

SEPT 2026

Querides amigas y colegas,

Cher·ère·s ami·e·s et collègues,

Muchas gracias a todes les que vinieron a la inauguración de *El Taller de la Fragilidad* en Halle Nord, el 3 de septiembre...

Las últimas semanas fueron de una entrega total al gran dibujo realizado in situ *La madre que me enseña a respirar...* para el cual busqué inspiración en el gran libro sobre Diego Rivera de la editorial Taschen. Un tesoro, el trabajo de Rivera nos da permiso para representar el paisaje y las figuras humanas con más libertad.

Merci beaucoup à tou·te·s les ami·e·s venu·e·s à l'inauguration de *El Taller de la Fragilidad* à Halle Nord, le 3 septembre...

Ces dernières semaines ont été consacrées entièrement au grand dessin réalisé in situ *La madre que me enseña a respirar...* pour lequel j'ai cherché l'inspiration dans le grand livre sur Diego Rivera des éditions Taschen. Un trésor: le travail de Rivera nous donne la permission de représenter le paysage et les figures humaines avec plus de liberté.



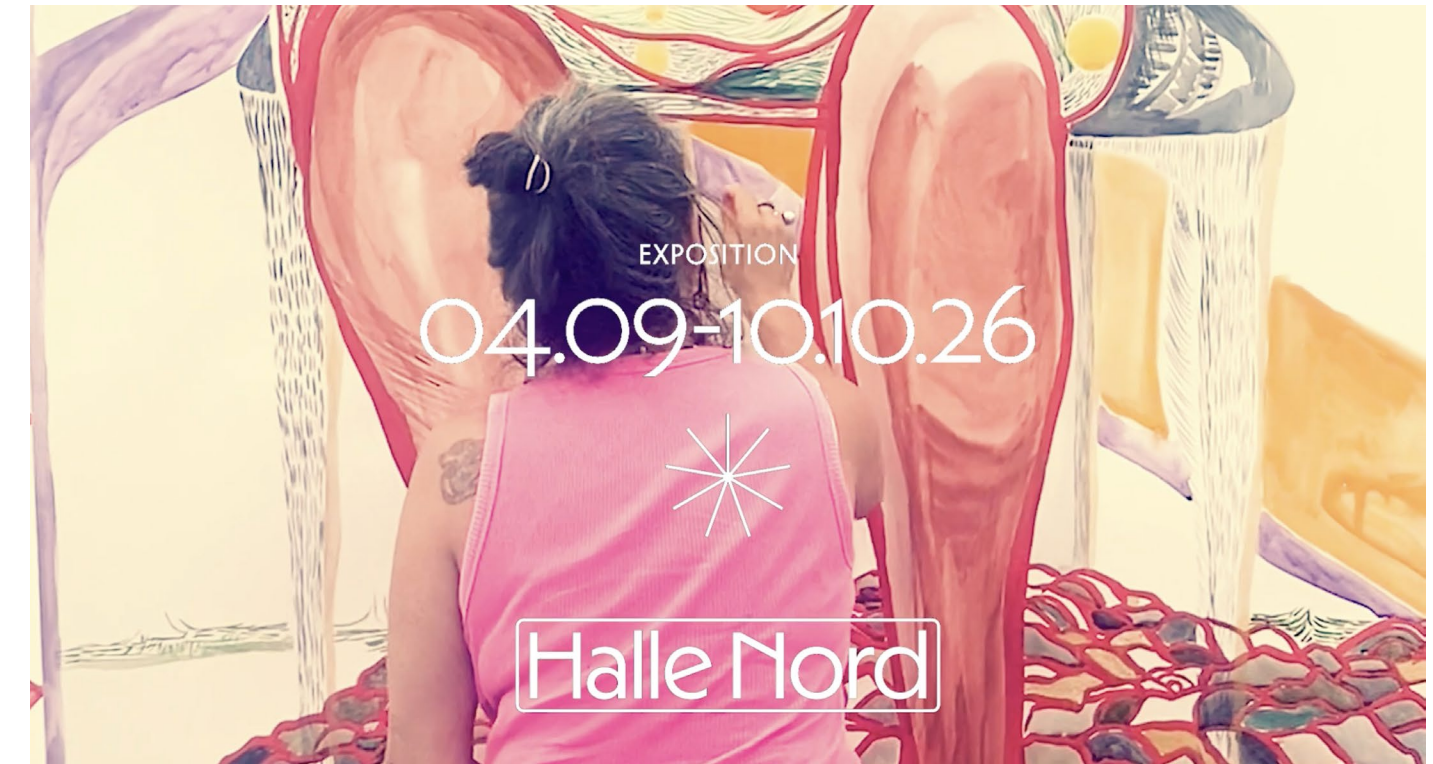
L'atelier durant la réalisation des totems_ 2026

Pendant l'inauguration, j'ai senti que mon grand dessin et les *Tótems de nuestra reexistencia* ont permis au public d'«entrer» littéralement dans les thématiques de ces œuvres.

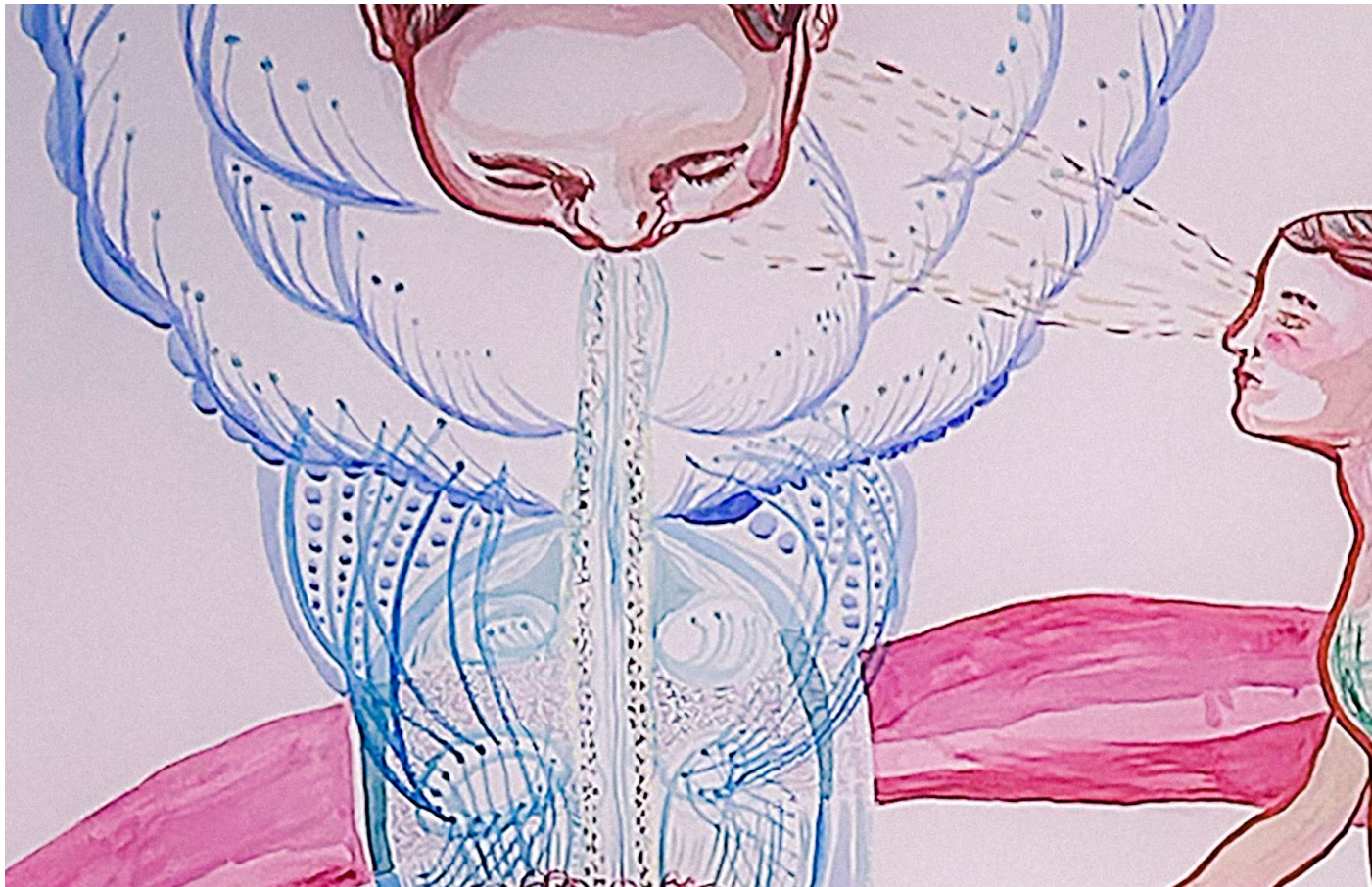
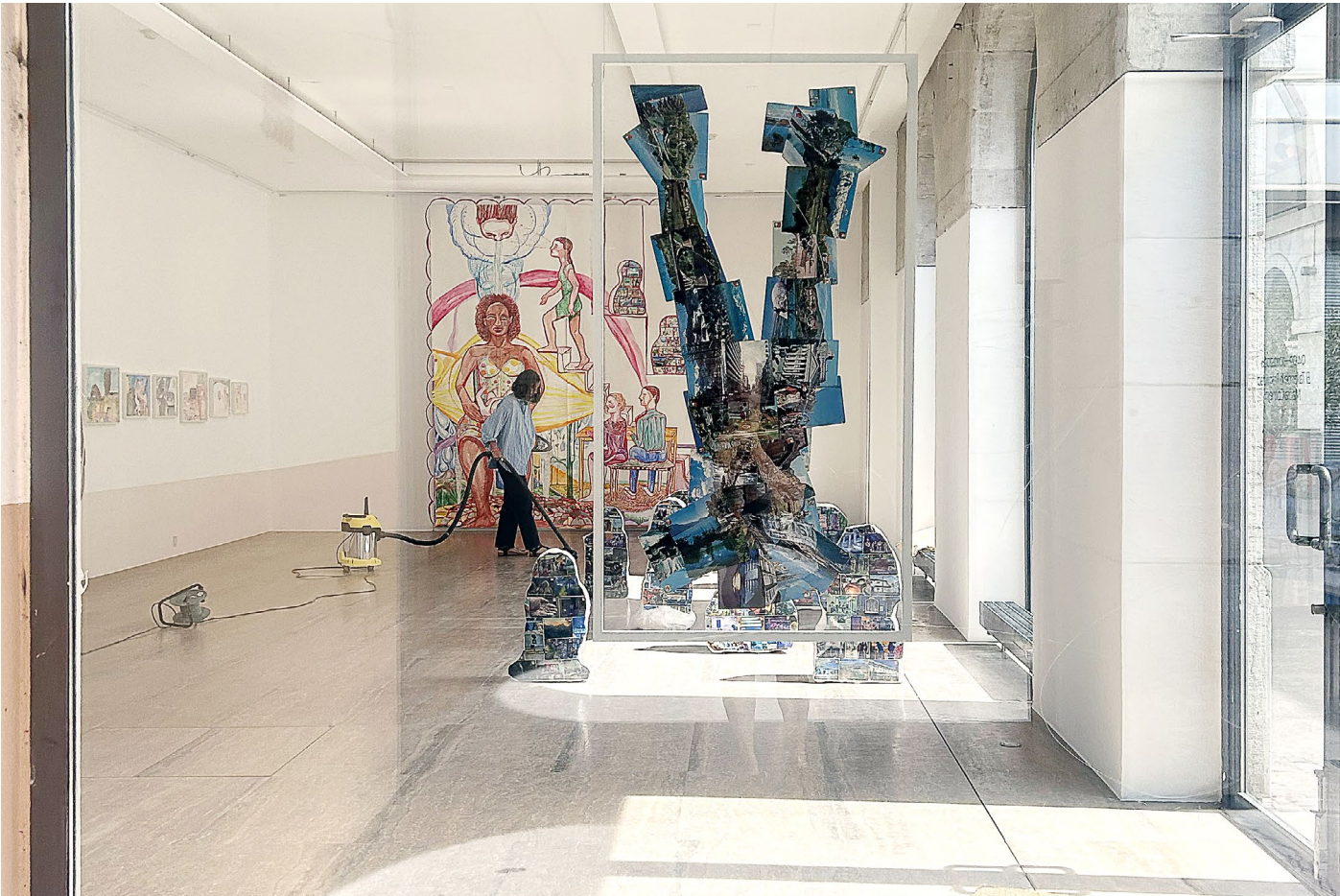
L'avertissement que nous a laissé le désastre climatique de l'avalanche au Népal nous demande de réapprendre à respirer, pour trouver la paix où que nous soyons... et pouvoir continuer d'exister sans trop nourrir le capitalisme. Respirer aussi pour faire de la place aux souvenirs importants qui nous ont marqué·e·s, sans les fuir s'ils sont douloureux, en apprenant à traiter le traumatisme par la respiration. Tout cela est très bien écrit dans le texte de la commissaire Elise Lammer, qui a pris grand soin de soutenir ma proposition en toute liberté, sans perdre le fil de cette intention première, pour produire ces nouvelles œuvres.

Durante la inauguración sentí que mi gran dibujo y los *Tótems de nuestra reexistencia* permitieron al público literalmente “entrar” a los temas de estas piezas.

El aviso que nos ha dejado el desastre climático de la avalancha en Nepal nos pide que reaprendamos a respirar, para encontrar paz donde quiera que estemos... y podamos seguir existiendo sin alimentar tanto al capitalismo. También respirar para darle lugar a las memorias importantes que nos marcaron, sin huir de ellas si son dolorosas, aprendiendo a procesar el trauma con la respiración. Todo esto está muy bien escrito en el texto de la curadora Elise Lammer, quien tuvo el gran cuidado de apoyar mi propuesta con total libertad, sin perder el hilo de esa primera intención, para producir estas nuevas obras.









Marisa Cornejo

LA HUELLA

EN GINEBRA

ALBATROS

MIÉRC. 9 SEPT. 19:00 HRS

ALBATROS

VENDREDI 11 SEPT. 19:00

Halle Nord

* L'Empreinte à Genève • Marisa Cornejo • Pedro Jiménez Morrás

ALBATROS

Libreria Albatros y MCStudio invitan a la presentación del libro:

La Huella. Un archivo de artista rescatado del terrorismo de Estado de Marisa Cornejo Traducido por Pedro Jiménez Morrás

Libreria Albatros • Charles-Humbert 6 • 1205 Genève

PRESENTAN:

MARISA CORNEJO

PEDRO JIMÉNEZ MORRÁS

MIÉRC. 9 SEPT. 19:00 HRS

Une proposition Halle Nord, Livre éditions, artéditions, Libreria Albatros

Halle Nord

Dans le cadre de l'exposition *Taller de la fragilidad*, Halle Nord convie à une soirée autour du livre:

L'empreinte. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'Etat de Marisa Cornejo Traduit par Pedro Jiménez Morrás

Halle Nord • Place de l'île 1 • 1204 Genève

AVEC:

MARISA CORNEJO

PEDRO JIMÉNEZ MORRÁS

VENDREDI 11 SEPT. 18:00

Une proposition Halle Nord, Livre éditions, artéditions, Libreria Albatros

Si están interesadas en conocer más sobre el trabajo con la memoria, les invito a las siguientes activaciones de este mes de septiembre...

Un abrazo,

Marisa

Si vous êtes intéressé·e·s à en savoir plus sur le travail avec la mémoire, je vous invite aux prochaines activations de ce mois de septembre...

Je vous embrasse,
Marisa

Marisa

