

Association Marisa Cornejo Studio
Assemblée générale ordinaire – 12 juillet 2026 – PV

Présent·es: Hayin-Ray Antileo, Stefania Saladino, Emmanuel Deonna,
Fred Duchêne, Hayin-Ray Antileo, Stéphane Fretz (PV)
Invité·es: Marisa Cornejo, Julie Enckell, Roger Emmenegger
Début de la séance à 19 :30

1. Après une rapide présentation des invités, le PV de l'Assemblée générale ordinaire de 2025 est approuvé à l'unanimité

2. Présentation du programme 2026: Julie Enckell, historienne de l'art, présente le projet de monographie sur Marisa. Elle mentionne la réception de textes remarquables, le graphisme de Karen Ickers et la phase cruciale des recherches de fonds dans laquelle nous nous trouvons. Le livre est devisé à 80'000 chf, 26'000 ont été trouvés. Les étapes prochaines comprennent, dossier au Canton de Genève, pour lequel la création d'un accès à la plateforme peut prendre du temps. Et traduction du dossier en espagnol pour une recherche de fonds au Chili et pour trouver d'éventuels coéditeurs.

Roger signale qu'il peut aider pour la recherche de fonds et pour la coédition. Il pense à ses connexions avec IPA (International Publishers Association) et quelques Fondation.

Marisa et Julie expliquent aussi que la monographie souhaite prendre un angle qui dépasse le strict cadre de la critique d'art pour aborder des questions telles que le care et le travail de réparation dans les contextes de migration forcée. Elle mentionne le livre [Réunir les bouts du monde](#). Art, histoire, esclavage en mémoire, de Elvan Zabunyan comme source de travail. À la suite d'une question de Hayin, elles précisent que l'ouvrage ne sera pas pour autant un ouvrage spécialisé sur ces questions, mais qu'il est souhaité qu'il propose des pistes et des outils dans ce domaine. Stéphane rappelle que cet aspect peut susciter un intérêt supplémentaire de la part de quelques fondations telles que Sandoz et Leenaards.

L'assemblée remercie Julie, qui doit quitter la séance.

3. Le [rapport d'activités 2025](#) est présenté et commenté par SF, il est approuvé à l'unanimité

4. Le [résumé des Comptes de profits et pertes 2025](#) est présenté et commenté par SF, il est approuvé à l'unanimité.

5. Fred Duchêne lit son rapport du vérificateur aux comptes, l'assemblée approuve les comptes présentés, en donne décharge au comité, et remercie Stefania Saladino, trésorière, pour l'excellent travail accompli.

6. Élections statutaires. Le comité se représente en bloc et en ses fonctions. Il est réélu à l'unanimité. Roger Emmenegger, qui en confirme le souhait, est confirmé comme membre ordinaire.

7. Fred Duchêne accepte de poursuivre la vérification des comptes pour l'exercice 2026, il est élu à l'unanimité et remercié.

8. Projets discutés l'année passée qui n'ont pas été réglés :

- Cotisation minimale pour les membres : 20 chf et 20 euros payable par twint. Fred trouvera une solution.
- Changement de nom de l'association.
- Signatures pour le compte postal : Le secrétaire Stéphane Fretz : signature individuelle et la trésorière Stefania Saladino : signature individuelle.
- Implémenter une newsletter. C'est fait, mais il faut toujours ajouter un bouton pour l'inscription sur la page web.
- **Déclaration d'impôts.** Le plus urgent.

9. Divers

Communication : Hayin demande qu'on rappelle les événements importants.

Vie de l'association : Un pic-nic annuel et en présentiel serait bienvenu !

Marisa en profite pour annoncer les prochaines dates de rencontre.

3 septembre : Vernissage exposition *Taller de la fragilidad* à Halle Nord, Genève

9 septembre, 19 :00 : Soirée *La Huella* à la librairie Albatros, Genève

11 septembre : Soirée *La Huella* à Halle Nord, Genève

Réseaux et soutiens :

Emmanuel rappelle que la politique Genevoise et les principaux dicastères qui nous concernent sont gérés par la gauche. C'est une bonne période pour trouver du soutien.

2026 est aussi le cinquantenaire du coup d'État argentin. Martin Carnino

(carnino@bluewin.ch) par exemple a coordonné [un appel](#) à cette occasion, dont les points forts nous concernent : • Plus jamais de terrorisme d'État; • Non au négationnisme, partout et sous toutes ses formes; • Oui la solidarité internationale.

Tâcher de garder le contact avec le fonds Mémoire et Justice et de ses archives qui ont trouvé un lieu en vieille ville à Genève.

Roger rappelle que l'éditeur et curateur indépendant **Sigismond de Vajay** est un bon relais en Amérique du Sud (il vit en Argentine).

Roger demande s'il est envisageable de monter des collaborations avec d'autres artistes ou activistes (ou les deux) : il pense à un collectif d'artistes afghanes et aux ancien·nes de la ZAD du Noirmont avec lesquelles il travaille actuellement.

Hayin se montre intéressée par ces projets. Roger va nous envoyer des abstracts.

Emmanuel mentionne les projets auxquels il s'est attaché et où l'on retrouve les mêmes actrices :

- Le [projet sortir de la pub](#), contre la publicité dans l'espace public.
- La [Fondation Tradition pour demain](#), dont Emmanuel connaît la vice-présidente Christiane Johannot-Gradis
- [La coalition pour des multinationales responsables](#).

Ces réseaux sont les bienvenus. Ils font le lien entre le local et l'international. On termine la séance à 21 :03 sur une pensée d'Angela Davis rapportée par Marisa qui nous invite à considérer « la différence comme force créatrice ».

