

Quand tu veux, monte au 2^{ème} étage,
dans la salle remplie de moquette bleue.

Holà! Voilà, tu m'as trouvée. Je m'appelle
Maria et je t'ai guidé·e jusqu'ici dans ma salle.
Assieds-toi, tu peux m'observer au travail.
Sacré travail! J'accueille les gens et réponds
à leurs questions. J'accueille tout le monde!
Le lieu est très blanc, très grand, très propre.
Et quand le téléphone sonne, je sursaute.

Cet espace se trouve dans une école pour
adultes. On y apprend à devenir artiste.
Moi aussi j'y vais pour devenir artiste. Mais
comme tu vois, je suis déjà artiste: j'ai fait
le film, et les films dans le film. J'ai découpé
la moquette bleue, j'ai imaginé le bureau et
les stickers. Comme beaucoup de gens, j'ai
plusieurs rôles. Toi aussi? Te comportes-tu
pareil à la maison et à l'école? Avec tes ami·es
ou avec ton enseignant·e?

Regarde comme le bureau est haut. Tu
arrives à voir par-dessus? J'y ai laissé
des stickers de moi. Tu peux en choisir
un et le coller ici si tu veux.

La réalité a beaucoup de visages.
A toi d'inventer la réalité qui te convient.

Merci pour ta visite. N'hésite pas d'aller
guigner dans la salle à côté!

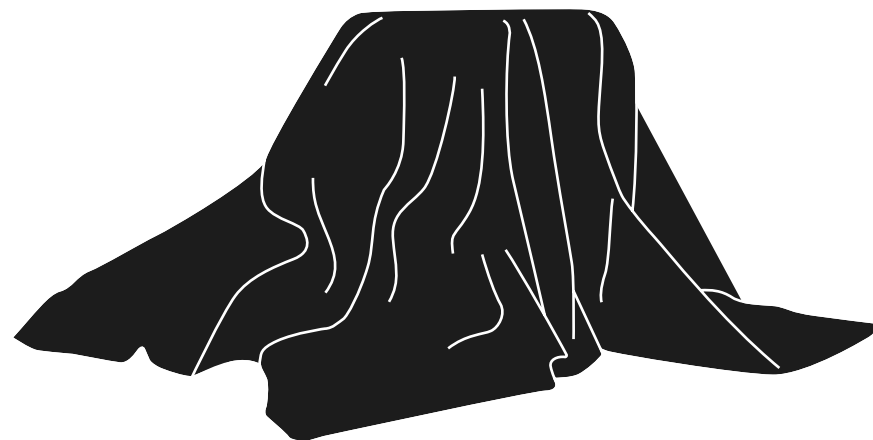
Parcours découverte

helvetropicos
Más acá de lo (ir)real

Villa Bernasconi
6 mai – 5 juillet 2026

Bienvenue à la Villa Bernasconi. L'exposition dans
laquelle tu viens de rentrer a un titre en espagnol.
On peut le lire sur la grande vitre à l'entrée. Parles-tu
espagnol? Non? Alors je vais te le traduire:
Plus proche que la réalité. Comme il y a deux lettres
entourées par des parenthèses devant le mot
réalité, on pourrait aussi lire *plus proche que l'irréel.*
Quoi? Cette exposition a l'air compliquée?
Ne t'inquiète pas, on va la parcourir ensemble.
Viens avec moi au sous-sol!

Je t'invite à t'asseoir sur les gradins au fond de la salle.
Regarde autour de toi. Il y a des peintures accrochées
aux murs et deux objets posés au sol. Que reconnais-tu?

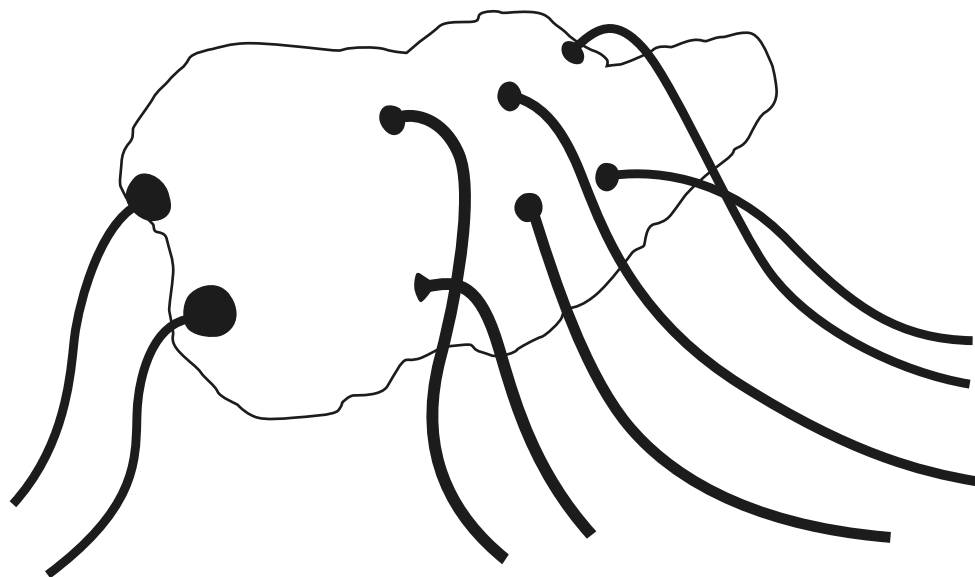


Ton regard est unique. Peut-être tu y vois une montagne, ou un fauteuil. Peut-être un carré rouge, ou une cachette pour écureuils. Qui sait ? Tout est possible depuis où tu es assis-e.

As-tu remarqué la broderie sur cet objet ? Si ? Va voir de près si ce n'est pas le cas ! Tu verras des cercles de paillettes. Maintenant que tu es proche de cet objet, y vois-tu autre chose ?

Peut-être, en réalité, cet objet est plusieurs choses à la fois ?!

Marisa, l'artiste qui a fait cette œuvre, rêve beaucoup. Une nuit, elle a rêvé d'une souche d'arbre. Vu que dans les rêves tout se mélange, c'était aussi un tapis avec lequel elle devait ramasser toutes ses affaires avant de partir. Si tu regardes les peintures au mur, tu reconnaitras différents moments du rêve.



Avec ses 3 casques et la lumière, l'œuvre de Rodrigo t'invite à t'approcher. Pose-toi confortablement et met les casques si tu veux ! Ici, les sons t'accompagnent aussi longtemps que tu le décides. As-tu vu des images défilier dans ta tête pendant l'écoute ?

A l'intérieur de ton corps, il y a beaucoup de choses. Un cœur qui bat, un poumon qui respire, mais aussi des images, des rêves, des émotions. Tout cela est réel. Tout cela existe même si tu ne peux pas le toucher.

Au mur, Luisanna a accroché des peintures de grand format. Si tu aimes l'eau, je t'invite à t'asseoir devant et à plonger ton regard dedans. Splish splash. L'eau est cristalline, rafraichissante. Si tu observes longtemps les peintures, tu y découvres beaucoup de vie. Dans chaque peinture aquatique il y a des petits corps qui l'habitent. Les vois-tu danser ?

Je t'invite à monter directement au 1^{er} étage. Tu peux guigner partout. Moi, je t'attends dans la deuxième salle à droite, derrière le rideau.

Trois triangles s'ouvrent sur un univers étonnant. L'image est en mouvement, mais elle est restreinte. On ne voit pas beaucoup. C'est un voyage dans un monde qui se révèle par petits bouts uniquement. A toi de reconstruire le paysage en entier.

Partout au monde, ou presque, il y a des gens. Ici, dans les triangles, on n'en voit pas. L'artiste Veronica leur a tourné le dos et a entrepris plusieurs voyages sous la surface de la terre. Loin de tout, elle filme les parois des grottes visitées. C'est fascinant, n'est-ce pas ? Bien qu'il s'agisse du monde réel on dirait qu'on regarde un univers imaginaire, n'est-ce pas ?