



MARISA CORNEJO STUDIO



UNE SAISON À LA VILLA NUMA

Introduction

Sommaire	
Introduction	2
Activités	4
Œuvres produites	14
Soutiens et partenaires	18
Résumé des comptes	19
Crédits	20

1. Une résidence pour partager une pratique artistique

Entre le 15 avril et le 20 juin 2025, j'ai été invitée par le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds à effectuer une résidence d'artiste dans cette ville. Ma pratique consiste à dessiner les rêves dont je me souviens au réveil, chaque matin. J'ai souhaité proposer des ateliers pour me mettre au service de la communauté et mieux connaître la ville et ses habitants, en partageant ma méthode de travail.

Dès le début de ma résidence, j'ai pris contact avec Sandrine Keriakos Bugada, déléguée à l'intégration et à la cohésion sociale, qui a accueilli ce projet avec enthousiasme. Le musée a généreusement mis à notre disposition un espace pour organiser les ateliers, et nous avons invité à y participer les structures associatives œuvrant pour l'intégration des migrants ainsi que l'Association des Amis du Musée (SAMBA).

Les participants se sont inscrits soit de manière individuelle, soit par l'intermédiaire d'Espèce (qui accueille 300 personnes dans 27 cours de français) et de Mosaïque.

2. Trois ateliers au cœur du musée

Entre fin mai et juin, nous avons organisé trois ateliers de dessin de rêves dans une salle du musée, avec un public variant de 12 à 20 personnes.

Lors du premier atelier, nous avons commencé par dessiner dans la salle consacrée à l'Art nouveau. J'ai pensé que cela aiderait le public — qui, pour la plupart, ne parlait presque pas français — à trouver des motifs ou archétypes présents dans leurs rêves, à partir du patrimoine local. Les participants ont ainsi dessiné en direct à partir des œuvres exposées. En découvrant notamment l'œuvre d'Agnès Thurnauer, ils ont exploré le mot rêve comme motif graphique.

Lors des deux ateliers suivants, les participants étaient libres de circuler dans le musée pour dessiner les œuvres exposées et en tirer des motifs destinés à représenter leurs rêves. Parmi eux se trouvaient des personnes dotées d'une grande sensibilité artistique, d'une capacité exceptionnelle d'expression plastique et/ou d'un enthousiasme communicatif. Après les croquis d'observation au crayon, nous nous retrouvions autour des tables pour travailler à l'aquarelle, à la gouache ou au collage d'éléments brillants, afin d'ajouter couleur et expressivité aux dessins. Ces moments étaient aussi l'occasion d'échanges, malgré un vocabulaire commun limité, en utilisant les dessins comme langage partagé. La diversité des styles et des approches a considérablement enrichi les ateliers.

3. Une exposition et des liens durables

Le 20 juin, nous avons organisé une exposition à la Villa Numa, rassemblant aussi bien les participants que d'autres publics intéressés par l'art. Environ 50 personnes sont venues découvrir les œuvres. J'aurais souhaité réaliser une petite publication réunissant les productions graphiques, afin que les participants puissent garder une trace de cette expérience collective.

Sur le plan personnel, je suis profondément reconnaissante de cette expérience. J'ai ressenti un soutien fort de la part de la ville de La Chaux-de-Fonds, du musée, de son personnel et des œuvres exposées, qui ont transformé ma simple idée de dessiner des rêves en une expérience bien plus riche que je ne l'aurais imaginé. La gratitude exprimée par les participants lors de l'exposition, ainsi que leur désir de poursuivre leurs explorations artistiques, me motivent à continuer dans cette voie.

La possibilité qu'a offert cet atelier — parvenir à une compréhension commune et à une meilleure connaissance mutuelle — a été pour moi d'une valeur exceptionnelle. J'espère qu'il en a été de même pour toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à ce projet. Il était touchant de voir que, si la technologie des téléphones a parfois servi à traduire des idées, c'est finalement grâce au dessin et à l'expression plastique que nous avons réussi à communiquer et à nous comprendre.

Activités

TRAVAIL D'ATELIER

du 15 avril au 19 juin 2025

Durant sa résidence à la Villa Numa à La Chaux-de-Fonds, invitée par le Musée des Beaux-Arts, Marisa Cornejo a développé un travail de grands formats à l'encre rouge sous le titre générique *Lacas rojas*.

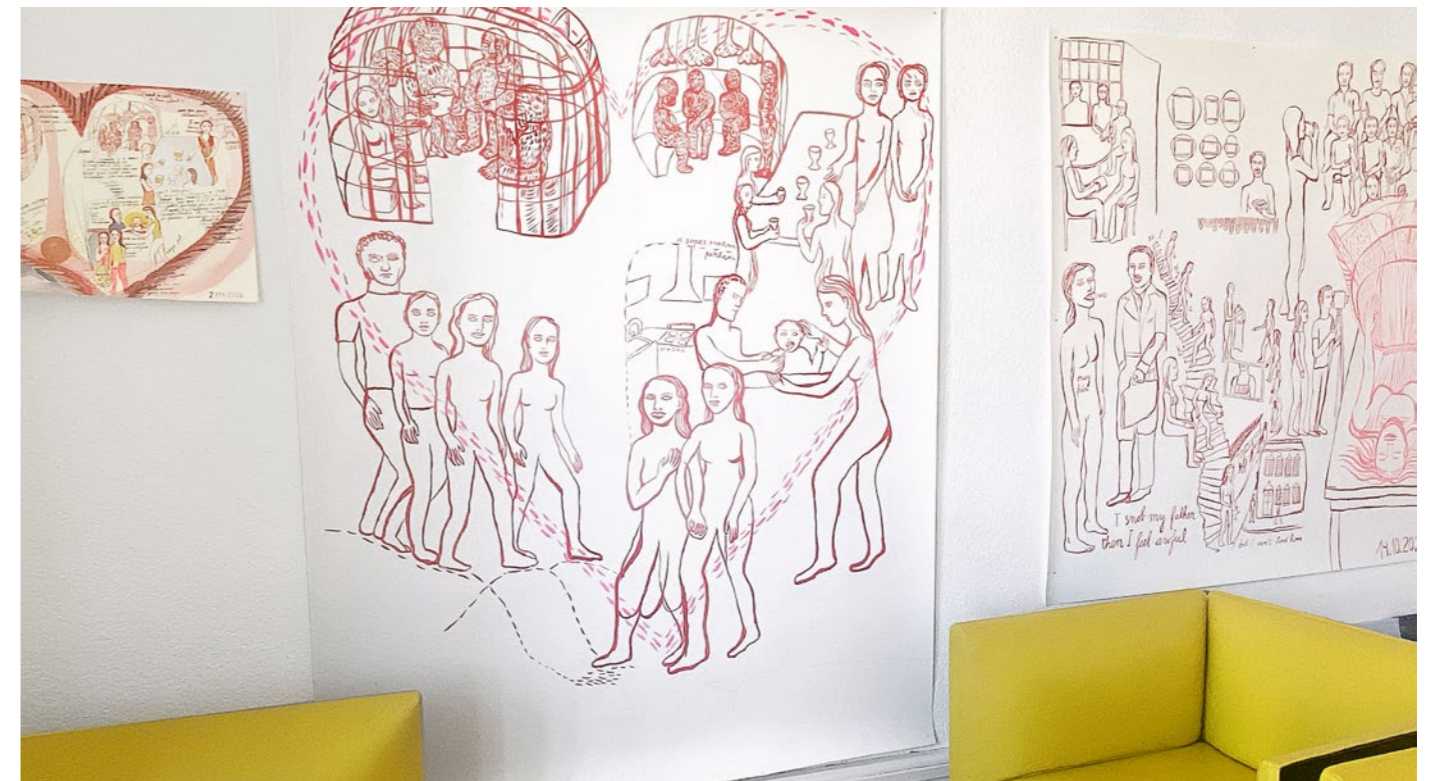
Marisa Cornejo puise dans ses expériences personnelles, marquées par les violences de ses migrations forcées, mais aussi par celles liées au patriarcat et aux violences de genre. Dans un va-et-vient constant entre vie et rêve, elle revisite son passé, y découvre des signes, des explications, des pistes de sens. Cette nouvelle série est née d'une sélection de rêves éprouvants survenus en 2024 et 2025, qu'elle ne savait pas comment accueillir.

L'encre rouge symbolise la résistance des femmes dans des conditions extrêmes — des femmes qui auraient pu, ou dû, être éliminées par le patriarcat, mais qui ont «miraculeusement» survécu. Elles ont échappé à l'abattoir patriarcal grâce à la nature et aux forces magiques que chacun-e peut découvrir en écoutant paisiblement ses rêves. Dans les traditions de nombreuses communautés autochtones, les sorcières qui n'ont pas été brûlées vives ont su préserver leurs expériences, les transmettant à d'autres afin que nous puissions recevoir ce précieux «fil rouge» de la résistance.

Marisa Cornejo a l'habitude d'explorer ses rêves comme un espace-temps parallèle, où naissent de nouveaux questionnements, et où certains traumas trouvent un début de résolution. Dans cette marche onirique, elle retrouve des êtres chers, revisite des moments difficiles et noue un dialogue entre mémoire, intuition et guérison.

Clarissa Fornara

Quartier Général, La Chaux-de-Fonds



dreams

of

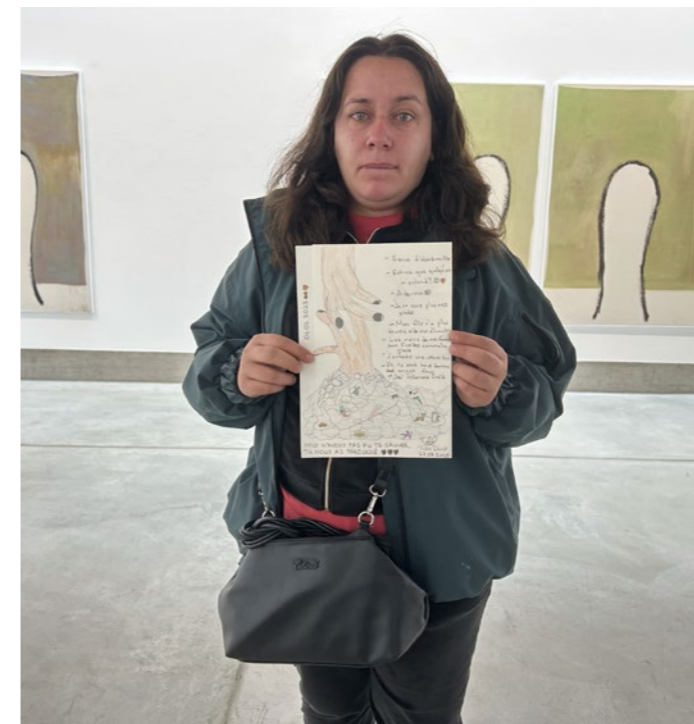
politics

the

ATELIERS

27 mai-03 juin-10 juin 2025

L'artiste Marisa Cornejo, actuellement en résidence à la Villa Numa, dessine ses rêves depuis 1996. Dans cet atelier, elle invite les participant-e-s à explorer leurs propres rêves à travers le dessin. À partir d'œuvres du Musée, choisies pour leur résonance personnelle, ils et elles réaliseront des dessins d'observation au crayon et à l'aquarelle. Le musée devient ainsi un espace de partage, où rêves et collections dialoguent. Une tisane d'artémisia sera proposée pour favoriser la mémoire onirique. Chaque séance se conclura par un cercle de parole autour des interprétations des dessins, de leur lien aux objets, aux rêves et au présent. Ensemble, nous explorerons comment ces images nous relient au territoire, aux symboles et aux archétypes de nos racines.



EXPOSITION

Exposition de nos dessins de rêve

Curation: Marisa Cornejo

Participants: Olena Tymchenko, Liudmyla Borova,
Rahma Bibi Zadran, Shaista Sultain, Kamil Ekinu,
Viktoriiia Kotelianets, Zoya Egorochkina, Liudmyla
Kachuniva, Ahmed Ameen Serwa, Reto Steffen, Tuba
Korkmaz, Marisa Cornejo, et al.

Villa Numa, rue Numa-Droz 175, La Chaux-de-Fonds



VERNISSAGE

20 juin 2025

Exposition de nos dessins de rêve

Curation: Marisa Cornejo

Participants: Olena Tymchenko, Liudmyla Borova,
Rahma Bibi Zadran, Shaista Sultain, Kamil Ekinu,
Viktorii Kotelianets, Zoya Egorochkina, Liudmyla
Kachuniva, Ahmed Ameen Serwa, Reto Steffen, Tuba
Korkmaz, Marisa Cornejo, et al.

Villa Numa, rue Numa-Droz 175, La Chaux-de-Fonds



CONFÉRENCE 21 mai 2025

Dreaming is free, présentation powerpoint
Assemblée générale de la Samba — Société des amis du
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

LECTURE 22 juin 2025

Lecture d'Agnès Thurnauer à l'occasion de la parution
de son livre «L'amour de la peinture. Notes dans
l'atelier, 2009-2024»
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds



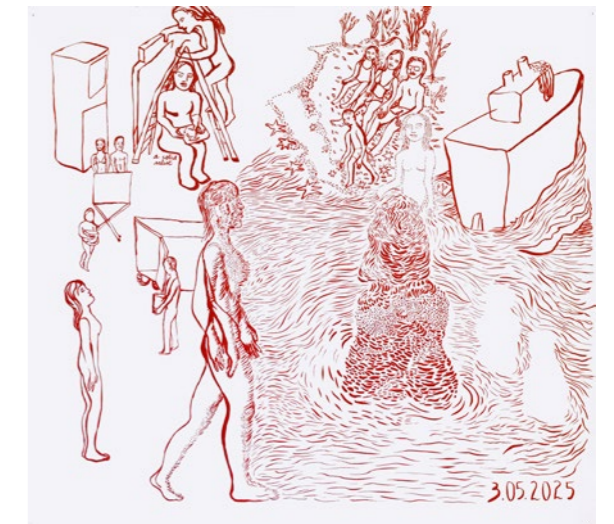
Œuvres produites

LACAS ROJAS

encres sur papier

01. *Two Kipus (Laca roja)*, 2025, encre sur papier, 152 x 168,1 cm
02. *Suficiente espacio (Laca roja)*, 2025, encre sur papier, 152 x 172,3 cm
03. *White feminism vs spirituality and art (Laca roja)*, 2025, encre sur papier, 118,5 x 130 cm
04. *The spirit of water (Laca roja)*, 2025, encre sur papier, 152 x 150,3 cm
05. *Eating chachaia (Laca roja)*, 2025, encre sur papier, 152 x 194 cm
06. *Pantaletes celeste (Laca roja)*, 2025, encre sur papier, 130 x 145 cm

the politics of dreams



LACAS ROJAS

encres sur papierw

- 07. *A super modern kitchen (Laca roja)*, 2025,
encre sur papier, 162 x 130 cm
- 08. *Catastrophe (Laca roja)*, 2025,
encre sur papier, 152 x 158 cm
- 09. *Conversación con la historia y política de Chile, (Laca roja)*, 2025,
encre sur papier, 152 x 156 cm
- 10. *Performance (Laca roja)*, 2025,
encre sur papier, 132 x 130 cm
- 11. *Cae un meteorito (Laca roja)*, 2025,
encre sur papier, 152 x 147 cm
- 12. *Explaining to modernity (Laca roja)*, 2025,
encre sur papier, 130 x 162 cm
- 13. *Una mesa de tierra (Laca roja)*, 2025,
encre sur papier, 130 x 157 cm



Soutiens et partenaires

PARTENAIRES CULTURELS INSTITUTIONNELS

- Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
- Service de l'intégration et de la cohésion sociale de La Chaux-de-Fonds
- Association des Amis du Musée (SAMBA)
- École Mosaïque
- Espace, réseaux d'apprentissage
- Quartier Général, La Chaux-de-Fonds

REMERCIEMENTS

David Lemaire, Marie Gaitzsch, Kahina Hamlaoui, Nicole Hovorka, Alexandra Zuccolotto (MBA) Gabriel Grossert (SAMBA), Federica Merzaghi (Recife, NE), Reto Steffen (ESPACE), Lea Farine (École Mosaïque), Nathalie Humbert Droz (Villa Numa), Sandrine Keriakos Bugada, Erika Valicka (Ville de La Chaux-de-Fonds), Clarissa Fornara (Quartier Général), Olena Tymchenko, Liudmyla Borova, Rahma Bibi Zadrán, Shaista Sultain, Kamil Ekinu, Viktoriia Kotelianets, Zoya Egorochkina, Liudmyla Kachuniva, Ahmed Ameen Serwa, Reto Steffen, Tuba Korkmaz, Stéphane Fretz, Thomas Kasterine, Lucie Kohler, Agnès Thurnauer.

Crédits

COMITÉ

Stéphane Fretz, président
Hayin-Ray Antileo, vice-présidente
Stefania Saladino, trésorière
Maïssane Escur
Membres
Roland Junod
Emmanuel Deonna, membre fondateur
Miguel D. Narambuena, membre fondateur
Alessandro Chidichimo
Vérificateur
Fred Duchêne

PROJET ARCHIVO EUGENIO CORNEJO

Emmanuel Deonna, porte-parole
Marisa Cornejo, experte
Ana Maya Kasterine, documentaliste
Roberto Duarte, expert

