

Marisa Cornejo

La Huella, 2013-2023



Contexto

Luz Muñoz, curadora

El trabajo de memoria en torno a la dictadura militar en Chile (1973-1990), sobre el acontecimiento y sus secuelas es en muchos sentidos una deuda pendiente, las afectaciones muchas veces irreparables que tuvo para el país y sus habitantes son innumerables, tanto en aspectos de derechos humanos, políticas, sociales, culturales y económicas. En este sentido cabe preguntarse, cómo dice la socióloga Elizabeth Jelin, ¿quiénes son las víctimas? y ¿qué significa ser víctima?¹, cuestiones que el país ha abordado parcialmente, con reparaciones económicas individuales a familiares de ejecutados, a prisioneros políticos, torturados, y dando facilidades para el retorno de los exiliados. ¿Cabe preguntarse entonces qué ha sucedido con las familias, los hijos, la población en general?, ¿Cómo se ha abordado este hecho histórico traumático, con los que nacieron en dictadura y con los que vinieron después?. El estallido social del 2019, ha dado síntomas, desde el levantamiento ciudadano, con una de las consignas más escuchadas, “no son 30 pesos, son 30 años”, aludiendo al tiempo que ha pasado desde el fin de la dictadura y lo irresuelto en los gobiernos democráticos que la sucedieron.

Marisa Cornejo es una artista que salió al exilio a la edad de dos años, ha vivido el nomadismo familiar, desde Argentina, pasando por países de Europa y México, intentando encontrar un lugar seguro para asentarse y vivir en condiciones dignas. Finalmente han sido Francia y Suiza los lugares donde ha desarrollado su vida adulta.

Su obra la ha desarrollado principalmente en torno a la memoria, trauma, el exilio y la resiliencia, de la misma manera que aborda las luchas de las minorías en el contexto

¹ Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. España editores. Siglo veintiuno, 2002.

del capitalismo global, citando a la artista: “...no me ocupo de esas temáticas por dispersa, sino que por que todas ellas despiertan la herida de sentirse como un ‘otro’ en desigualdad de derechos...”

La propuesta expositiva, es un intento por crear puentes entre una memoria de la herencia trágica del pasado y la generación de una memoria viva, donde volvamos a preguntarnos, ¿cómo integramos al otro, al exiliado, que fue extraído de nuestro territorio?, ¿cómo aprender del pasado?, ¿qué sentido le dan a la historia, las nuevas generaciones?, desde una compleja vida contemporánea, donde el individualismo se ha apropiado de cada espacio, en un planeta (nuestra casa), en colapso.

La artista aborda estas preguntas a través de las cinco obras, que componen el proyecto, explorando desde su espacio biográfico y onírico, cómo desde la recuperación histórica, a través del archivo de su padre y sus investigaciones. Nos propone que el pasado expulsado puede volver al presente, y que una posibilidad es abordarlo desde las prácticas simbólicas, abriendo diálogos intergeneracionales que nos permitan recoger el hilo poético y político de la historia, de los territorios y sus habitantes, abriendo reflexiones sobre la reparación de vínculos, el acompañamiento y la escucha, volviendo al origen, la tierra, en busca de un destino común.



Marisa Cornejo, *La Huella #04*, Estadio Nacional, 2013
Eugenio Cornejo, *Estadio Nacional*, Santiago de Chile 1968

Las performances

(2013-2017)

La Huella es una serie de seis performances realizadas entre 2013 y 2017 en distintos territorios vinculados a la memoria de la detención y la tortura de mi padre, Eugenio Cornejo^{Fig.7} así como a los lugares de exilio que viví junto a mi familia.

En el marco de mi trabajo de Máster CCC en la HEAD – Ginebra, desarrollé cada performance a partir de la reactivación del archivo artístico heredado de mi padre, recuperando una serie de placas de grabado^{Fig.8} que formaban parte de sus procesos de trabajo durante el exilio.

El punto de partida de esta serie fue un sueño que me devolvió el recuerdo del momento en que mi padre puso mis pies de niña sobre una placa entintada y luego me invitó a presionarlos sobre una hoja de papel, que firmé y que él conservó^{Fig.6}.

El proyecto propone una reflexión humanista sobre la brutalidad de la dictadura y sus secuelas, a través de la memoria personal y colectiva, activada mediante la impresión sobre papel de las placas de grabado de mi padre con mi propio cuerpo^{Figs.1-5}.

Las acciones performativas tuvieron lugar en un espacio de arte en Santiago, en los espacios del Estadio Nacional utilizados como lugares de prisión, tortura y muerte, en la estación de trenes de Plovdiv, en Bulgaria, y en Ginebra, Suiza. El resultado es una serie de acciones experimentales de marcada dimensión ritual, que buscan hacer visibles las grietas y las memorias del trauma y de los exilios silenciados.

Fig.1-5. Marisa Cornejo, *La Huella #06*, Ginebra, 2017



Fig.6. Marisa Cornejo, *Sin título*, Plovdiv, Bulgaria, 1977



Fig.7. Eugenio Cornejo, Chile, 1968



Fig.8. Eugenio Cornejo, tres placas de linóleo grabadas, Plovdiv, 1975-77

Las performances

Las herramientas, los relatos

Tenía las placas de linóleo que mi padre había grabado en Bulgaria a fines de los años setenta, tenía la tinta, tenía mi cuerpo y el recuerdo de haberlo utilizado como herramienta de impresión. El sueño **Fig.1.** me entregaba el método, pero también necesitaba dilucidar por qué iba a dedicar los dos años siguientes a repetir el ritual: entintar la placa (de rojo, azul o negro), presionarla sobre una zona de mi cuerpo y luego apoyar esa zona sobre una hoja de papel, bajo la mirada de parte de la comunidad de exiliades, así como de una cámara de video y/o fotográfica **Fig.2.**

Los textos que escribí en torno a esta pregunta durante mi trabajo de Máster CCC solo encontraron su forma definitiva y se publicaron mucho más tarde. Por un lado,

están los relatos biográficos entrelazados, el mío y el de mi padre, a través del trauma y el exilio, en *L'Empreinte*, publicado en 2023 por art&fiction **Fig.3.** y luego, en 2026, en Chile, bajo el título *La Huella. Un archivo de artista rescatado del terrorismo de Estado* **Fig.4.** Pero también necesité un acompañamiento teórico, para situar mi pensamiento y mi acción. Lo esencial de estas reflexiones fue publicado en 2021 por Routledge **Fig.5.**



Fig 1. Grabados, 04.11.2012, tinta sobre papel, 30x42cm

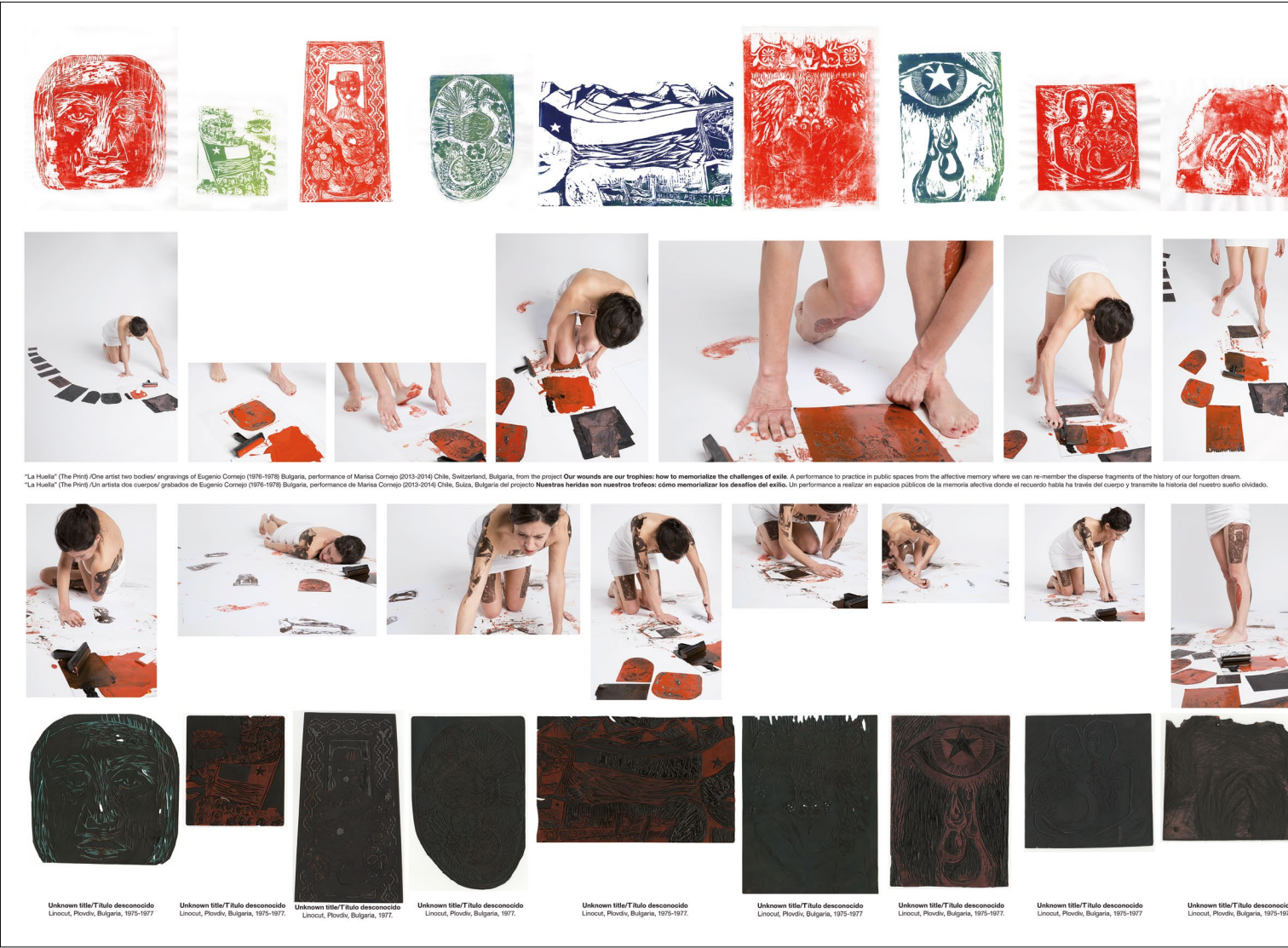


Fig 2. La Huella: Performance Manual, 48x68 cm, impresión digital, 2014

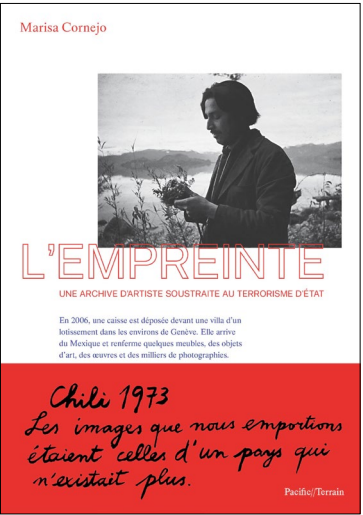


Fig 3. El contexto biográfico de La Huella fue objeto del libro *L'Empreinte. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'État*, publicado en 2023 por art&fiction, con prólogo de Roland Junod.



Fig 4. Así como de su traducción al español: *La Huella. Un archivo de artista rescatado del terrorismo de Estado*, traducción de Pedro Jiménez Morrás, Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2026.

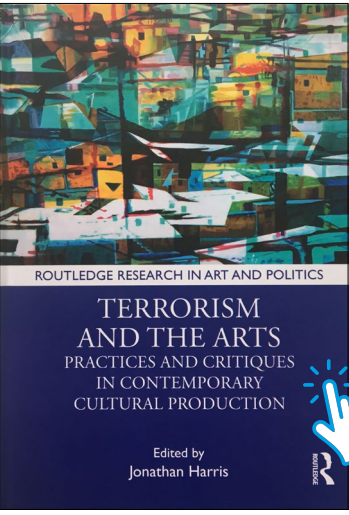


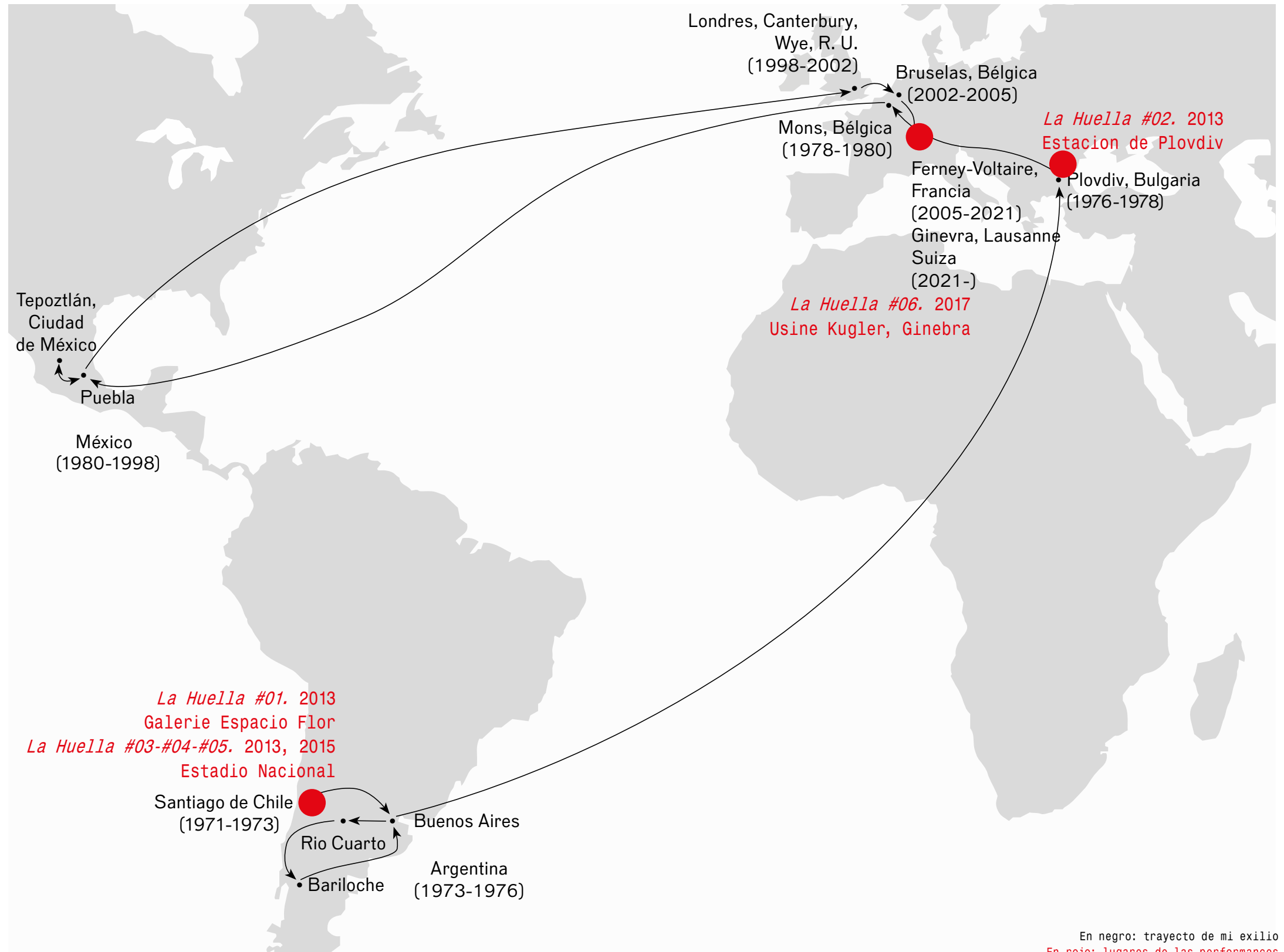
Fig 5. El marco teórico de la obra fue objeto de mi tesis de Máster CCC y se publicó también en: Harris, Jonathan (éd.), *Terrorism and the Arts. Practices and Critiques in Contemporary Cultural Production*, Routledge, 2021

Los lugares (2013-2017)

Los lugares donde iba a realizar las seis performances siguen el trazado de los lugares que había recorrido durante mi exilio con mi familia entre 1973 y 1980, y luego, ya adulta, entre 1998 y 2005. Los describo con más detalle en las páginas siguientes, porque están inextricablemente ligados a las fuerzas que atraviesan este proyecto: superar la vergüenza, enfrentar el miedo, aceptar la pérdida, reencontrar o inventarse una comunidad, cuidar de sí, compartir la propia historia.

Estos fueron:

- #01. Caja Negra, Santiago
- #02. Estación de Plovdiv, Bulgaria
- #03. Estadio Nacional, Santiago:
Escotilla 8
- #04. Estadio Nacional, Santiago:
Graderías
- #05. Estadio Nacional, Santiago:
Caracol sur
- #06. Usine Kugler, Ginebra



En negro: trayecto de mi exilio
En rojo: lugares de las performances

Los lugares

ESPACIO FLOR / CAJA NEGRA

Santiago de Chile, 2013



Estamos en 1977, en plena dictadura de Pinochet. Un grupo de estudiantes de la Universidad Católica burla la censura organizando un café concierto en el campus Lo Contador. En ese espacio de falsa liviandad se lee a Neruda —literatura prohibida— y se presentan manifestaciones artísticas de contingencia, acciones cifradas que comentan la violencia política. De esos encuentros nace el colectivo Caja Negra. Artes Visuales. En 1983, el grupo se instala en una casa de Ñuñoa, en Avenida Irarrázaval 2345. Ese lugar se convierte en taller, escenario y refugio para artistas que trabajan al margen de la institucionalidad, en un clima de vigilancia y represión. Allí se crea, se imprimen revistas clandestinamente y se comparten experimentaciones cercanas al espíritu del café concierto.

Caja Negra atravesará toda la dictadura, pese a la censura y los riesgos. Pero tras el retorno a la democracia aparece un nuevo adversario: las inmobiliarias. Después de más de treinta años de actividad ininterrumpida, los artistas son desalojados y el espacio es demolido en 2013. Durante esas décadas, Caja Negra funcionó como una verdadera «biosfera social», en palabras del artista Víctor Hugo Bravo: un espacio de autogestión, de resistencia discreta, de polifonía artística y de economía crítica. Un lugar democrático y autónomo, que se reinventó constantemente al margen de las temporalidades del sistema. Su influencia persiste hasta hoy, a través de las prácticas y las redes de artistas que encontraron allí un modo de acción y de pensamiento colectivo.

Fuente: [Daniela Pinto Ortega, «Caja negra 1977-2013: 36 años de arte colectivo en Chile», en: El Mostrador.](#)

No pude formar parte de Caja Negra. Proveniente de una familia marxista expulsada por la dictadura en 1973, quedé excluida de ese territorio. Pero, trabajando en proyectos solidarios en Ginebra, invité a Enrique Flores y a la Galería Daniel Morón a realizar un proyecto artístico llamado *La Cápsula de la Memoria* en el Jardín

des Disparus (Jardín de los Desaparecidos), en Meyrin, Suiza, en 2012. A cambio, Enrique Flores me invitó a exponer en su pequeña galería, Espacio Flor, integrada a Caja Negra, en 2013. Para esa exposición preparé la performance *La Huella*. Así, por solidaridad, como un milagro, inscribí mi trabajo en Caja Negra.



La Huella #01, 2013
Caja Negra /
Espacio Flor
Santiago de Chile

Los lugares

ESTACIÓN CENTRAL / PLOVDIV

Bulgaria, 2013



Fig 1.



Fig 2.

La performance en Plovdiv, Bulgaria, se realizó durante una estadía con Vania Mincheva y Valeria Deisler, en la que buscábamos las huellas dejadas por los artistas sudamericanos que se refugiaron allí en los años setenta. Esa búsqueda formaba parte de mi tesis de Máster CCC en la HEAD. Fue una intuición, o quizás mis últimos recuerdos de nuestra partida de ese lugar, lo que me llevó a elegir la estación.

Poco después de nuestra partida, recibimos una fotografía en blanco y negro

tomada desde el andén ^{Fig.2}, que desde entonces formó parte de los álbumes familiares: en ella aparece mi padre fotografiando desde el tren, con mi madre Nora, mi hermano Queno y yo a su lado.

Después de la performance, durante la digitalización de las diapositivas de mi padre, descubrí la imagen que él estaba captando en ese preciso instante ^{Fig.1}: la pequeña comunidad de refugiados sudamericanos y amistades búlgaras reunida en el andén, que había venido a despedirnos, para siempre. Entre ellos se reconoce a Guillermo Deisler, el artista más conocido de esa pequeña comunidad y padre de Valeria. Fue ella quien, años más tarde, asistió a mi performance y la fotografió. Esa diapositiva es el contracampo exacto de la foto de nuestros álbumes.



La Huella #02, 2013
Estación central
46 Hristo Botev Blvd.
Plovdiv, Bulgaria

Los lugares

ESCOTILLA 8 / ESTADIO NACIONAL

Santiago de Chile, 2013



Fig. 1.



Fig. 2.

La Escotilla 8 ^{Fig.1.} forma parte de los sitios de memoria creados dentro del recinto del Estadio Nacional. Elegí este lugar –o, más bien, me lo propuso la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional Ex Prisioneros Políticos – para realizar mi performance, tras una larga negociación con su presidenta, Wally

Kunstmann, durante la cual tuve que demostrar que era efectivamente hija de una de las víctimas.

En diciembre de 2018, tras su restauración, la Escotilla 8 reabrió al público con una exposición fotográfica permanente de retratos de ex prisioneros ^{Fig.2.}. Entre ellos figura el de mi padre. Lo que entonces tuve que demostrar está hoy a la vista de todos, en el propio memorial.



Los lugares

GRADERÍAS / ESTADIO NACIONAL

Santiago de Chile, 2013



Fig 1.



Fig 2.



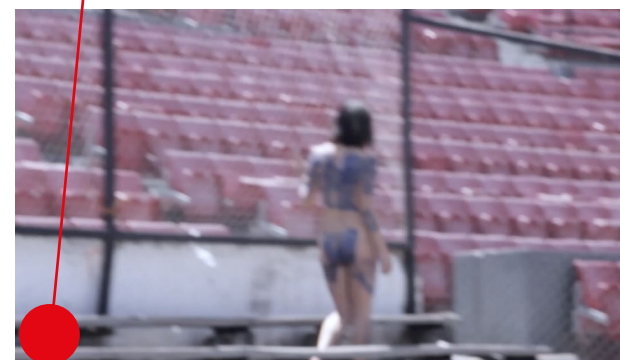
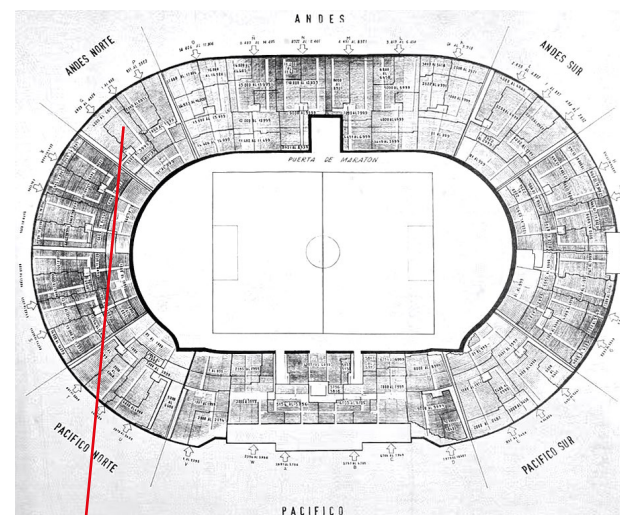
Fig 3.



Fig 4.

En torno al acceso a la Escotilla 8, las graderías también se conservan como sitio de memoria Fig.1./4. Allí los detenidos pasaban el día esperando, antes de ser llamados a interrogatorios y torturas, lo que sus captores llamaban “tratamiento intensivo”.

El fotógrafo de prensa David Burnett se encontraba en Santiago poco después del derrocamiento de Salvador Allende, el 11 de septiembre de 1973, y pudo fotografiar el interior del Estadio Nacional Fig.2.3.



«Este video ocupa un lugar aparte en la serie. Tras la performance en la Escotilla 8, en la que Cornejo sigue el protocolo que ella misma se ha impuesto, pide a José Miguel Guzmán, que la filma, que la siga hasta las graderías. Allí improvisa una breve visita guiada. Todavía lleva el “vestuario” con que termina cada una de sus acciones: desnuda, cubierta de tinta azul. Salta por encima de las bancas mientras relata a la cámara la historia del lugar, en un tono familiar, con un punto de bravata. Pero en su mirada asoma el dolor que su padre vivió en este mismo sitio. Guzmán sabe registrarlo: su mirada de camarógrafo está marcada por su compromiso con CINTRAS (Centro de Salud Mental y Derechos Humanos), organización que acompaña a las víctimas de la tortura y de la violencia política, y sobre todo a sus familias, y para la que trabajaba entonces.

Este video es, así, más liviano que los demás, por su carácter improvisado, y a la vez más conmovedor. Fuera del marco ritual y programático de la sesión de impresión, que organiza el gesto y protege a la artista, Cornejo aparece aquí desarmada ante el retorno del trauma.» – Philippe Lipcare

Los lugares

CARACOL SUR/ ESTADIO NACIONAL

Santiago de Chile, 2015



El Estadio Nacional, concebido por el arquitecto y urbanista austriaco Karl Brunner como un gran centro deportivo y recreativo para la capital chilena, fue inaugurado en 1938.

Según el informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, el Estadio Nacional fue utilizado como campo de concentración entre septiembre y noviembre de 1973, tras el golpe de Estado en Chile. Los detenidos eran separados por sexo: las mujeres, reclusas en el recinto de la piscina; los hombres, en las graderías de la cancha de fútbol. De noche dormían en los camarines del estadio en condiciones muy duras: hacinados, sin colchones en el suelo, con muy pocas frazadas, obligados a pisar a sus compañeros para ir al baño. El velódromo y las tribunas se usaban para los interrogatorios. En las tribunas presidenciales, mujeres

fueron torturadas con descargas eléctricas, golpeadas y violadas. Los hombres eran llevados al velódromo con la vista vendada o cubiertos por completo con frazadas. Eran quemados, torturados con la técnica de la "parrilla" (tendidos sobre catres metálicos recorridos por descargas eléctricas), colgados y golpeados. Mientras tanto, los parlantes del estadio difundían una y otra vez a los Beatles o a los Rolling Stones para que los vecinos no oyeran los gritos de los detenidos.

Por el recinto del Estadio Nacional pasaron entre 20.000 y 40.000 detenidos en dos meses, bajo la dictadura de Pinochet.

Fuente: [Isabelle Lassalle «Amérique Latine. Lieux de mémoire / Estadio Nacional, Chili», en France Culture](#)

Tras años buscando desde Ginebra el lugar más significativo para una performance que me liberara de los efectos de la tortura sufrida por mi padre, volví para realizar una nueva performance en la caracola sur del velódromo: antiguos baños de piedra convertidos en salas de tortura. Lo más violento y difícil de asimilar era la cercanía de nuestro departamento, a solo unas cuerdas del lugar donde torturaron a mi padre con electricidad. ¿Cómo puede un lugar donde uno ha gozado de los derechos humanos casi toda su vida convertirse de pronto en un espacio de barbarie extrema? ¿Cómo no volverse loco después de eso?



A esa pregunta responde la proliferación de grabados que mi padre realizó después, en el exilio.

La dictadura de Pinochet fue el primer laboratorio del neoliberalismo. Como explica Naomi Klein en *La doctrina del shock*, los primeros meses del golpe sumieron a la población en un estado de shock, una tabula rasa que permitió imponer por primera vez el libre mercado sin resistencia. Implantado por los *Chicago Boys*, el modelo se exportó luego al mundo como expansión neocolonial de la modernidad occidental, exterminando otras civilizaciones y formas de vida a una escala sin precedentes.

Si como artistas no lo hacemos visible, dejamos que este modelo siga destruyendo la vida. Lo hemos visto en Guantánamo, Abu Ghraib, el Líbano, Irán y Gaza: dondequiera que el Imperio necesita materias primas, el complejo militar-industrial despliega el mismo sistema.

Esta obra es un grito de justicia anticolonial.

La Huella #05, 2015
Caracol sur
Estadio Nacional
Santiago de Chile

Los lugares

CHEMINÉE NORD / USINE KUGLER

Ginebra, Suiza, 2017



Fig 1.



Fig 2.

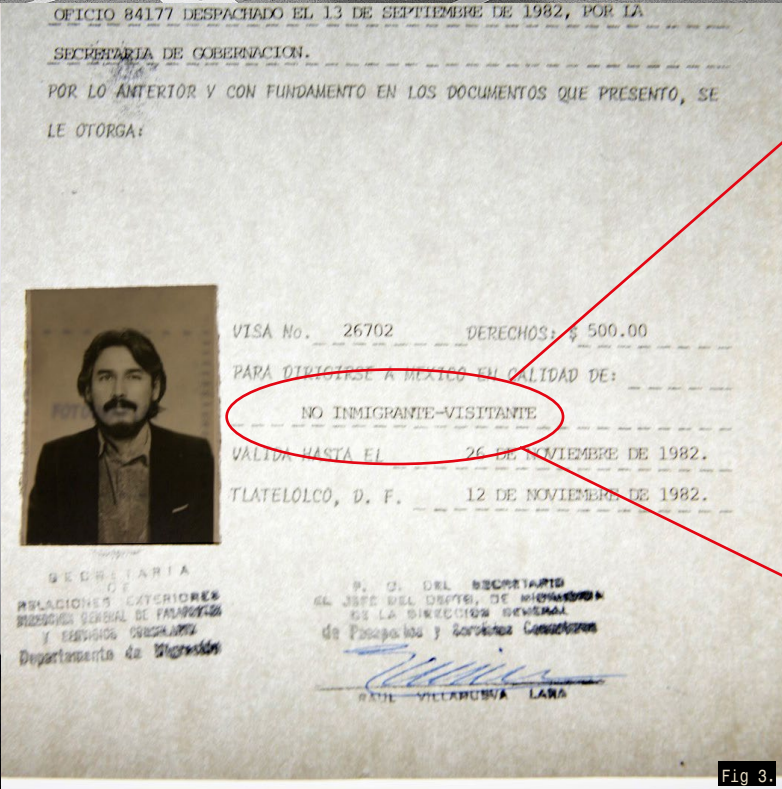


Fig 3.

Desde que llegué a Ginebra, paso frente al ACNUR **Fig.1.**, una de las mayores organizaciones humanitarias del mundo, que sostiene la economía de la ciudad, y me pregunto por qué esta institución no protegió a nuestra familia como refugiados. Nunca obtuvimos **el estatus de refugiados.** A modo de respuesta, organicé mi primera exposición en Ginebra en junio de 2009, en la cafetería del ACNUR **Fig.2.** Reuní allí dibujos y documentos **Fig.3.** relacionados con mi padre, en particular sus dolorosas cartas para obtener un estatus en distintos países.

En la crisis actual, este trabajo es un recordatorio no solo de la dictadura chilena y de su costo para el pueblo chileno, sino para toda la humanidad: de cómo la impunidad que se instauró en Chile se convirtió en un espejo para el resto del mundo. *La Huella* es una advertencia que deseo compartir con otros: esto es lo que le puede pasar a cualquiera si dejamos que el Imperio –ahora sin ningún pudor– abraza el fascismo con total impunidad.



La Huella #06, 2017
Asociación
Cheminée Nord
Usine Kugler
Ginebra

Los videos

(2023)

Con motivo de una importante exposición presentada en Ginebra para conmemorar los 50 años del golpe de Estado, tuve la oportunidad de montar las horas de material en bruto grabadas durante mis

seis performances.

Roberto Duarte, videasta chileno radicado en Berlín e hijo de compañeros de exilio de mis padres en México, realizó el montaje y la mezcla de sonido de los

seis videos, centrándose en sus aspectos coreográficos. Los seis videos –de distinta duración, pero en el mismo formato y reproducidos en loop– generan montajes fortuitos. Los sonidos

ambientales (de una estación, de la entrada de un estadio atravesada por corrientes de aire, etc.) se superponen a mi voz en *Notas para La Huella*, que fue subtitulada para garantizar su comprensión.



Los videos

La edición



La Huella #01. Caja negra

Galerie Espacio Flor, Santiago
Fecha: 01.2013
Duración: 6:08
Formato: 4:3 / son: mono
Imagen / sonido: Espacio Flor
Curaduría: Enrique Flores
Montaje y mezcla: Roberto Duarte



La Huella #03. Escotilla 8

Escotilla 8, Estadio Nacional, Santiago
Fecha: 11.2013
Duración: 16:59
Formato: 4:3 / son: mono
Imagen / sonido: José Miguel Guzmán
Acogida por: Wally Kunstmann / Asociación de familiares de víctimas del Estadio Nacional
Montaje y mezcla: Roberto Duarte



La Huella #05. El Caracol

Caracola sur, Estadio Nacional, Santiago
Fecha: 26.12.2015
Duración: 14:24
Formato: 4:3 / son: mono
Imagen / sonido: José Miguel Guzmán
Acogida por: Wally Kunstmann / Asociación de familiares de víctimas del Estadio Nacional
Montaje y mezcla: Roberto Duarte



La Huella #02. Plovdiv

Estación de Plovdiv, Bulgaria
Fecha: 08.2013
Duración: 18:03
Formato: 4:3 / son: mono
Imagen / sonido: Valeria Deisler
Acogida por: Vania Mincheva, Ana Salazar
Montaje y mezcla: Roberto Duarte



La Huella #04. Graderías

Estadio Nacional, Santiago de Chile
Fecha: 11.2013
Duración: 3:40
Formato: 4:3 / son: mono
Imagen / sonido: José Miguel Guzmán
Acogida por: Wally Kunstmann / Asociación de familiares de víctimas del Estadio Nacional
Montaje y mezcla: Roberto Duarte



La Huella #06. Notas para La Huella

Usine Kugler, Ginebra
Fecha: 13.11.2017
Duración: 37:12
Formato: 16:9 / son: stéreo
Imagen / sonido: Bani Silva
Acogida por: Association Cheminée Nord
Montaje y mezcla: Roberto Duarte
Subtítulos: fr./al./ing.

Descripción técnica:

Formato: Full HD

Duración total: 95:46

Sonido: mono y estéreo

Montaje: Roberto Duarte

Subtítulos: fr./al./ing.

Requerimientos de exhibición:

Reproducción: en loop y en simultáneo

Sala: exclusiva, de ser posible

Sonido: parlantes o audífonos

Soporte: proyección o pantalla

La Huella #06. puede exhibirse de forma independiente.

Edición:

3 ejemplares + 1 P.A.

Certificado de autenticidad

Dossier de presentación

Disco incluido: SSD, con:

6 másteres ProRes

6 copias de exhibición (formato .mp4)

subtítulos (formato .srt)

documentación (formato .pdf)

archivo de texto con las especificaciones

técnicas (formato .rtf)

Ver los videos



Haga clic
aquí para ver
el video

La Huella #01. Caja negra | 6:08



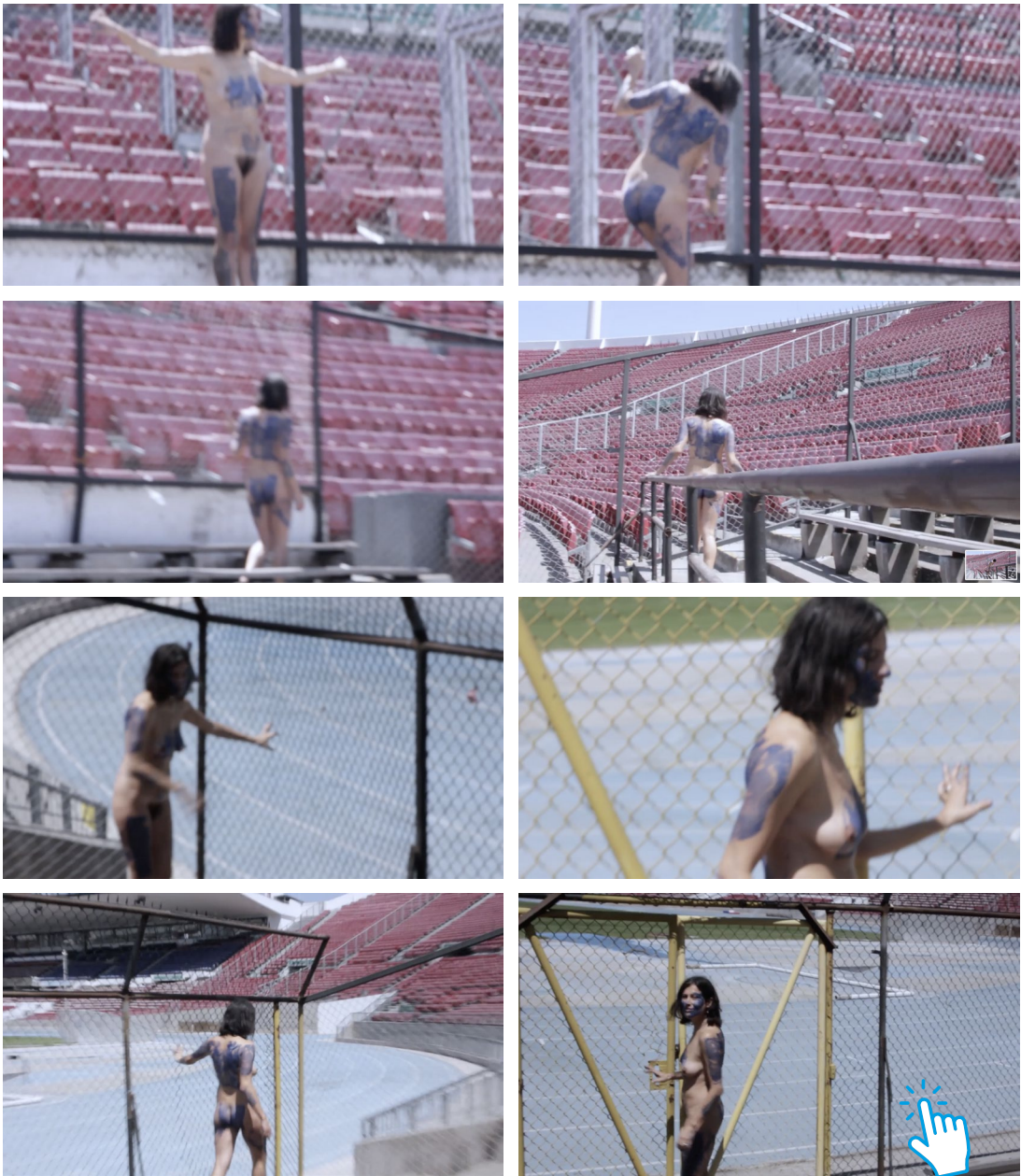
Haga clic
aquí para ver
el video

La Huella #02. Plovdiv | 18:03

Ver los videos



Haga clic
aquí para ver
el video



Haga clic
aquí para ver
el video

Ver los videos



La Huella #05. El Caracol | 14:24



La Huella #06. Notas para la Huella | 37:12

Las instalaciones

(2023-2025)

Ginebra-Basilea-Zúrich

La instalación de los seis videos de *La Huella* puede adoptar distintas formas.

1. Una sala oscura que permita proyectar los videos #01 a #05 sobre los muros, con una pantalla de televisión para el último video, *Notas para La Huella*, que requiere un espacio-tiempo en el que el público pueda sentarse a escuchar el relato **Fig.1.**

2. Una sala en penumbra con seis monitores del mismo tamaño, dispuestos en línea o alrededor de la sala, de modo que el orden de los videos coincida con el sentido natural del recorrido **Fig.2.**

3. Para una exhibición no inmersiva, de carácter más bien documental, es posible reproducir los seis videos uno tras otro en un solo monitor ubicado en el suelo **Fig.3.**

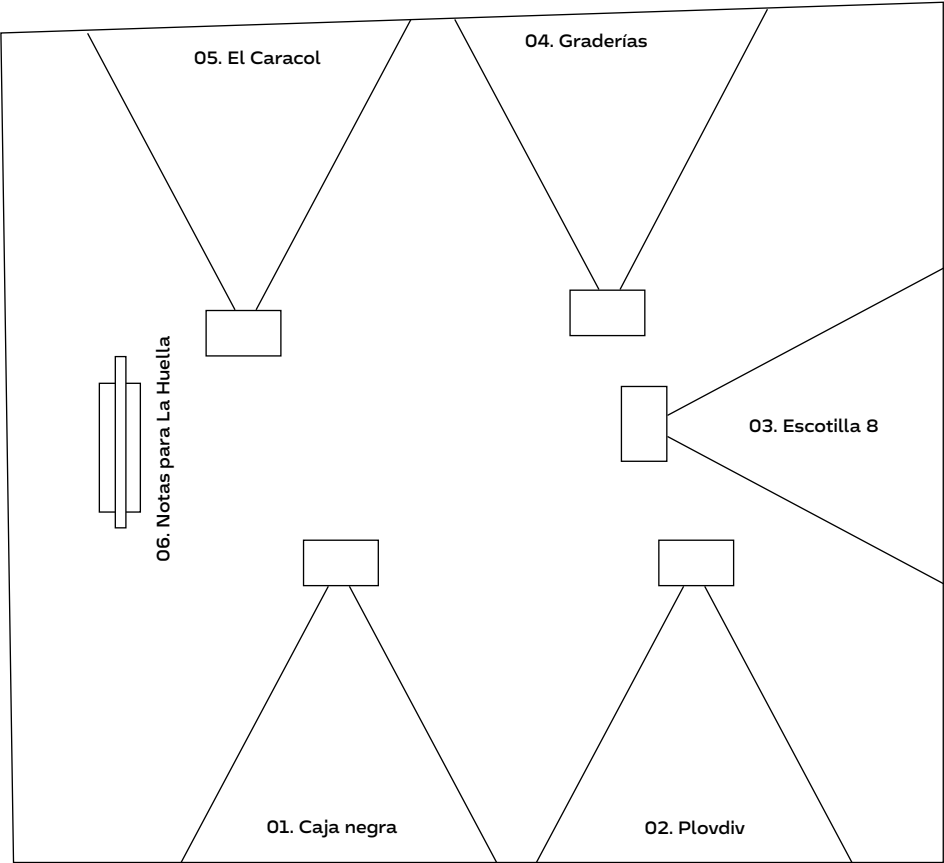


Fig.1. Le Commun, Genève

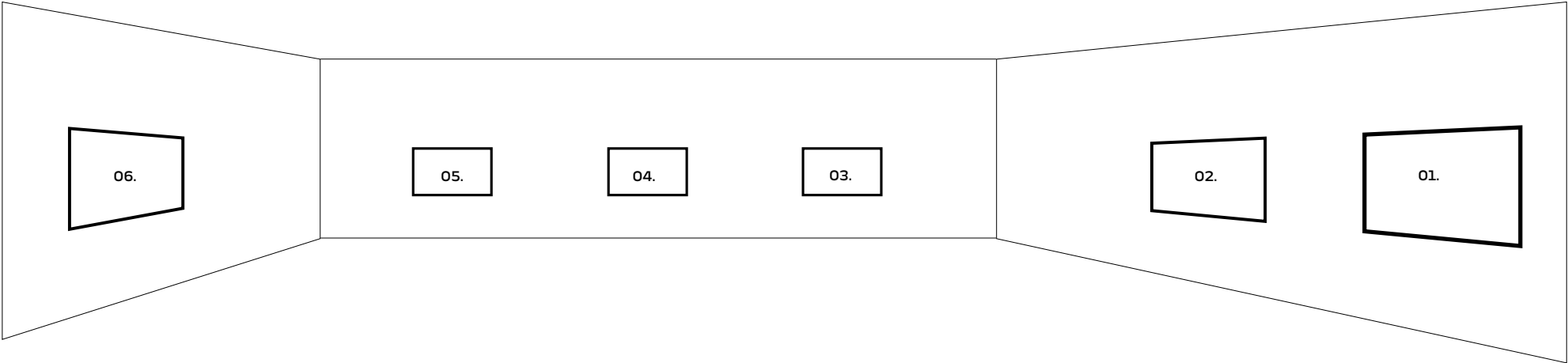


Fig.2. Helmhaus, Zürich

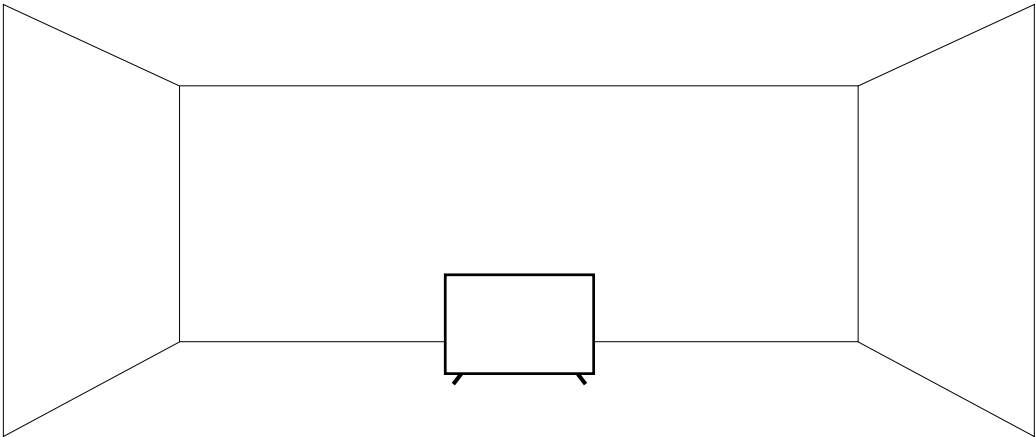


Fig.3. Swiss Awards, Bâle

No memorials

Le Commun, Ginebra, 3.8.-15.9.2023

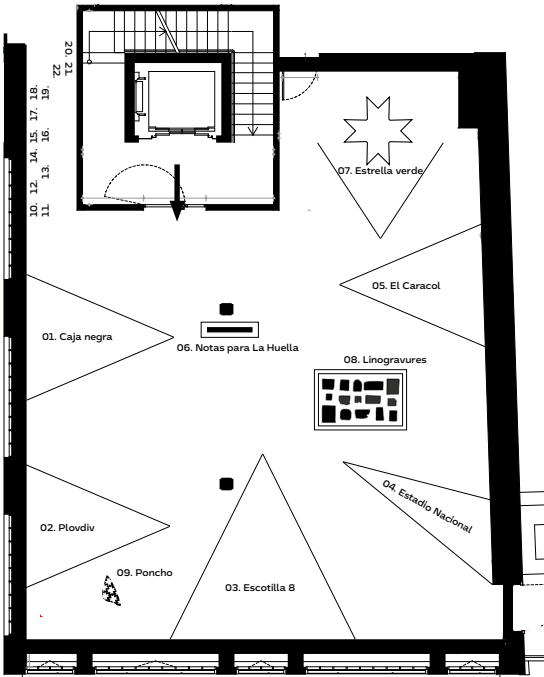


En el centro de la exposición de Marisa Cornejo está la huella, que da también título a un magnífico libro de la artista publicado a comienzos de año. En distintos videos, Marisa Cornejo realiza performances en las que entinta placas antes de aplicarlas sobre su cuerpo y estamparlo en una hoja blanca. Filmadas con medios sencillos, las acciones se llevan a cabo sucesivamente en un espacio de arte de Santiago, en el andén de una estación búlgara y, en tres ocasiones, en distintos

sectores del tristemente célebre Estadio Nacional de Santiago, centro de detención y tortura durante la dictadura. A ellas se suma un video realizado en Kugler, donde Marisa Cornejo tiene su taller, esta vez de factura visual impecable. “Todos los videos forman una sola y misma obra”, precisa la artista..

Samuel Schellenberg

Le Courrier, 1 de septiembre de 2023
(traducción del francés)



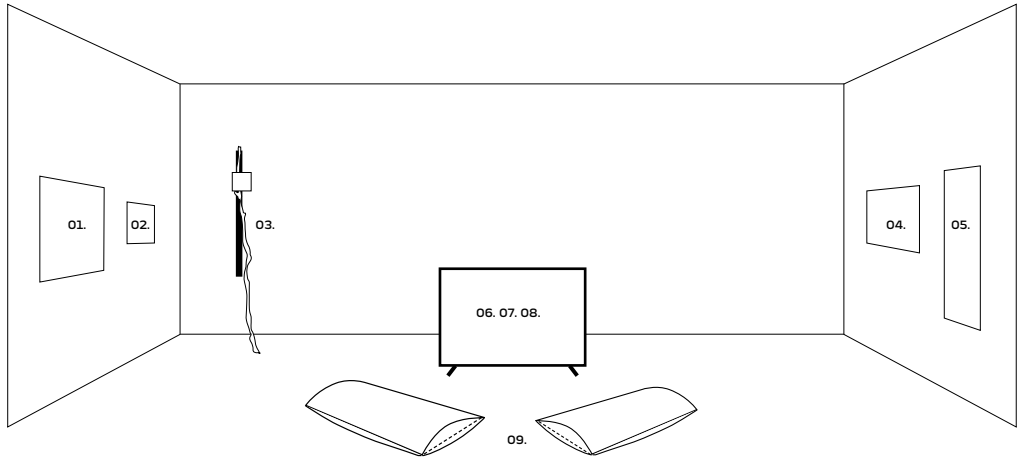
Curaduría:
Cristóbal Barria Bignotti
Montaje:
Anna Tretiakova
Apoyo técnico:
Fred Duchêne,
Stefania Saladino,
Cristina Da Silva

- 08. 15 plaques de linéolum gravées, formats div., 1977
- 09. Poncho de Lonko. Couverture en laine de mouton tissée sur un vitrol (métier à tisser traditionnel mapuche. Acheté par les Cornejo en 1968 env.
- 10. Sans titre 1977. linogravure imprimée par les pieds de Marisa (6 ans), 45x33 cm, Plovdiv (BG).
- 11. Carcel I, 1979, encre sur papier, 66x42cm, Ghin (B).
- 12. Ojos I, 1979, encre sur papier, 66x42cm, Ghin (B).
- 13. La marcha, 1980-1990, photocopie, crayon et encre sur papier, 14,5 x 12,5 cm, Puebla, (MX).
- 14. Allende presente, 1979, linogravure, 23,3x40 cm, Plovdiv (BG).
- 15. Ojos II, 1979, encre sur papier, 66x42cm, Ghin (B).
- 16. Carcel II, 1979, encre sur papier, 66x42cm, Ghin (B).
- 17. Yankys fuera de Granada, 1983, stencil, 21,5x34cm Puebla, (MX).
- 18. Carcel III, 1979, encre sur papier, 66x42cm, Ghin (B).
- 19. Ojos III, 1979, encre sur papier, 66x42cm, Ghin (B).
- 20. Marcha con ojo. 1980-1990, linogravure, 40x28,5 cm, Puebla, (MX).
- 21. Etude pour Carcel III, 1979, encre, 35,5 x 26,5 cm, Ghin (B).
- 22. Manos en la cara, 1979, linogravure, 40 x 28,5 cm Plovdiv (BG).



Swiss awards

Halle 1.1, Messe Basel, 11-16.6.2025



- 01. *Sintiendo las dos lunas*, 2016, ink and crayon on paper, 50 x 65 cm
- 02. *The corpses of the men I had to kill*, 2022, ink on paper, 32 x 42 cm
- 03. *Transhumancia*, 2024, mixed media, 210 x 22 x 22 cm
- 04. *My home could be very simple*, 2020, ink on paper, 70 x 50 cm
- 05. *Post Truth / Fake News*, 2018 ink and acrylic on paper, 90 x 40 cm
- 06. *La Huella #03. Escotilla 8*, 2013-2023
- 07. *La Huella #04. Estadio Nacional*, 2013-2023

- Images / sound: José Miguel Guzmán
- Editing and mixing: Roberto Duarte
- 08. *La Huella #06. Notas para la Huella*, 2017-2023
- Images / sound: Bani Silva
- Editing and mixing: Roberto Duarte
- 09. *Privilege*, 2024, earth and textile, 67 x 56 x 15 cm each

Special thanks to:
Danniel Tostes, Stéphane Fretz, Nora Gatica Krug and MCStudio



Curaduría:
Danniel
Fotos:
Gina Folly, OFC



La instalación de Marisa Cornejo es una destilación de su práctica de los últimos diez años. En el muro, dibujos poblados de criaturas translúcidas transcriben sus sueños en una suerte de autoanálisis a la vez surrealista y político. Un monitor ubicado en el suelo reproduce una serie de performances filmadas en las que la artista utiliza su cuerpo para imprimir placas de linóleo grabadas por su padre, mientras relata su historia y la de su familia, en la que figura

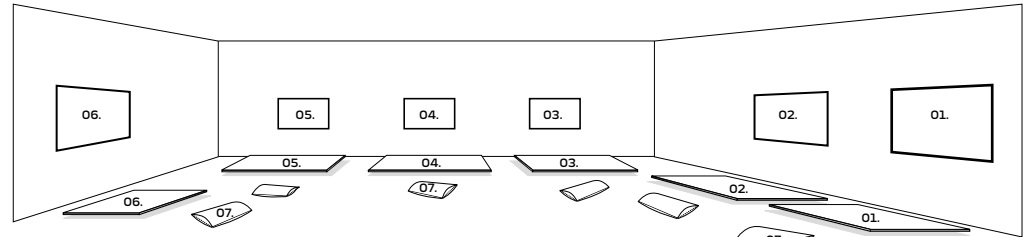
un artista chileno secuestrado y torturado por la junta poco después de la llegada de Pinochet al poder en 1973. Al jurado le impresionaron especialmente la coherencia y la fuerza emocional de esta obra, en la que el relato autobiográfico cobra vida y propone una experiencia del arte como medio de sanación del trauma intergeneracional ligado al exilio y a la dictadura (Traducción del inglés).

Mai-Thu Perret



Passato Presente

Helmhaus, Zúrich, 11.4.-9.6.2025



01. *La Huella* #01. Caja Negra, 2013-2023
with 22 prints, 220x110 cm

02. *La Huella* #02. Plovdiv station, 2013-2023
with 19 prints, 220x110 cm

03. *La Huella* #03. Escotilla 8, 2013-2023
with 19 prints, 220x110 cm

04. *La Huella* #04. Estadio Nacional, 2013-2023
with 4 prints, 220x110 cm
05. *La Huella* #05. El Caracol, 2013-2023
with 12 prints, 220x110 cm

06. *La Huella* #06. Notas para la Huella, 2017-2023
with 21 prints, 220x110 cm

07. *Privilege*, 2024-25, seeds and textile, 67 x 56 x 15 cm each

08. *Grabados*, 04.11.2012, ink on paper, 30x42 cm

Special thanks to:
Robi, Simon, Nathalie, Cristiana, Medea, and MCStudio

Curaduría:
Nathalie Killias y
Cristiana Contu

artistas:
Marisa Cornejo
Pascale Eiberle
Esther Ernst
Mark Formanek
Michel Gilgen
Johanna Müller
Jos Näpflin
Lea Schaffner
Jonathan Steiger
Sabine Troendle
Franz Wanner
Olivia Wiederkehr
Uwe Wittwer



La instalación *La Huella del sueño* se compone de seis videos de distinta duración. Muestran performances en las que Marisa Cornejo aborda traumas personales y colectivos ligados a la dictadura y al exilio. En uno de ellos, relata la historia de su familia, que logró huir después de que su padre, el artista chileno Eugenio Cornejo, fuera secuestrado y torturado por la junta poco después de la toma del poder de Augusto Pinochet en 1973.

Para esta obra, la artista volvió a lugares ligados a la tortura de su padre y a los dolores del exilio, como el Estadio Nacional

de Santiago o la estación de Plovdiv, en Bulgaria. En un ritual, imprime su cuerpo desnudo con las placas de linóleo de su padre, que utiliza como timbre. Las impresiones realizadas en cada performance se exhiben en vitrinas, como reliquias.

Como ocurre a menudo en la obra de Marisa Cornejo, este trabajo fue inspirado por un sueño, a su vez ligado a un momento real en que su padre hizo un grabado a partir de sus pies de niña. El motivo existencial de la huella da título a la obra (Traducción del alemán).

Medea Hoch, Helmhaus

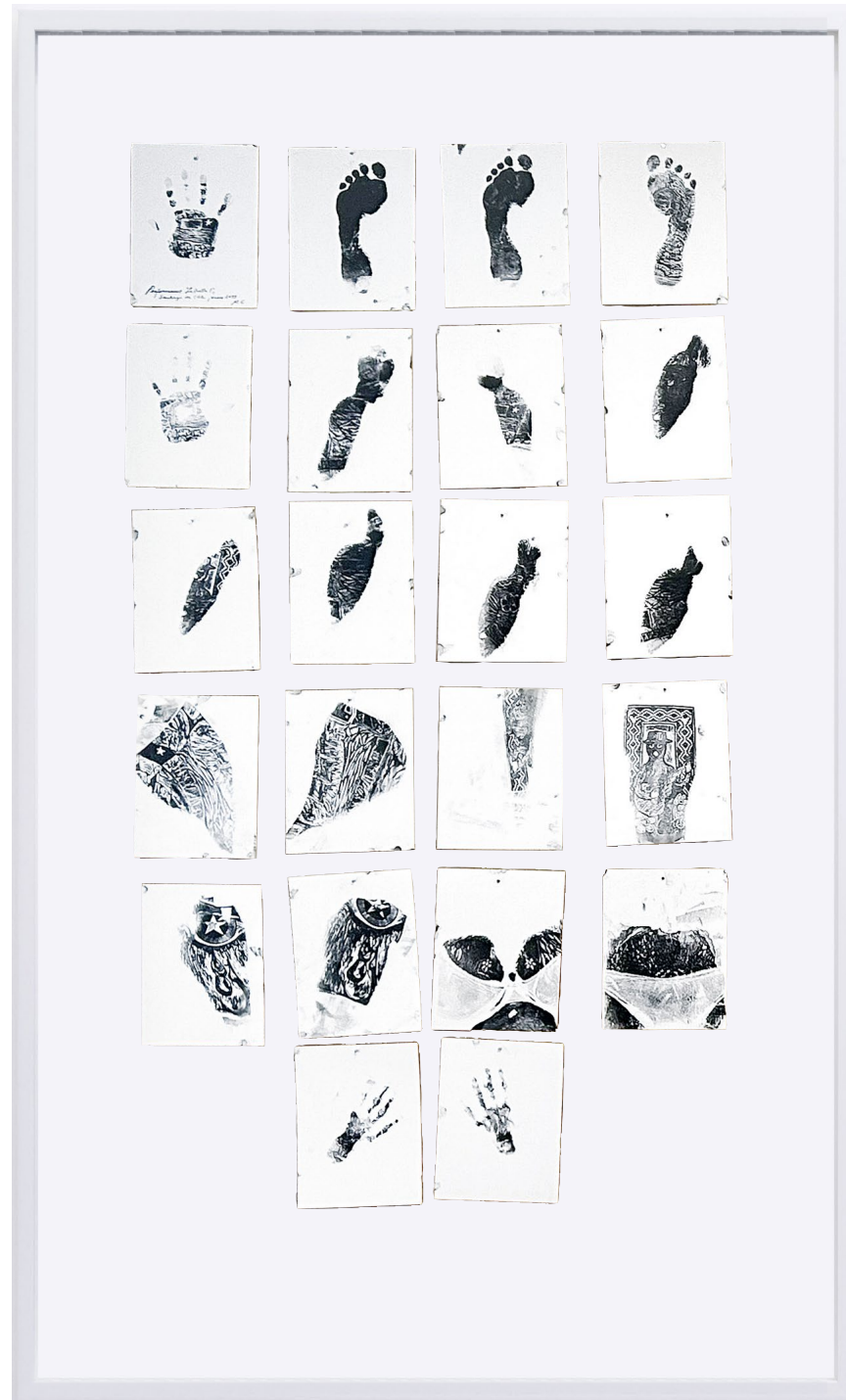
Obras relacionadas

Impresiones, objetos, dibujo



Impresiones

Impresiones de linóleo realizadas durante las performances



La Huella #01. Caja Negra, 2013
22 prints, 220x110 cm



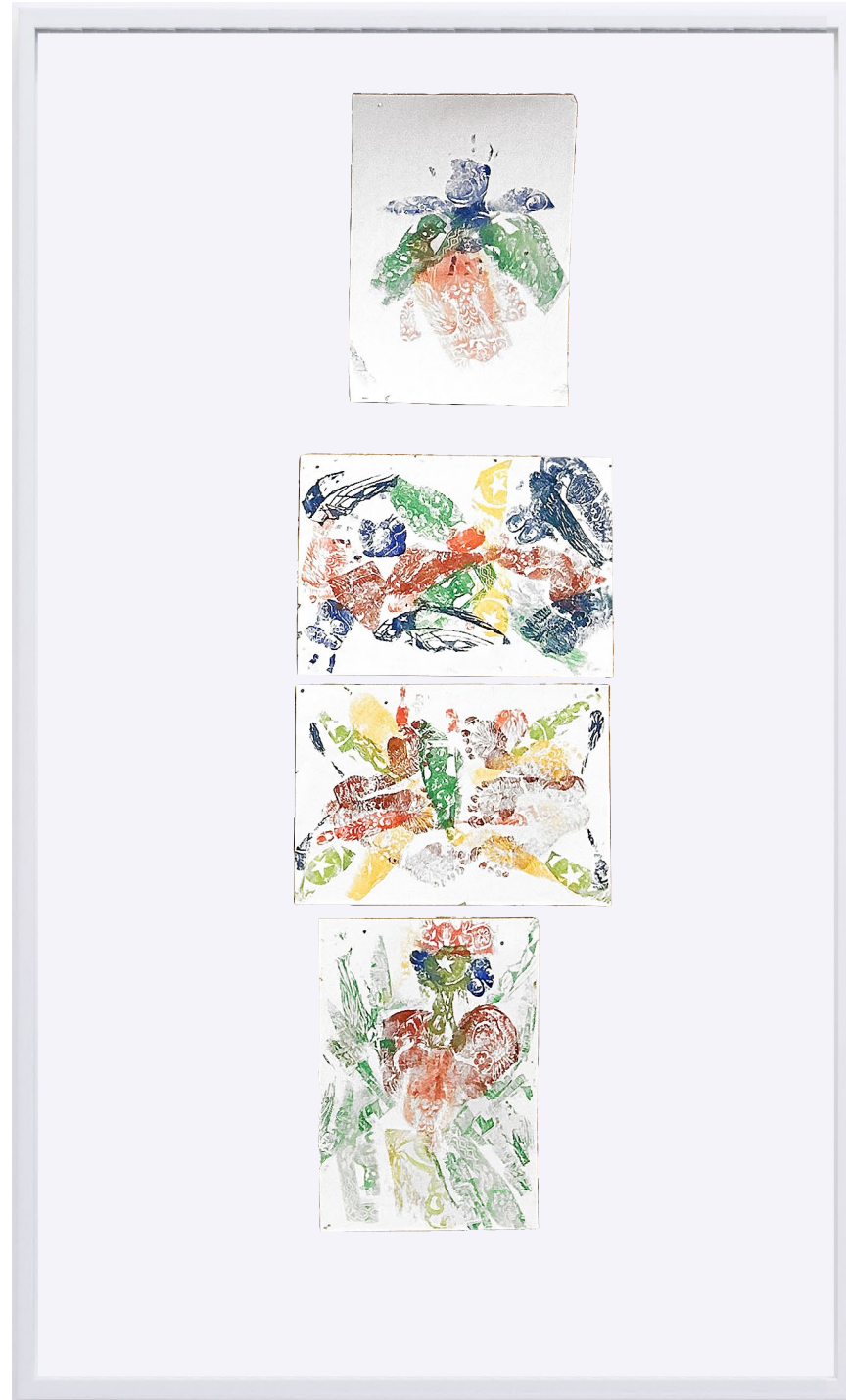
La Huella #02. Estación de Plovdiv, 2013
19 prints, 220x110 cm



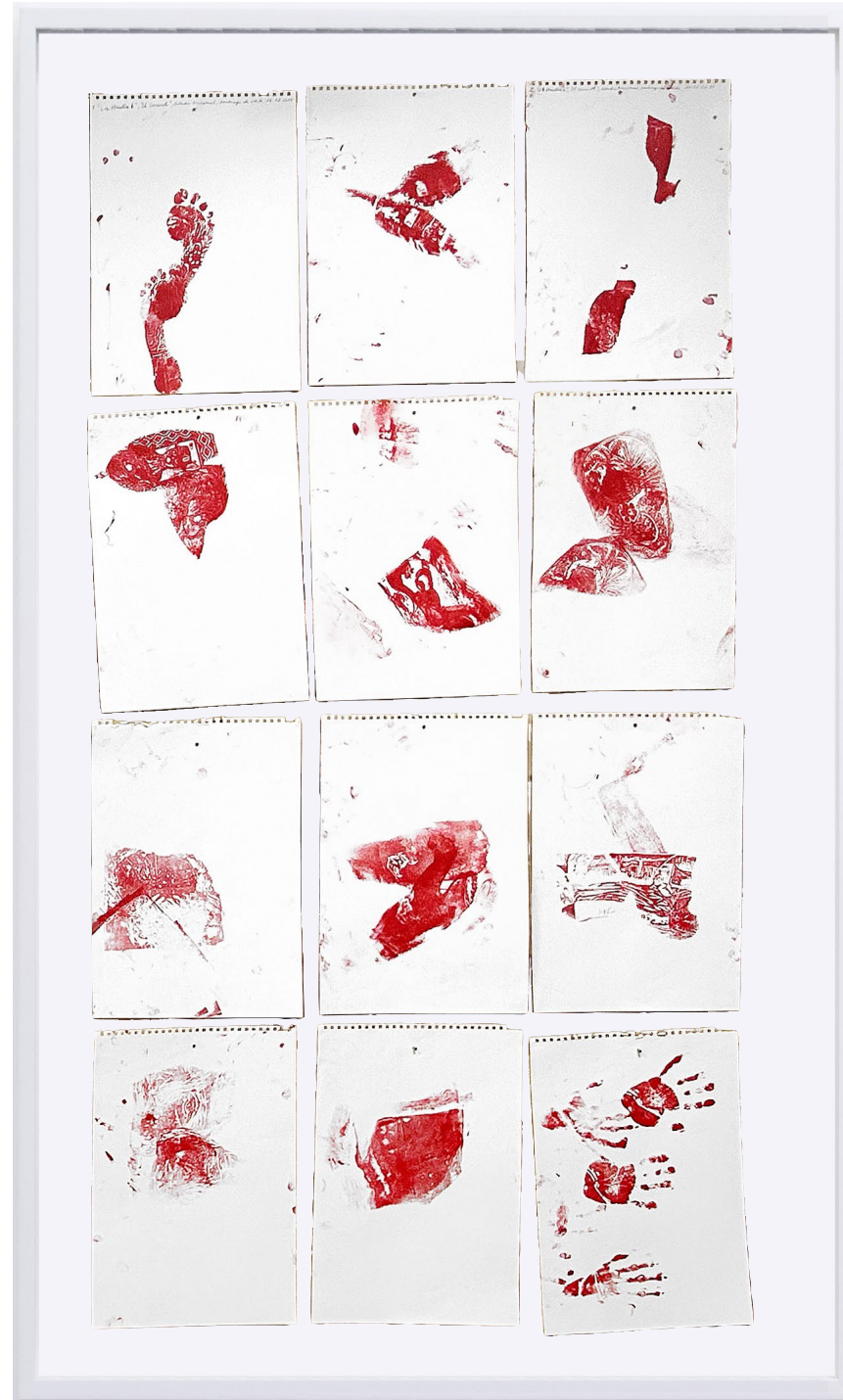
La Huella #03. Escotilla 8, 2013
with 19 prints, 220x110 cm

Impresiones

Impresiones de linóleo realizadas durante las performances



La Huella #04. Carmen, 2014
4 prints, 220x110 cm



La Huella #05. El Caracol, 2013
12 prints, 220x110 cm



La Huella #06. Notas para la Huella, 2017
21 prints, 220x110 cm

Objetos

Cojines bordados



Privilegio, 2024-25,
6 cojines, textil bordado, relleno de trigo
67 x 56 x 15 cm.

Dibujo

El sueño de 2012 que dio origen al proyecto



Grabados, 04.11.2012, tinta sobre papel, 30x42cm



Photographie: Yvain Genevay

Marisa Cornejo

Santiago de Chile, 26 Septembre 1971
Nationalité: Chilienne/Française
Suisse Permis B
Adresse: Avenue du Léman 12, 1005
Lausanne
Ateliers: 19 Avenue de la Jonction,
1205 Genève, 3, Parc Mon-Repos, 1005
Lausanne
Mail: marisacornejostudio@gmail.com
Site: https://marisacornejo.com/

Biographie

Marisa Cornejo est une artiste d'origine chilienne qui vit et travaille en Suisse. Née en 1971 à Santiago dans une famille de militant-es communistes, elle est contrainte de quitter le pays avec sa famille en 1973, après le coup d'État de Pinochet. Pendant son exil, elle vivra successivement en Argentine (1973–1976), en Bulgarie (1977–1978), en Belgique (1978–1980). Elle se fixe finalement au Mexique, où elle se formera à la danse contemporaine (au Taller Coreográfico, Universidad Autónoma de Puebla et au Ballet Nacional de México), ainsi qu'aux arts visuels, à l'Universidad Nacional Autónoma de México. Elle collabore alors avec le collectif d'artistes de La Panadería, qui organise des

expositions pour de jeunes artistes. C'est à cette période qu'elle découvre le potentiel narratif des rêves et commence à faire des siens la source fondamentale de son inspiration artistique. En 1998, elle émigre en Angleterre, se marie et devient mère de deux filles, avant de donner naissance à un fils en Belgique. La famille s'installe près de Genève en 2005. À l'occasion d'un Master en arts visuels à la Haute école d'art et de design achevé en 2014, l'artiste entame un travail de recherche sur la thématique de la mémoire et de la migration forcée, directement inspiré de son histoire personnelle. Son travail prend alors la forme de performances dans lesquelles les archives sont convoquées et réactivées.

En 2013, elle publie un premier recueil chez art&fiction, rassemblant une sélection de dessins de ses rêves, intitulé *I am*, qui lui permet de revisiter son identité fracturée par l'exil. À travers son inconscient mis en images, l'artiste retrace une histoire à la fois intime et universelle qui lui permet de visibiliser les enjeux existentiels qui l'habitent depuis l'enfance. Son travail sur les archives trouve un double achèvement en 2023, avec la publication de *L'empreinte. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'État* (art&fiction, 2023) et la première présentation de son installation vidéo La Huella

à Genève dans le cadre de l'exposition *No memorials* au Commun. Cette même année, son travail est distingué par le Prix de la Fondation Francine Delacrétaz et, en 2024, par un Swiss Art Award. Marisa Cornejo a exposé en Suisse et à l'international, dans des expositions personnelles et collectives, notamment au Helmhaus Zürich (2025), à la Maison Tavel / MAH Genève (2025), chez Lovay Fine Arts à Genève (2024), au Centro Nacional de Arte Contemporáneo à Santiago du Chili (2023) et aux Gallatin Galleries à New York (2023).

Formation

2015–2016 Summer schools, Centre of Study and Investigation for Decolonial Dialogues
2012–2014 M.A. Critical Curatorial Cybermedia Master Program, HEAD, Université de Genève
1993–1998 B.A. Artes Visuales, ENAP, Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M)

Distinctions

2023 Prix pour artistes confirmé-e-x-s de la Fondation Francine Delacrétaz
2024 Swiss Art Award

Résidences et bourses

2026 Bourse Arts visuels 2026, granted by Canton de Vaud
2026 Résidency at Maison Rousseau et Littérature (MRL), Geneva
2025 Studio granted by City of Lausanne
2025 Villa Numa, residency at Musée des Beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
2021–2023 Collaboration with "INSPIRE: artistic encounters in war and violent conflict", curated by Katarzyna Grabska, Peace Research Institute in Oslo, Norway
2021 PLATA, Cordoue, Espagne
2018 Casa Giap, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Mexico

2015 Residence Felix Guattari, Dracar, Genève, Suisse
2010 Galeria Metropolitana, Santiago, Chile / Fondo para la creación, Fondart Regional, Chile
2008 Standard/deluxe, Lausanne, Suisse / Fondo para la creación, Fondart Nacional, Chile

Œuvres dans les collections publiques

2015 Laboratoire du sommeil, HUG, Genève
2020 Fonds Cantonal d'art Contemporain (FCAC), Genève
2020 Fonds national d'art (Fondart), Santiago, Chile
2025 Musée Jenisch, Vevey, don Fondation Lelo Fiaux
2025 Fondation Hermine Maurer

Travail curatorial

2013-2021 Espace Kugler, espace d'art indépendant, curatoriat d'une vingtaine d'expositions en collaboration avec Stéphanie Prizreni.
2022–2024 «Lectures Alternatives», ateliers dans le Musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel et le Musée gruérien à Bulle. Un projet de l'AMIC, soutenu par la Commission Fédérale des Migrations dans le cadre de son programme «Nouveau Nous»

Publications

L'empreinte. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'État, art&fiction, 2023.
Gracias a tus manos doy, Ripopée, 2022
I am, inventaire de rêves, art&fiction, 2013
General, art&fiction/Fondart-Chile, 2011
Personal, Fondart-Chile, 2009

Essais, communications

«Conversation: with Nakhana Diakite Prats», in *Home is Where We Start From: Artistes contemporaines et migration en Suisse romande et ailleurs*, Art for the world / SilvanaEditoriale, Milano, 2025
Essai: «A transgenerational reparation to the damage of torture through dreams and performance», in *Art and terrorism. Practices Critiques in Contemporary Cultural Production*, Jonathan Harris (éd.), Routledge, 2021
Essai: «Nuestras Heridas son Nuestros Trofeos», in *Alzaprima* n°11, Universidad de Concepción, Chile, 2020

Communication: «Drawing My Dreams From State Terrorism in Chile to Exercising the Revolutionary Law of Women», Conference, Transational Institute of Social Ecology, Athènes, 2019
Communication: «Meet the artist», conférence, Webster University, Genève, Suisse, 2018
Essai: «Our wounds are our trophies : how to memorialize the challenges of exile», VII International Conference on Education and Human Rights, Facultad de Derecho, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 2016
Essai: «Memorial Art Practices from Exile», «IV Coloquio de Arte, Memoria y Derechos Humanos» Cátedra UNESCO en Educación en Derechos Humanos Harald Edelstam, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile, 2015
Essai: «Rótulos: Un catálogo de lo diverso como un mural fragmentado», in *Constructions of Latin American identities within globalized visual arts culture*, University of Central England in Birmingham, 2001

Mentions dans des ouvrages de référence

Todavía somos el tiempo: Arte y resistencia a 50 años del Golpe, Florencia San Martin, Carolina Arévalo, Claudia Del Fierro (Éds.), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del gobierno de Chile, 2025
Una cartografía extraña, Paulina Varas et Lucía Egaña (Éds.) Metales Pesados, Santiago, Chile, 2021
Artists Books for Everything, Anne Thurmann-Jajes (éd.), Centre for Artists Publications, Weserburg Museum of Modern Art, 2019
El Pensamiento crítico frente a la Hidra Capitalista, Participación de la Comisión Sexta del EZLN, México, 2015
Galería Metropolitana 2004-2010, Ana María Saavedra and Luis Alarcón, Santiago de Chile, 2011
La Panadería, Turner Editors, Espagne, 2005

Mentions presse et revues

LE COURRIER, 1/09/2026, «L'onirique est aussi politique», par Samuel Schellenberg. Photos: Thomas Maisonnasse
24 HEURES, 08/09/2026, «Art et rêves. Marisa Cornejo dessine ses nuits depuis trente ans», par Florence Millioud. Photos: Yvain Genevay

ROVEN n°18, 04/2025, «Résister de l'intérieur», convesation with Julie Enckell, 10 pages, 12 ill.
LE MATIN DIMANCHE, 24/12/2023, «Marisa Cornejo, l'art est une arme contre la dictature», par Odile Cornuz
BON POUR LA TÊTE, 15/09/2023, «Culture / Marisa Cornejo, un art inclusif en faveur de la mémoire chilienne», par Emmanuel Deonna
TRIBUNE DE GENÈVE, 14/09/2023, «Célébrer la mémoire de l'exil chilien», par Emmanuel Deonna
REVUE L'AUTRE AMÉRIQUE, 01/09/2023, Chronique par Madeleine Buet
LA CENTRALE 22, PARIS, 11/06/2023, Carmen Castillo parle de «L'empreinte»
VICEVERSA LITTERATURE, 30/05/2023, Critique par Giulietta Mottini
TV5 MONDE, 01/04/2023, Entretien durant la Foire du livre de Bruxelles avec Pascale Bourgaux et Guillaume Gouet
LE TEMPS, 25/03/2023, «L'exil de père en fille» par Lisbeth Koutchoumoff Arman
LA LIBRAIRIE FRANCOPHONE, 02/02/2023, Coup de cœur de Alexandre Dimitrijevic
LA LIBERTÉ, 07/01/2023, «Empreintes chiliennes» par Thierry Raboud

Contributions à des ouvrages collectifs

The homeland is a monument shitted by pigeons, artist's book curated by Luis Carlos Tovar, Inspire, 2022
Peinture Peinture, Caroline Bachmann et Stéphane Fretz (éd.), Visarte.Vaud, art&fiction, Lausanne, 2018
Dovble V, #6 2011/2012, in girum imus nocte et consumimur igni, Visarte. Vaud, Lausanne, 2012
Images et illustrations pour *Le monde diplomatique*, éd.chilienne, 2012-2018

Expositions personnelles récentes

2026 *El Taller de la Fragilidad*, commissariat: Elise Lammer, Halle Nord, Genève, Suisse. 03.09–10.10.2026
2024 *Sintiendo las dos lunas*, Swiss Art Awards, Halle 1.1, Messe Basel, Bâle, Suisse
2024 *High and Fragile*, commissariat: Danniell Tostes, Lovay Fine Arts, Genève, Suisse
2023 *No memorials. Histoires matérielles de l'exil chilien à Genève*, commissariat: Cristóbal F. Barria Bignotti | Collectif Migrations Sonores, artistes: Fulvia Torricelli, Eugenio Cornejo, Marisa Cornejo, Le Commun, Genève, Suisse

2022 *Eugenio Cornejo. Xilotzingo. Remémoration d'un atelier d'artiste en exil*, État des lieux. Exposition des espaces d'art indépendants lausannois, Maison Gaudard, Lausanne, CH

2018 *Voglia di vita*, Museo d'Arte Moderna Ugo Cara, Trieste, Italie

2018 *Artleaks*, Espace Kugler, Genève

2016 *A big bad fish*, Espai 10, Barcelona, Espagne

2016 *L'Inconnu/e*, Résidence Felix Guattari, Le Dracar, Genève, CH

2015 *Open House*, Espace Kugler, Genève, CH

2015 *Eluney: auratic flows*, Ferme-Asile, Sion, CH

2013 *I am, inventaire de rêves*, Le Labo, Genève, Suisse

2013 *El Ancestro/The Ancestor*, Casa Memoria José Domingo Cañas, Santiago, CL

2012 *La Huella*, Espacio Flor, Santiago, CL

2010 *El milagro chileno*, Galería Metropolitana, Santiago, CL

2010 *Dossier sans suite*, UNHCR, Genève, Suisse

2008 *Dossier sans suite*, Standard/ Deluxe, Lausanne, CH

2004 *Divine light*, Equal in development, Bruxelles, BE

1998 *Marisa Cornejo. Cultura de belleza*, La Panadería, México, D.F.

1997 *La Marisquería*, La Peña Cultural Center, Berkeley, California, USA

1997 *Viernes 13*, La Obra, Puebla, MX

1996 *80 retratos*, Artist's studio, Licenciado Verdad, México, D.F.

Performances

Eating tayeb o'hari, Villa Bernasconi, Grand-Lancy, 06.06.2026, 6pm

Me vuelvo un guñelve, Helmhaus, Zürich, 09.06.2025

Mal Terreno, Helmhaus, Zürich, 22.05.2025

Love demonstrations, Lovay Fine Arts, Genève, Suisse, 16.05.2024

La niña de sus ojos, État des lieux, Maison Gaudard, Lausanne, 24.09.2022

/ Le commun, Genève, 24.08.2023

/ The Gallatin Galleries, NYU, New York, 11.09.2023

A counter catastrophic performance, curated by Valeska Romero Curiqueo & Cecilia Moya, EEEEEH!, Nyon, 2022

My tibias are like baguettes, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France, 2019

El Ancestro, Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) Chiapas, México, 2018

La Huella/The Print 1-6, Espacio Flor, Santiago de Chile ; Photo studio, HEAD, Geneva, Switzerland ; Cheminée Nord, Geneva, Switzerland; Train Station, Plovdiv, Bulgaria; Escotilla 8, El Caracol, Estadio Nacional, Santiago de Chile, 2013-2015

Expositions collectives

2026 *Elle emporte ma vie avec elle*, curated by: Clarissa Fornara, Galerie C, Neuchâtel, 17.09–24.10.2026

2026 *Communautés en résonance*, curated by: Danniël Tostes, La Société des Arts de Genève, Palais de l'Athénée, 30.04.–06.07.2026

2026 *helvetropicós. Más acá de lo (ir) real*, curated by: Patricio Gil Flood, Jorge Raka, Villa Bernasconi, Grand-Lancy, 06.05–05.07.2026

2025 *Poste résistante*, Atelier En Marge, Geneva, 06.–07.12.2025

2025 *100+ artists for Gaza*, Médecins Sans Frontières, Genève, 27.10.–02.12.2025

2025 *Marchez sans croiser les bras*, Quartier Général, La Chaux-de-Fonds, 17.10.–30.11.2025, avec Elena Biserna, Caroline Bourrit, Marisa Cornejo, Léa Stuby, Martina-Sofie Wildberger, Myriam Ziehli, curated by Clarissa Fornara and Morgane Paillard

2025 *Dessiner c'est résister*, Maison du Peuple, Renens, 05-14.09.2025

2025 *Home is where we start from*, curated by Adelina von Fürstenberg, MAH, Maison Tavel, Genève, 20.02–31.08.2025

2025 *Exposition de nos dessins de rêve*, Villa Numa, La Chaux-de-Fonds 20.06.2025

2025 *Wonderbooks Parade*, La Murette – Espaces littéraires, Pully, 13.06.2025

2025 *Passato Presente*, curated by Nathalie Killias and Cristiana Contu, Helmhaus, Zürich, 11.4.–9.6.2025

2024 *Fidèle·x·s au poste*, Atelier en marge, Genève, 7-8.12.2024

2024 *This Is Not A White Cube And Neither Is The World*, curated by Maddie Marone and L. Meiko Touraille, l'Appartement, Genève, 29.11.2024

2024 *Des seins à dessein*, curated by Marie-Christine Gailloud Matthieu, Espace Arlaud, Lausanne

2024 *«Oh dear feelings [...]»*, HiFlow with ArtHug, curated by Séverine Cattin and Sara Petrucci, 16.11.2023 – 31.01.2024, HiFlow, Plan-les-Ouates

2023 *Todavía somos el tiempo: arte y resistencia a 50 años del golpe*, curadoras: Florencia San Martín y Claudia del Fierro, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, CNAC, Santiago, Chile

2023 *Chile: Memory And The Future* (Marisa Cornejo, Alfredo Jaar, Cristobal Lehyt, Felipe Mujica, Iván Navarro & Courtney Smith, Johanna Unzueta, Cecilia Vicuña), The Gallatin Galleries, New York

2023 *Sonar&co*, Musée Alexis Forel, Morges

2023 *Embrace*, Espace Forde, Genève

2023 *La mémoire contre l'oubli*, Reactor Gallery, Genève

2022 *Beberemos el Vino Nuevo, Juntos!* MAC – Parque Forestal, Santiago 04.08.–01.10.2022

2022 *Nos gusta la mala vida*, La Capsula, Zurich, Suisse

2022 *Nos gusta la mala vida / On adore la mauvaise vie*, Espace EEEEEH!, Nyon

2022 *Los Desaparecidos*, Musée de la migration et les droits humains, Lausanne

2022 *Louis Soutter / Plein les marges*, Musée Alexis Forel, Morges, Suisse

2021 *The artist is not present*, Galería Metropolitana á Supermarket Independent Art Fair 2021, Stockholm, Suède

2021 *Seeds of Infinite Possibilities*, Espace Kugler, Genève, Suisse

2020 *Summer display*, Espace Kugler, Genève, Suisse

2019 *Censure (Presse)*, Association pour le Patrimoine Industriel, Genève, Suisse

2019 *A DESSIN 5*, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France

2019 *Galaxie*, Espace L, Rue des Bains, Genève, Suisse

2018 *Carnets 3*, Halle Nord, Genève, Suisse

2018 *Installation pour Frida/Diego*, Théâtre du Loup, Genève, Suisse

2017 *Unforgotten Land*, Listrik, Montreux, Suisse

2017 *Portraits*, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2017 *Carnets 2*, Halle Nord, Genève, Suisse

2017 *Big Biennale*, Plainpalais, Genève, Suisse

2016 *Monde d'exodes – Vies d'exil*, Théâtre Aleph, Paris, France

2016 *Les murs ne servent à rien*, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2013 *Safe Haven/Refugio Seguro*, (curator) Espace Kugler, Genève, Suisse

2011 *No room to move*, Agent double, Genève, Suisse

2007 *450 Women have been murdered*, SAC Gallery, Stony Brook, NY, E.U.A.

2004 *Confieso que he vivido*, Maison Communale de Evere, Bruxelles, Belgique

2004 *Patchwork, memorias del cuerpo*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile

2003 *Children of '73*, SAC Gallery, Stony Brook University, NY, USA

2003 *Exquisitos emigrantes*, Maus Habitós, Porto, Portugal

2000 *Female Fusion*, the Artery Project, Ashford, Royaume Uni

1997 *Nacimientos navideños*, La Panadería, México, D.F.

1997 *3er Concurso de Instalación*, X'Teresa Arte Alternativo, México, D.F.

1997 *Espacios Imaginarios*, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., México, D.F.

1997 *XX, reflexionar la violencia*, Centro Cultural Contreras, México D.F.

1997 *Diálogo Mexico-Tijuana*, Centro Cultural de Tijuana, Tijuana, MX

1996 *Somos diferentes pero amigos de verdad*, La Panadería, México, D.F.

1996 *Mexico Develado*, Centro Cultural Isidro Favela, México, D.F.

1995 *No soy puto*, Colonia Roma, México

1995 *Foto*, La Panadería, México, D.F.

1995 *La Liga de la Injusticia*, La Panadería, México, D.F.

1995 *Hogar Dulce Hogar*, La Panadería, México, D.F.

1994 *Instalaciones*, Melanie Smith's workshop, Licenciado Verdad, México, D.F.

1994 *Exposición Inaugural*, La Panadería, México, D.F.

1994 *Cronologías*, Temistocles 44, México, D.F.

1993 *Re-visando a Siqueiros*, Sala de Arte Público Siqueiros, México, D.F.

1993 *Naturalezas muertas*, Galería La Agencia, México, D.F.

Film

Le jardin des disparus: un lieu de recueillement, de mémoire et de lutte, co-réalisation avec Pascal Baumgartner, Jardin des disparus, Genève, Suisse, 2020

Collaborations dans le champs de l'éducation

2026 Présidente du jury, masters arts visuels de l'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse

2026 Atelier d'écriture: *La voix de la mémoire* avec Marisa Cornejo, Maison Rousseau et Littérature, Genève, 23-24.05.2026

2026 Atelier de dessin de rêves: La communauté autour de l'art, Palais de l'Athénée, Genève, 15.05.2026

2026 Rencontre-discussion avec Marisa Cornejo, La marmite / Le lieu-dit, Nyon, 13.03.2026

2025 *Dans les débris de leur vie retrouvée*, Villa Bernasconi, Genève, 21.09.2025, table ronde avec Marisa Cornejo, Rhoda Davids Abel, Myriame Marti, Giulietta Mottini, Veronica Pagnamenta, Virginie Rebetez, Anne-Lise Tacheron, Benjamin Vicq et Aline Wlame

2025 Atelier Dessiner mes rêves, Pôle sud, Lausanne, 03.09/08.10/12.11/03.12.2025

2025 Rencontre «Le Chili, un souvenir douloureux», modérée par Stéphane Fretz, avec Veronica Estay Stange, Pôle sud, Lausanne, 04.09.2014

2025 Atelier *Je dessine mes rêves*, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds 27.05./ 03.06./ 10.06.2025

2024 Ateliers créatifs Trames, Renens, Suisse, 01.–11.07.2024

2024 Atelier *Dessiner ses rêves*, Signal L, Plateforme 10, Lausanne, 19.05.2024

2024 Rencontre «Le Chili, un souvenir douloureux», modérée par Pedro Morras, avec Veronica Estay Stange, Instituto Cervantes, Bordeaux, 21.11.2014

2024 Séminaire «Littératures et cinémas d'Amérique Latine» de Cecilia González Scavino, avec Veronica Estay Stange, Université Bordeaux Montaigne, 20.11.2014

2024 Séminaire «Écriture», isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse (Entretien vidéo avec Mireia Sallarès)

2023 Atelier *Dessins de rêves*, Le Commun, Genève, 06.09.2023, 6–8 pm

2023 Atelier *Rêves sans frontières*, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, 17.01./ 24.01./ 31.01/ 07.02/ 14.02.2023

2022 *Territoires et rêves / Ateliers pratiques*, Utopiana, Genève, 03.15/ 03.29/ 04.12/ 04.26/ 05.24/ 06.06.2022

2016–2020 Ateliers de dessin autour du travail de curatoriat à Espace Kugler, Genève, Suisse

2019 Ateliers pour la semaine sans écrans, Ecole Tivoli, Genève, Suisse

2018 Workshop *Ex-votos*, Théâtre du Loup, Genève, Suisse

2018 Workshop *Le pouvoir des rêves*, Utopiana, Genève, Suisse

2018 Révision de portfolios des étudiants graduées, SOMA, Mexico

2017 Animation d'ateliers artistiques pour enfants réfugiés, Association Licorne & Maison du Quartier de Vernier, Vernier, Suisse

2017 Artiste invitée pour présenter le film *El Boton de Nacar*, de Patricio Guzmán, Séminaire de Gene Ray, Critical Theory of Master Program CCC – HEAD, Geneva

2016-2017 Atelier de dessin en milieu éducatif (psychiatrique), Centre Dracar, Genève, Suisse

2016 Atelier *Arte y memoria*, Universidad de Concepción, Concepción, Chile

2015–2016 Ateliers d'arts plastiques à la MJC, Gex, France

2008-2011 Ateliers d'art pour enfants, Prevessin-Möens, France

2003–04 Atelier de patchwork pour la réintégration des minorités, Bruxelles, Belgique

2001 Organisation des ateliers d'art Wye College Family Common Room, Wye College, GB

1994–95 Professeur d'art dans l'atelier de sculpture, Colegio Monte Alban, Mexico