



MARISA CORNEJO STUDIO



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

Sommaire

Sommaire		Les valeurs de l'association	
Introduction	3	Au moyen de l'art et de projets créatifs locaux et internationaux, participer au travail de reconstitution de la mémoire, de réparation des traumatismes et de reconstruction de personnes ayant vécu des violences et permettre que leur travail puisse inspirer la société pour résoudre des problèmes actuels.	
Journal 2025	4	Pour atteindre ce but, l'association organise diverses activités comme notamment des ateliers, des expositions, des tables rondes, des conférences, des projections de film, des recherches.	
Expositions 2025	22	Elle produit et diffuse également des œuvres d'art, des publications, des films documentaires, et tout autre moyen utile afin de documenter et faire connaître les résultats de son travail à un public local et international.	
Workshops, talks, etc	24	Dans ses activités, l'association collabore et échange avec des personnes et des institutions porteuses de différents savoirs et issues de diverses disciplines (acteurs et actrices culturels, monde académique, travailleurs et travailleuses sociaux, etc.).	
Œuvres produites (sélection)	26	Marisa Cornejo est une artiste-chercheuse dans les domaines de la mémoire, liée au rêves, de l'identité ainsi que la migration. De cette façon, elle mène divers projets en lien avec ces thématiques.	
Statistiques	30		
Crédits et soutiens	32		

Introduction

2025
L'association a connu une année riche mais qui s'est éloignée de sa marche idéale avec davantage de projets, moins bien financés. 7 expositions, 3 performances, 5 rencontres avec le public sous différentes formes et 9 dates de workshops. Parmi les objectifs de 2025, nous avons recréé entièrement le site internet, utilisé les réserves du Swiss Award pour monter des projets (catalogue monographique, projets au Chili, résidence d'écriture) avec un taux de réussite insuffisant. Nous n'avons toujours pas identifié le bon partenariat pour faire exister le travail de Marisa sur le marché de l'art, et le travail administratif reste un poids.
LES (BONNES) SURPRISES
La résidence à la Villa Numa à La Chaux-de-Fonds s'est révélée globalement très positive. Marisa a pu réaliser des ateliers qui ont été bien soutenus par la Ville, donner une conférence au Musée des Beaux-arts, recevoir la visite de Clarissa Fornara qui a résulté en une invitation à une exposition au Quartier Général, qui a été bien soutenue elle-aussi, et, cerise sur le gâteau, une Fondation locale (fondation Hermine Maurer) a acquis un grand dessin, grâce à l'entremise des artistes Noémie Doge et Jérôme Baratelli .
HELMHAUS ZÜRICH
L'exposition <i>Passato Presente</i> au Helmhaus a été l'occasion exceptionnelle de présenter une nouvelle fois l'ensemble des vidéos de <i>La Huella</i> , après l'expositin du Commun en 2023. Cette fois-ci, les impressions réalisées au cours des conférences ont pu être montrées également, dans un accrochage très impressionnant. Marisa a aussi été invitée à réaliser

une performance qui s'est dédoublée suite à une panne de courant dans tout le secteur du centre ville de Zurich qui a complètement perturbé la première date prévue . Cela a donné «Mal Terreno» le 22 mai et «Me vuelvo un guñelvo» le 09 juin, pour le finissage de l'exposition, deux variations sur un projet en curs autour de Varsovie, Gaza et Crisologo, le grandpère maternel de Marisa.
SOLIDARITÉS
Marisa a pu participer à plusieurs actions et expositions en faveur de la Palestine, à Renens, à Genève avec reprise sur instagram. Parmi les acheteur.euses, on relève à Renens les historiennes de l'art, Giovanna Zapperi et Federica Martini.
1500 SCANS!
En préparation pour la monographie, une immense campagne de photographie des dessins de rêves a été commencée. Ces photos sont ensuite versées sur un catalogue en ligne qui permettra le travail des auteur.ices. Il atteint aujourd'hui 1500 items!
BILAN
L'association a pu verser 12 mois de salaire et couverture sociale à Marisa, assurer la location de son atelier à Genève, les transports et les déplacements.Nous dépendons encore beaucoup d'apports en heures bénévoles pour des missions qui devraient être rémunérées. Bonne nouvelle: un nouvel atelier à Lausanne améliore le confort de production. Les objectifs pour 2026 : Il nous faut des projets rémunérés correctement et toujours identifier le bon partenariat pour faire exister le travail de Marisa sur le marché de l'art. Pour cela, il faut sans doute améliorer notre réseau, voire étoffer notre comité!

ATELIER KUGLER, GENÈVE, 07.02.25



MAISON TAVEL, MONTAGE, 11.02.25

MAISON TAVEL, GENÈVE, VERNISSAGE, 20.02.25



PRÉPARATION HELMHAUS, CHEZ ART&FICTION, LAUSANNE, 22.02.2025



DRAWING NOW, PARIS, STAND ROVEN AVEC JULIE ENCKELL, MARINE PAGÈS ET JOHANA CARRIER, 27.03.25



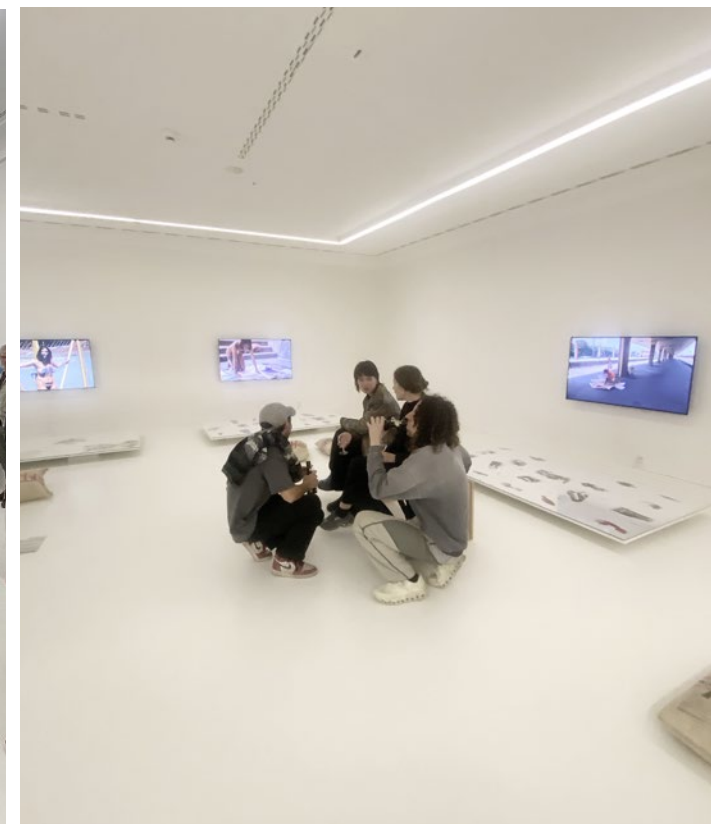
AVEC VERÓNICA ESTAY STANGE, PARIS, 28.03.25

INSTALLATION À LA VILLA NUMA, LA CHAUX-DE-FONDS, 04.04.25



HELMHAUS, ZURICH, AVEC SARAI ARON ET NATHALIE KILLIAS, MONTAGE, 01.04.25

VERNISSAGE «PASSATO PRESENTE», AVEC JEANNETTE MUÑOZ ET NEYEN BAEZA PAILAMILLA, HELMHAUS, ZURICH, 10.04.25



VISITE D'ATELIER PAR CLARISSA FORNARA, VILLA NUMA, LA CHAUX DE FONDS, 22.04.25



VILLA NUMA, LA CHAUX DE FONDS, 21.05.25

AVEC MARIELLE PINSARD, THÉÂTRE DE VIDY, LAUSANNE, 11.05.25



EN ROUTE POUR LES RÉPÉTITIONS, ZURICH, 22.05.25



RÉPÉTITIONS «ME VUELVO UN GUÑELVE», HELMHAUS, ZURICH, 22.05.25



SUITE À UNE PANNE DE COURANT, PERFORMANCE «MAL TERRENO», HELMHAUS, ZURICH, 22.05.25



ATELIER JE DESSINE MES RÊVES, MUSÉE DE BEAUX-ARTS, LA CHAUX-DE-FONDS, 27.05.25



PERFORMANCE «ME VUELVO UN GUÑELVE», HELMHAUS, ZURICH, 09.06.25



MUSÉE D'ART DE PULLY, 14.06.25

EXPOSITION DE L'ATELIER «JE DESSINE MES RÊVES», VILLA NUMA, LA CHAUX-DE-FONDS, 20.06.25



DAVID LEMAIRE ET AGNÈS THURNAUER, 20.06.25



AVEC L'ARTISTE DARCY COON, VANCOUVER, 12.07.25



AVEC EUNGIE JOO, HISTORIENNE DE L'ART, VANCOUVER, 11.07.25

A-TE-LIER EN MARGE @ BIG 2025, 23.08.25



PÉDALOS DE SOUTIEN À LA GLOBAL SUMUD FLOTILLA, OUCHY, 31.08.25

PÔLE SUD, TABLE RONDE «LE CHILI, UN SOUVENIR DOULOUREUX», 04.09.25



DESSINER C'EST RÉSISTER, MAISON DU PEUPLE, RENENS. 14.09.25

DANS LES DÉBRIS DE LEUR VIE RETROUVÉE, VILLA BERNASCONI, 21.09.25



DANS LES DÉBRIS DE LEUR VIE RETROUVÉE, VILLA BERNASCONI, 21.09.25

MUSÉE JENISH, VEVEY, 29.09.25



VERNISSAGE «MARCHEZ SANS CROISER LES BRAS», QUARTIER GÉNÉRAL, LA CHAUX-DE-FOND, 17.10.25

NOUVEL ATELIER DANS LE PARC MON-REPOS, LAUSANNE, 09.11.25



ATELIER EN MARGE, GENÈVE, 06.12.25



AUX ÉDITIONS LOM, SANTIAGO DU CHILI, 18.12.25

Expositions 2025

7 EXPOSITIONS

HOME IS WHERE WE START FROM 20.02.– 31.08.2025

Maison Tavel, MAH, Genève
Curated by Adelina von Fstenberg
Artistes: Marina Abramovic, Clara Alloing, Anna Barseghian, Marie José Burki, Marisa Cornejo, Fabiana de Barros, Anjesa Dellova, Silvina Der-Meguerditchian, Elena El Asmar, Ekene Emeka-Maduka, Kantarama Gahigiri, Margherita Giust i & Selinna Ajamikoko, Mona Hatoum, Vanna Karamaounas, Varduhi Khachatryan, Kimsooja, Elisabeth Llach, Keiko Machida, Shirin Neshat, Rosana Palazyan, Maria-Carmen Perlingeiro, Mai-Thu Perret, Carmen Perrin, Alexandra Roussopoulos, Davide-Christ elle Sanvee, Iris Sara Schiller, Zineb Sedira, Maria Tsagkari, Vivianne van Singer.

PASSATO PRESENTE 11.04.–09.06.2025

Helmhaus, Zürich
Curated by Nathalie Killias and Cristiana Contu
With: Marisa Cornejo, Pascale Eiberle, Esther Ernst, Mark Formanek, Michel Gilgen, Johanna Mller, Jos Npflin, Lea Schaffner, Jonathan Steiger, Sabine Troendle, Franz Wanner, Olivia Wiederkehr, Uwe Wittwer.

DESSINER C'EST RÉSISTER 05-14.09.2025

Maison du Peuple, Renens.
Curated by Collectif «Femmes solidaires pour la Palestine»

HAPPY BOOKSDAY PARADE 25.09.2025

Pyxies, Lausanne
Curated by: art&fiction
Artistes: Dbora Beuret-Strambini, Marisa Cornejo, Naomi Del Vecchio, Nicolas Geiser, Alain Huck, La folle Avoine, Keiko Machida, Sylvie Mermoud & Pierre Bonard, Giancarlo Mino, Muma, Virginie Otth, Nicolas Pahlisch, Christian Pellet, Jérôme Stettler, Claude-Hubert Tatot, Aymeric Vergnon-d'Alanon, Florence Vuilleumier & Pierre-Philippe Freymond, Claudius Weber, Emmanuel Wüthrich.

100+ ARTISTS FOR GAZA 7.10.–02.12.2025

Médecins Sans Frontières, Genève
MARCHEZ SANS CROISER LES BRAS 17.10.–30.11.2025
Quartier Général, La Chaux-de-Fonds
Curated by: Clarissa Fornara and Morgane Paillard
Artistes: Elena Biserna, Caroline Bourrit, Marisa Cornejo, La Stuby, Martina-Sofie Wildberger, Myriam Ziehli

POSTE RÉSISTANTE 06.–07.12.2025

Atelier En Marge, Genève
Artistes: Aline Acevedo, Hélène Acevedo, Louise Bailat, Jean-Marie Baeriswyl, Tamara Bertoletti, Zohra Bsch, Androo Cornair, Marisa Cornejo, Alpaca Fevers, Catherine Grangier, Katya Kasterine, Nathan Lachavanne, Dina Lichtenstein, Elena Montesinos, Alexandra Nurock, Laurence Pilet, Hideki Sando, Chantal Schneider, Thomas Schunke, Aurélien Vonlanthen



Workshops, talks, etc

5 RENCONTRES, TALKS, CONFÉRENCES		
DREAMING IS FREE	21.06.2025	
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds		
Talk and powerpoint by Marisa Cornejo, hosted by Samba — Société des amis du Musée des beaux-arts.		
LE CHILI, UN SOUVENIR DOULOUREUX	04.09.2025	
Pôle sud, Lausanne		
With: Verónica Estay Stange, Marisa Cornejo		
DANS LES DÉBRIS DE LEUR VIE RETROUVÉE	21.09.2025	
Villa Bernasconi, Genève		
With: Marisa Cornejo, Rhoda Davids Abel, Myriame Marti, Giulietta Mottini, Veronica Pagnamenta, Virginie Rebetez, Anne-Lise Tacheron, Benjamin Vicq and Aline Wiame		
SALON MI-LIVRE MI-RAISIN	01-02.11.2025	
Chapelle de la Trinité, Lyon		
With: Camille Krafft, Vidya Gastaldon, Marisa Cornejo		
A-TE-LIER EN MARGE @ BIG 2025	29-31.08.2025	
Bois de la Bâtie, Genève		
OPEN STUDIO	15.11.2025	
Parc Mon-Repos, Lausanne		
1 RÉSIDENCE		
Villa Numa, residency at Musée des Beaux-arts de La Chaux-de-Fonds		
1 ATELIER		
Atelier au Parc Mon-Repos, alloué par la Ville de Lausanne		

3 WORKSHOPS, 8 DATES	
ATELIER JE DESSINE MES RÊVES	
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds	
27.05./03.06./10.06.2025	
ATELIER DESSINER MES RÊVES	
Pôle sud, Lausanne	
03.09/08.10/12.11/03.12.2025/10.04.2026	
ATELIER DE DESSIN DE RÊVES	
Festival CinéMasala, Pôle sud, Lausanne	
08.11.2025	
BIBLIOGRAPHIE / FILMOGRAPHIE	
<i>Conversation: with Nakhana Diakite Prats</i>	
In: HOME IS WHERE WE START FROM, edited by: Nakhana Diakite Prats / Art for the world, published by: SilvanaEditoriale, Milano	
Essay: «La huella, Un archivo de artista rescatado del terrorismo de Estado» / Obras de Eugenio Cornejo, Pages: 92-103, with illustrations, by Marisa Cornejo, translated by Pedro Jiménez Morras	
In: SIMPSON 7, #12, 2025, edited by: Alberto Moreno, published by: SECH – Sociedad de escritores de Chile	
Essay: Marisa Cornejo: La escalera, (p. 194-195) by Florencia San Martín. In: TODAVÍA SOMOS EL TIEMPO: ARTE Y RESISTENCIA A 50 AÑOS DEL GOLPE, edited by Florencia San Martín, Carolina Arévalo, Claudia Del Fierro, published by: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del gobierno de Chile, 2025.	
Résister de l'intérieur. Entretien avec Marisa Cornejo, by Julie Enckell, in: ROVEN, REVUE SUR LE DESSIN CONTEMPORAIN, #18, 09/2025	



Œuvres produites (sélection)

LA HUELLA DEL SUEÑO	11.04–09.06.2025
---------------------	------------------

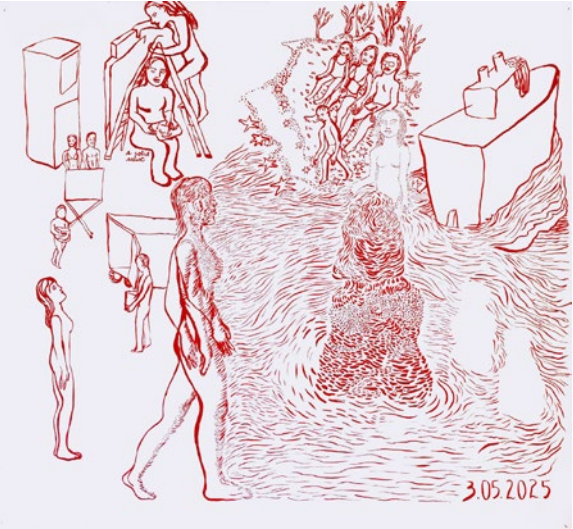
Installation comprenant 6 vidéos, 97 lino gravures,
8 coussins et deux dessins, 2025

- 01. *La Huella*, vidéos
 - a. *La Huella #01. Caja negra*
 - b. *La Huella #02. Plovdiv*
 - c. *La Huella #03. Escotilla 8*
 - d. *La Huella #04. Estadio Nacional*
 - e. *La Huella #05. El Caracol*
 - f. *La Huella #06. Notas para la Huella*
- 02. *La Huella #01. Caja Negra*, 2013
22 prints, 220x110 cm
- 03. *La Huella #02. Plovdiv station*, 2013
19 prints, 220x110 cm
- 04. *La Huella #03. Escotilla 8*, 2013
with 19 prints, 220x110 cm
- 05. *La Huella #04. Carmen*, 2014
4 prints, 220x110 cm
- 06. *La Huella #05. El Caracol*, 2013
12 prints, 220x110 cm
- 07. *La Huella #06. Notas para la Huella*, 2017
21 prints, 220x110 cm
- 08. *Privilege*, 2024-25, 8 cussions, seeds and textile,
67 x 56 x 15 cm.
- 09. *Grabados*, 04.11.2012, ink on paper, 30x42 cm
- 10. Eugenio Cornejo, *Stencil casa flecha*, 1979,
ink on paper, 10 x 15 cm



DREAMING IS FREE	dessins
Dessins (techniques mixtes) réalisés entre le 01.01. et le 31.12.2025	
LACAS ROJAS	dessins
Dessins à l'encre de chine rouge, de grand format.	

3 PERFORMANCES	
WONDERBOOKS PARADE	13.06.2025
La Mulette – Espaces littéraires, Pully	
Collective action with 40 artists	
ME VUELVO UN GUÑELVE	09.06.2025
Helmhaus, Zürich. Assisted by Stéphane Fretz, curated by Nathalie Killias and Cristiana Contu, technical support : Sarai Aron, sound : Simon Risi.	
MAL TERRENO	22.05.2025
Helmhaus, Zürich. Curated by Nathalie Killias and Cristiana Contu, Interpretation from Spanish into German by Maricruz Peñaloza	



Marisa Cornejo, Two Kipus (07.2024), encre et aquarelle sur papier, 46 x 62 cm

Marisa Cornejo, Two Kipus (Laca roja), 2025, encre sur papier, 152 x 168,1 cm

CHF 6'000

Dreaming is free

MCStudio 2025



Marisa Cornejo, The spirit of water (2024.05.03), encre sur papier, 46 x 62 cm

Marisa Cornejo, The spirit of water (Laca roja), 2025, encre sur papier, 152 x 150,3 cm

CHF 6'000

Dreaming is free

MCStudio 2025



Marisa Cornejo, Conversación con la historia y política de Chile (2024.05.11), encre sur papier, 46 x 62 cm

Marisa Cornejo, Conversación con la historia y política de Chile, (Laca roja), 2025, encre sur papier, 152 x 156 cm

CHF 6'000

Dreaming is free

MCStudio 2025



Marisa Cornejo, A super modern kitchen (2024.10.27), encre sur papier, 36 x 50 cm

Marisa Cornejo, A super modern kitchen (Laca roja), 2025, encre sur papier, 162 x 130 cm

CHF 5'800

Dreaming is free

MCStudio 2025

Statistiques

PROJETS / DOSSIERS DÉPOSÉS		
NOTAS PARA LA HUELLA	28.08.2024	
Appel à projet CAC		—
CERULEUM, LAUSANNE	26.01.2025	
Candidature remplacements		—
MADRE SELVA, A VISUAL DOCUMENTATION	27.02.2025	
Pro Helvetia, Résidence Chili		—
ATELIER PARC MON-REPOS	29.04.2025	
Dossier pour un atelier subventionné		+
MARCHER SANS CROISER LES BRAS	09.05.2025	
Aide à la production (VD + LS)		+
ACHAT FONDATION HERMINE MAURER	16.05.2025	
Dossier d'œuvres		+
MAIS PEUX-TU EXPLIQUER POURQUOI...	14.09.2025	
Bourse Arts visuels 2026 (VD)		+
MAL TERRENO, PROJET D'ÉCRITURE	20.10.2025	
Résidence à la MRL, Genève		+
MAL TERRENO, PROJET DE PERFORMANCE	21.11.2025	
Arsenic, Lausanne		—
ŒUVRES PRÊTÉES		
HOME IS WHERE WE START FROM — 20.02.- 31.08.2025		
Dessins (avec cadres)		6
PASSATO PRESENTE — 11.04.-09.06.2025		
Dessins, vidéos		20
DESSINER C'EST RÉSISTER — 05-14.09.2025		
Dessins		2
HAPPY BOOKSDAY PARADE — 25.09.2025		
Objet (Estandarte)		1
100+ ARTISTS FOR GAZA — 7.10.-02.12.2025		
Dessins		2
MARCHEZ SANS CROISER LES BRAS — 17.10.-30.11.2025		
Dessins		5
POSTE RÉSISTANTE — 06.-07.12.2025		
Dessins		3
TOTAL		39

SITE INTERNET/RÉSEAU SOCIAUX		
Marisacornejostudio.com	7500 visites mens.	
Instagram MarisaCornejoStudio	4611 posts, 1806 abos	
Facebook Marisa Cornejo (en baisse!)	463 abos	
Linkedin Marisa Cornejo	960 abos	
PUBLIC WORKSHOP		
ATELIER DESSINER MES RÊVES		
Pôle sud, Lausanne		
03.09/08.10/12.11/03.12.2025/10.04.2026		30
ATELIER DE DESSIN DE RÊVES		
Festival CinéMasala, Pôle sud, Lausanne		
08.11.2025		8
ATELIER JE DESSINE MES RÊVES		
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds		15
TOTAL		53

ACQUISITIONS INSTITUTIONELLES	
Fondation Lelo Fiaux	07.2025
Fondation Hermine Maurer	09.2025

Marisa Cornejo

Madre Selva Madre, a visual documentation

Project for a research residency in Chile

The collage consists of a large photograph of a rocky, mountainous landscape. In the foreground, there are numerous small, bright orange flowers growing among green grass and white rocks. In the background, a dark blue stream flows down a steep, rocky slope. Overlaid on the right side of the photograph is a sketch from a yellowed, open notebook. The sketch shows two drawings of a plant: on the left, a single, elongated, spiky plant; on the right, a more complex, branching plant with many small, pointed leaves or flowers. The notebook pages are slightly aged and have some faint, illegible markings.

MARISA
CORNEJO
*NOTAS PARA
LA HUELLA*

Septiembre – Octubre 2025

Marisa Cornejo, Eugenio Cornejo,
Hijas e Hijos del Exilio
Chile, Curated by Ana María
Saavedra et Luis Alarcón López

Galeria Metropolitana
Félix Mendelssohn 2841
Pedro Aguirre Cerda
galeriametropolitana.org/



Marisa Cornejo

MAL
TERRENO*

Projet
d'écriture



*Marisa Cornejo, 1974, de Madrid

the politics of dreams

Cerureau - École d'Arts Visuels
Rue du Port Franc 9
CH 105 Lausanne

Lausanne, 26 janvier 2022

Madame, Monsieur,

Installée depuis peu à Lausanne, j'ai découvert avec plaisir vos locaux au Flon alors que des étudiants étaient en train de suspendre leurs travaux en vue d'un jury. Une rapide conversation m'a motivée à vous transmettre mon CV dans l'espoir de me faire connaître de vos équipes et de vous signaler ma disponibilité pour des emplois-études en classe préparatoire, dessin et peinture, pour des workshops, ou pour des juries.

Après avoir été formée au Mexique dans les années 1990, j'ai travaillé dans un large champ de coopération au niveau local et international tout en poursuivant une production plurielle (dessins, peintures) qui a soutenu ma pensée et l'expression d'une voix personnelle. Après avoir suivi le programme de master UCC à la HHAB, j'ai créé des projets contemporains pour réaménager des ateliers et produits de l'art contemporain qui seposent une réflexion critique sur des questions d'actualité.

Il reste à votre disposition pour toute opportunité de collaboration et je vous adresse, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

Martin Cornejo



Martin Cornejo
06 04 33 04 45
06 04 33 04 45
06 04 33 04 45
06 04 33 04 45

Local de l'International Visual Projects
projet de l'art contemporain et de l'art
télévisé artistique pressions

Il se va de l'adresse 033 033 033
033 033 033 033
033 033 033 033

Marisa Cornejo

Note d'intention

Durant sa résidence à la Villa Numa, à La Chaux-de-Fonds, invitée par le Musée des Beaux-Arts, Marisa Cornejo a développé un travail de grands formats à l'encre noire. Cette série de dessins intitulée *Magos* ou *Les Magiciens*, que se signifièrent les magiciens.

Marisa Cornejo puise dans ses expériences personnelles, marquées par les violences de ses migrations forçées, mais aussi par celles liées au patriarcat et aux violences de genre. Dans son travail, elle est constamment entre vie et rêve, elle revisite son passé, y découvre des signes, des explications, des pistes de sens. Cette nouvelle série est née d'une sélection de rêves éprouvants survenus en 2024, qu'elle ne savait pas comment les accueillir. Dans chacun d'eux, des magiciens lui ont, d'un certain point de vue, montré le chemin.

L'encre rouge symbolise la résilience des femmes dans des conditions extrêmes — des femmes qui auraient pu, ou dû, être éliminées par le patriarcat, mais qui ont « miraculeusement » survécu. Elles ont échappé à l'abattoir patriarcal grâce à leur force et aux forces magiques que chacun·e peut découvrir en écoutant paisiblement ses rêves.

Dans les traditions de nombreuses communautés autochtones, les sorcières qui n'ont pas été brûlées vivantes ou qui n'ont pas préservé leurs expériences, les transmettent à d'autres afin que nous puissions recevoir ce précieux « fil rouge » de la résistance. Ainsi l'artiste invite à miner les magiciens·en, en marchant sur une corde raide et en défiant la gravité — ou les réels normatifs qui prétendent que le monde ne nous aime pas tel que nous sommes.

Marisa Cornejo a l'habitude d'explorer ses rêves comme un espace-temps parallèle, où naissent de nouveaux questionnements, et où certains traumas trouvent un début de résolution. Dans cette œuvre onirique, elle retrouve des thèmes chers, revisite des moments décisifs, a une mise en dialogue entre mémoire, intuition et guérison.

L'exposition au Quartier Général est l'occasion de présenter cette nouvelle série de grands formats. Il s'agit d'un aggrandissement de dessins initialement réalisés à plus petite échelle — une nouvelle étape dans le travail de Marisa Cornejo. Ses grands formats à l'encre rouge, installés dans un espace chargé d'une histoire violente d'abattage, résonnent avec encore plus de force. En participant cette série, l'artiste espère ouvrir les esprits ou renforcer les âmes curieuses. Tous ces dessins ont été réalisés en suivant les indications d'un rêve intitulé : « Un désastre peut aussi être quelque chose de positif ».

Marisa Cornejo

MAL TERRENO*

Diaporama

© 1994 - MUSEO DE LA CIUDAD DE MADRID

[illegible]

Crédits et soutiens

COMITÉ

Hayin-Ray Antileo, présidente

Stéphane Fretz, secrétaire

Stefania Saladino, trésorière

Maïssane Escur

Membres

Roland Junod

Emmanuel Deonna, membre fondateur

Miguel D. Narambuena, membre fondateur

Alessandro Chidichimo

Vérificateur

Fred Duchêne

PROJET ARCHIVO EUGENIO CORNEJO

Emmanuel Deonna, porte-parole

Marisa Cornejo, experte

Ana Maya Kasterine, documentaliste

Roberto Duarte, expert

SOUTIENS

Villes de Zurich, Lausanne, La Chaux-de-Fonds

Canton de Vaud

Fondation Lelo Fiaux

Fondation Hermine Maurer

Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

PARTENAIRES CULTURELS INSTITUTIONNELS

L'association s'inscrit dans divers partenariats et collaborations avec des structures telles que:

- Samba — Société des amis du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
- Collectif «Femmes solidaires pour la Palestine»
- Espace Kugler, Genève
- L'atelier en marges, Genève
- Pôle Sud, Lausanne
- Médecins Sans Frontières, Genève

REMERCIEMENTS

Julie Enckell, Nathalie Killias, Cristiana Contu, Adelina von Fützenbergh, Clarissa Fornara, Morgane Paillard, Fred Duchêne, Stefania Saladino, Danniel Tostes, Nora Gatica Krug, Roberto Duarte, Stéphane Fretz, Lexi Fretz, Eugenio Cornejo, Mireia Sallarès, Katya Kasterine, Ana Maya Kasterine, Thomas Kasterine, Stefania Saladino, Luz Muñoz, Aissa Deebe, Thomas Schunke, Pascale Favre, art&fiction, Espace Kugler.