



Ambos trabajos son sueños que he pintado para mantenerme sana de espíritu. La pintura del hombre mexicano fue un sueño que tuve después de ir a México el 2014 para visitar y orar en las pirámides de la zona maya de la península de Yucatán.

Cuando volví de ese viaje me encontraba en una situación de guerra: estaba viviendo un divorcio muy difícil, compartíamos la casa con la persona de la cual me estaba divorciando. Ese sueño me trajo un aliado precioso, ese hombre mexicano, mi animus. Cada vez que tenía miedo o dolor me acordaba de que él estaba conmigo, un hombre de otro tiempo con otras herramientas y saberes, que me permitieron relativizar un presente de pesadilla.

10.11.2024

En el segundo sueño estaba con mis amigos judíos de México. Miguel y yo queríamos estar juntos, estamos en un viaje. Miguel era capaz de esperarme o dormir en un bunk bed. Era un amigo, era amoroso... o al menos no enemigo. Le pido a mis amigos judíos que traigan llaves, buscamos llaves. Las ponemos en un círculo y forman como un círculo o una estrella, pero todas están rotas o quebradas en la punta.

Both of these works are dreams I have painted to keep my spirit healthy. The painting of the Mexican man was a dream I had after travelling to Mexico in 2014 to visit and pray at the pyramids in the Mayan region of the Yucatán Peninsula.

When I came back from that trip, I found myself in a war situation: I was going through a very difficult divorce, and we were sharing the house with the person I was divorcing. That dream brought me a precious ally, that Mexican man: my animus. When I felt afraid or in pain, I would remember that he was with me – a man from another era, with different tools and knowledge – which helped me put my nightmarish present into relativity.

10.11.2024

In the second dream I was with my Jewish friends from Mexico. Miguel and I wanted to be together; we were on a road trip. Miguel was willing to wait for me or sleep in a bunk bed. He was a friend, he was kind... or at least not an enemy. I'm asking my Jewish friends to bring keys; we're looking for keys. We arrange them in a circle on the floor, and they form a sort of circle or star, but they're all broken or chipped at the point.



01\_Marisa Cornejo, *Estaba con un viejo sabio mexicano que tenía pegadas en su cara unas bolitas de una sustancia sagrada, yo era blanca, dócil y maternal, yo era buena y feliz. Él venía de otro tiempo de la antigüedad*, 2014-2026  
huile sur métal, bois, ruban plissé coton, 30 x 180 cm,



02\_Marisa Cornejo, *Círculo con llaves rotas*, 2025  
huile sur toile, 81 cm x 100 cm, 2025