



Marisa Cornejo

Santiago de Chile, 26 Septembre 1971

Nationalité: Chilienne/Française

Suisse Permis B

Adresse: Avenue du Léman 12, 1005

Lausanne

Mail: marisacornejostudio@gmail.com

Biographie

Marisa Cornejo est une artiste d'origine chilienne qui vit et travaille en Suisse. Née en 1971 à Santiago dans une famille de militant·es communistes, elle est contrainte de quitter le pays avec sa famille en 1973, après le coup d'État de Pinochet. Pendant son exil, elle vivra successivement en Argentine (1973–1976), en Bulgarie (1977–1978), en Belgique (1978–1980). Elle se fixe finalement au Mexique, où elle se formera à la danse contemporaine (au Taller Coreográfico, Universidad Autónoma de Puebla et au Ballet Nacional de México), ainsi qu'aux arts visuels, à l'Universidad Nacional Autónoma de México. Elle collabore alors avec le collectif d'artistes de La Panadería, qui organise des expositions pour de jeunes artistes. C'est à cette période qu'elle découvre le

potentiel narratif des rêves et commence à faire des siens la source fondamentale de son inspiration artistique. En 1998, elle émigre en Angleterre, se marie et devient mère de deux filles, avant de donner naissance à un fils en Belgique. La famille s'installe près de Genève en 2005. À l'occasion d'un Master en arts visuels à la Haute école d'art et de design achevé en 2014, l'artiste entame un travail de recherche sur la thématique de la mémoire et de la migration forcée, directement inspiré de son histoire personnelle. Son travail prend alors la forme de performances dans lesquelles les archives sont convoquées et réactivées.

En 2013, elle publie un premier recueil chez art&fiction, rassemblant une sélection de dessins de ses rêves, intitulé *I am*, qui lui permet de revisiter son identité fracturée par l'exil. À travers son inconscient mis en images, l'artiste retrace une histoire à la fois intime et universelle qui lui permet de visibiliser les enjeux existentiels qui l'habitent depuis l'enfance. Son travail sur les archives trouve un double achèvement en 2023, avec la publication de *L'empreinte. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'État* (art&fiction, 2023) et la première présentation de son installation vidéo *La Huella* à Genève dans le cadre de l'exposition *No memorials* au Commun. Cette même année, son

travail est distingué par le Prix de la Fondation Francine Delacrétaz et, en 2024, par un Swiss Art Award. Marisa Cornejo a exposé en Suisse et à l'international, dans des expositions personnelles et collectives, notamment au Helmhaus Zürich (2025), à la Maison Tavel / MAH Genève (2025), chez Lovay Fine Arts à Genève (2024), au Centro Nacional de Arte Contemporáneo à Santiago du Chili (2023) et aux Gallatin Galleries à New York (2023).

Formation

2015–2016 Summer schools, Centre of Study and Investigation for Decolonial Dialogues

2012–2014 M.A. Critical Curatorial Cybermedia Master Program, HEAD, Université de Genève

1993–1998 B.A. Artes Visuales, ENAP, Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M)

Distinctions

2023 Prix pour artistes confirmé·e·x·s de la Fondation Francine Delacrétaz
2024 Swiss Art Award

Résidences et bourses

2026 Bourse Arts visuels 2026, granted by Canton de Vaud
2026 Résidency at Maison Rousseau et Littérature (MRL), Geneva
2025 Studio granted by City of Lausanne
2025 Villa Numa, residency at Musée des Beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
2021–2023 Collaboration with "INSPIRE: artistic encounters in war and violent conflict", curated by Katarzyna Grabska, Peace Research Institute in Oslo, Norway
2021 PLATA, Cordoue, Espagne
2018 Casa Giap, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Mexico
2015 Residence Felix Guattari, Dracar, Genève, Suisse
2010 Galería Metropolitana, Santiago, Chile / Fondo para la creación, Fondart Regional, Chile
2008 Standard/deluxe, Lausanne, Suisse / Fondo para la creación, Fondart Nacional, Chile

Ouvrages dans les collections publiques

- 2015 Laboratoire du sommeil, HUG, Genève
2020 Fonds Cantonal d'art Contemporain (FCAC), Genève
2020 Fonds national d'art (Fondart), Santiago, Chile
2025 Musée Jenisch, Vevey, don Fondation Lelo Fiaux
2025 Fondation Hermine Maurer

Travail curatorial

- 2013-2021 Espace Kugler, espace d'art indépendant, curatoriat d'une vingtaine d'expositions en collaboration avec Stéphanie Prizreni.
2022-2024 «Lectures Alternatives», ateliers dans le Musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel et le Musée gruérien à Bulle. Un projet de l'AMIC, soutenu par la Commission Fédérale des Migrations dans le cadre de son programme «Nouveau Nous»

Publications

- L'empreinte. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'État*, art&fiction, 2023.
Gracias a tus manos doy, Ripopée, 2022
I am, inventaire de rêves, art&fiction, 2013
General, art&fiction/Fondart-Chile, 2011
Personal, Fondart-Chile, 2009

Essais, communications

- «Conversation: with Nakhana Diakite Prats», in *Home is Where We Start From: Artistes contemporaines et migration en Suisse romande et ailleurs*, Art for the world / SilvanaEditoriale, Milano, 2025
Essai: «A transgenerational reparation to the damage of torture through dreams and performance», in *Art and terrorism. Practices Critiques in Contemporary Cultural Production*, Jonathan Harris (éd.), Routledge, 2021
Essai: «Nuestras Heridas son Nuestros Trofeos», in *Alzaprima n°11*, Universidad de Concepción, Chile, 2020
Communication: «Drawing My Dreams From State Terrorism in Chile to Exercising the Revolutionary Law of Women», Conference, Transational Institute of Social Ecology, Athènes, 2019
Communication: «Meet the artist», conférence, Webster University, Genève, Suisse, 2018

- Essai: «Our wounds are our trophies : how to memorialize the challenges of exile», VII International Conference on Education and Human Rights, Facultad de Derecho, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 2016
Essai: «Memorial Art Practices from Exile», «IV Coloquio de Arte, Memoria y Derechos Humanos» Cátedra UNESCO en Educación en Derechos Humanos Harald Edelstam, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile, 2015
Essai: «Rótulos: Un catálogo de lo diverso como un mural fragmentado», in *Constructions of Latin American identities within globalized visual arts culture*, University of Central England in Birmingham, 2001

Mentions dans des ouvrages de référence

- Todavía somos el tiempo: Arte y resistencia a 50 años del Golpe*, Florencia San Martín, Carolina Arévalo, Claudia Del Fierro (Éds.), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del gobierno de Chile, 2025
Una cartografía extraña, Paulina Varas et Lucía Egaña (Éds.) Metales Pesados, Santiago, Chile, 2021
Artists Books for Everything, Anne Thurmann-Jajes (éd.), Centre for Artists Publications, Weserburg Museum of Modern Art, 2019
El Pensamiento crítico frente a la Hidra Capitalista, Participación de la Comisión Sexta del EZLN, México, 2015
Galería Metropolitana 2004-2010, Ana María Saavedra and Luis Alarcón, Santiago de Chile, 2011
La Panadería, Turner Editors, Espagne, 2005

Mentions presse et revues

- ROVEN n°18, 04/2025, «Résister de l'intérieur», conversation with Julie Enckell, 10 pages, 12 ill.
LE MATIN DIMANCHE, 24/12/2023, «Marisa Cornejo, l'art est une arme contre la dictature», par Odile Cornuz
BON POUR LA TÊTE, 15/09/2023, «Culture / Marisa Cornejo, un art inclusif en faveur de la mémoire chilienne», par Emmanuel Deonna
TRIBUNE DE GENÈVE, 14/09/2023, «Célébrer la mémoire de l'exil chilien», par Emmanuel Deonna
REVUE L'AUTRE AMÉRIQUE, 01/09/2023, Chronique par Madeleine Buet
LA CENTRALE 22, PARIS, 11/06/2023, Carmen Castillo parle de «L'empreinte»
VICEVERSA LITTÉRATURE, 30/05/2023, Critique par Giulietta Mottini

- TV5 MONDE, 01/04/2023, Entretien durant la Foire du livre de Bruxelles avec Pascale Bourgaux et Guillaume Gouet
LE TEMPS, 25/03/2023, «L'exil de père en fille» par Lisbeth Koutchoumoff Arman
LA LIBRAIRIE FRANCOPHONE, 02/02/2023, Coup de cœur de Alexandre Dimitrijevic
LA LIBERTÉ, 07/01/2023, «Empreintes chiliennes» par Thierry Raboud

Contributions à des ouvrages collectifs

- The homeland is a monument shifted by pigeons*, artist's book curated by Luis Carlos Tovar, Inspire, 2022
Peinture Peinture, Caroline Bachmann et Stéphane Fretz (éd.), Visarte.Vaud, art&fiction, Lausanne, 2018
Dovble V, #6 2011/2012, in *giramus nocte et consumitur igni*, Visarte. Vaud, Lausanne, 2012
Images et illustrations pour *Le monde diplomatique*, éd. chilienne, 2012-2018

Expositions personnelles récentes

- 2024 *Sintiendo las dos lunas*, Swiss Art Awards, Halle 1.1, Messe Basel, Bâle, Suisse
2024 *High and Fragile*, Lovay Fine Arts, Genève, Suisse
2023 *No memorials. Histories matérielles de l'exil chilien à Genève*, commissariat: Cristóbal F. Barria Bignotti | Collectif Migrations Sonores, artistes: Fulvia Torricelli, Eugenio Cornejo, Marisa Cornejo, Le Commun, Genève, Suisse
2022 *Eugenio Cornejo. Xilotzingo. Remémoration d'un atelier d'artiste en exil*, État des lieux. Exposition des espaces d'art indépendants lausannois, Maison Gaudard, Lausanne, Suisse
2018 *Voglia di vita*, Museo d'Arte Moderna Ugo Cara, Trieste, Italie
2018 *Artleaks*, Espace Kugler, Genève
2016 *A big bad fish*, Espai 10, Barcelona, Espagne
2016 *L'Inconnu/e*, Résidence Felix Guattari, Le Dracar, Genève, Suisse
2015 *Open House*, Espace Kugler, Genève, Suisse
2015 *Eluney: auratic flows*, Ferme-Asile, Sion, Suisse
2013 *I am, inventaire de rêves*, Le Labo, Genève, Suisse
2013 *El Ancestro/The Ancestor*, Casa Memoria José Domingo Cañas, Santiago, Chili
2012 *La Huella*, Espacio Flor, Santiago, Chili
2010 *El milagro chileno*, Galería Metropolitana, Santiago, Chili
2010 *Dossier sans suite*, UNHCR, Genève, Suisse
2008 *Dossier sans suite*, Standard/Deluxe, Lausanne, Suisse

Performances

Me vuelvo un guñel, Helmhaus, Zürich, 09.06.2025
Mal Terreno, Helmhaus, Zürich, 22.05.2025
Love demonstrations, Lovay Fine Arts, Genève, Suisse, 16.05.2024
La niña de sus ojos, État des lieux, Maison Gaudard, Lausanne, 24.09.2022 / *Le commun*, Genève, 24.08.2023 / The Gallatin Galleries, NYU, New York, 11.09.2023
A counter catastrophic performance, curated by Valeska Romero Curiqueo & Cecilia Moya, EEEH!, Nyon, 2022
My tibias are like baguettes, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France, 2019
El Ancestro, Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) Chiapas, México, 2018
La Huella/The Print 1-6, Espacio Flor, Santiago de Chile ; Photo studio, HEAD, Geneva, Switzerland ; Cheminée Nord, Geneva, Switzerland; Train Station, Plovdiv, Bulgaria; Escotilla 8, El Caracol, Estadio Nacional, Santiago de Chile, 2013-2015

Expositions collectives

2025 *Poste résistante*, Atelier En Marge, Geneva, 06.–07.12.2025
2025 *100+ artists for Gaza*, Médecins Sans Frontières, Genève, 27.10.–02.12.2025
2025 *Marchez sans croiser les bras*, Quartier Général, La Chaux-de-Fonds, 17.10.–30.11.2025, avec Elena Biserna, Caroline Bourrit, Marisa Cornejo, Léa Stuby, Martina-Sofie Wildberger, Myriam Ziehli, curated by: Clarissa Fornara and Morgane Paillard
2025 *Dessiner c'est résister*, Maison du Peuple, Renens, 05-14.09.2025
2025 *Home is where we start from*, curated by Adelina von Fürstenberg, MAH, Maison Tavel, Genève, 20.02–31.08.2025
2025 *Exposition de nos dessins de rêve*, Villa Numa, La Chaux-de-Fonds 20.06.2025
2025 *Wonderbooks Parade*, La Murette – Espaces littéraires, Pully, 13.06.2025
2025 *Passato Presente*, curated by Nathalie Killias and Cristiana Contu, Helmhaus, Zürich, 11.4.–9.6.2025
2024 *Fidèle-x-s au poste*, Atelier en marge, Genève, 7-8.12.2024
2024 *This Is Not A White Cube And Neither Is The World*, curated by Maddie Marone and L. Meïko Touraille, L'Appartement, Genève, 29.11.2024

2024 *Des seins à dessein*, curated by Marie-Christine Gailloud Matthieu, Espace Arlaud, Lausanne
2024 *«Oh dear feelings [...]»*, HiFlow with Arthug, curated by Séverine Cattin and Sara Petrucci, 16.11.2023 – 31.01.2024, HiFlow, Plan-les-Ouates
2023 *Todavía somos el tiempo: arte y resistencia a 50 años del golpe*, curadoras: Florencia San Martín y Claudia del Fierro, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, CNAC, Santiago, Chile
2023 *Chile: Memory And The Future* (Marisa Cornejo, Alfredo Jaar, Cristobal Lehyt, Felipe Mujica, Iván Navarro & Courtney Smith, Johanna Unzueta, Cecilia Vicuña), The Gallatin Galleries, New York
2023 *Sonar&co*, Musée Alexis Forel, Morges
2023 *Embrace*, Espace Forde, Genève
2023 *La mémoire contre l'oubli*, Reactor Gallery, Genève
2022 *Beberemos el Vino Nuevo, Juntos!* MAC – Parque Forestal, Santiago 04.08.–01.10.2022
2022 *Nos gusta la mala vida*, La Capsula, Zurich, Suisse
2022 *Nos gusta la mala vida / On adore la mauvaise vie*, Espace EEEH!, Nyon
2022 *Los Desaparecidos*, Musée de la migration et les droits humains, Lausanne
2022 *Louis Soutter / Plein les marges*, Musée Alexis Forel, Morges, Suisse
2021 *The artist is not present*, Galería Metropolitana á Supermarket Independent Art Fair 2021, Stockholm, Suède
2021 *Seeds of Infinite Possibilities*, Espace Kugler, Genève, Suisse
2020 *Summer display*, Espace Kugler, Genève, Suisse
2019 *Censure (Presse)*, Association pour le Patrimoine Industriel, Genève, Suisse
2019 *A DESSIN 5*, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France
2019 *Galaxie*, Espace L, Rue des Bains, Genève, Suisse
2018 *Carnets 3*, Halle Nord, Genève, Suisse
2018 *Installation pour Frida/Diego*, Théâtre du Loup, Genève, Suisse
2017 *Unforgotten Land*, Listrik, Montreux, Suisse
2017 *Portraits*, Fonderie Kugler, Genève, Suisse
2017 *Carnets 2*, Halle Nord, Genève, Suisse
2017 *Big Biennale*, Plainpalais, Genève, Suisse
2016 *Monde d'exodes – Vies d'exil*, Théâtre Aleph, Paris, France
2016 *Les murs ne servent à rien*, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2013 *Safe Haven/Refugio Seguro*, (curator) Espace Kugler, Genève, Suisse
2011 *No room to move*, Agent double, Genève, Suisse
2007 *450 Women have been murdered*, SAC Gallery, Stony Brook, NY, E.U.A.
2004 *Confieso que he vivido*, Maison Communale de Evere, Bruxelles, Belgique
2004 *Patchwork, memorias del cuerpo*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile
2003 *Children of '73*, SAC Gallery, Stony Brook University, NY, USA
2003 *Exquisitos emigrantes*, Maus Habitos, Porto, Portugal
2000 *Female Fusion*, the Artery Project, Ashford, Royaume Uni
1997 *XX*, Centro Cultural Contreras, México, D.F., México
1997 *3er Concurso de Instalación*, X'Teresa Arte Alternativo, Mexico D.F.
1997 *Espacios Imaginarios*, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., Mexico, México
1997 *Diálogo Mexico-Tijuana*, Centro Cultural de Tijuana, Tijuana, Mexico
1997 *Mexico Develado*, Centro Cultural Isidro Favela, Mexico, México
1995 *Photo*, La Panadería, Mexico, México
1995 *La Liga de la Injusticia*, La Panadería, Mexico, México
1995 *Hogar Dulce Hogar*, La Panadería, Mexico, México
1994 *Instalaciones*, Melanie Smith's workshop, Licenciado Verdad, México, D.F.
1994 *Cronologías*, Temistocles 44, Mexico, México
1993 *Re-visando a Siqueiros*, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico D.F.
1993 *Naturalezas muertas*, Galería La Agencia, Mexico, México

Film

Le jardin des disparus: un lieu de recueillement, de mémoire et de lutte, co-réalisation avec Pascal Baumgartner, Jardin des disparus, Genève, Suisse, 2020

Collaborations dans le champs de l'éducation

2025 Dans les débris de leur vie retrouvée, Villa Bernasconi, Genève, 21.09.2025, table ronde avec Marisa Cornejo, Rhoda Davids Abel, Myriame Marti, Giulietta Mottini, Veronica Pagnamenta, Virginie Rebetez, Anne-Lise Tacheron, Benjamin Vicq et Aline Wiame
2025 Atelier Dessiner mes rêves, Pôle sud, Lausanne, 03.09/08.10/12.11/03.12.2025

2025 Rencontre «Le Chili, un souvenir douloureux», modéré par Stéphane Fretz, avec Veronica Estay Stange, Pôle sud, Lausanne, 04.09.2014

2025 Atelier Je dessine mes rêves Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds 27.05./ 03.06./ 10.06.2025

2024 Ateliers créatifs Trames, Renens, Suisse, 01.–11.07.2024

2024 Atelier Dessiner ses rêves, Signal L, Plateforme 10, Lausanne, 19.05.2024

2024 Rencontre «Le Chili, un souvenir douloureux», modéré par Pedro Morras, avec Veronica Estay Stange, Instituto Cervantes, Bordeaux, 21.11.2014

2024 Séminaire «Littératures et cinémas d'Amérique Latine» de Cecilia González Scavino, avec Veronica Estay Stange, Université Bordeaux Montaigne, 20.11.2014

2024 Séminaire «Écriture», isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse (Entretien vidéo avec Mireia Sallarès)

2023 Atelier Dessins de rêves, Le Commun, Genève, 06.09.2023, 6–8 pm

2023 Atelier Rêves sans frontières, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, 17.01./ 24.01./ 31.01/ 07.02/ 14.02.2023

2022 Territoires et rêves / Ateliers pratiques, Utopiana, Genève, 03.15/ 03.29/ 04.12/ 04.26/ 05.24/ 06.06.2022

2016–2020 Ateliers de dessin autour du travail de curatoriat à Espace Kugler, Genève, Suisse

2019 Ateliers pour la semaine sans écrans, Ecole Tivoli, Genève, Suisse

2018 Workshop Ex-votos, Théâtre du Loup, Genève, Suisse

2018 Workshop *Le pouvoir des rêves*, Utopiana, Genève, Suisse

2018 Révision de portfolios des étudiants graduées, SOMA, Mexico

2017 Animation d'ateliers artistiques pour enfants réfugiés, Association Licorne & Maison du Quartier de Vernier, Vernier, Suisse

2017 Artiste invitée pour présenter le film *El Boton de Nacar*, de Patricio Guzmán, Séminaire de Gene Ray, Critical Theory of Master Program CCC – HEAD, Geneva

2016–2017 Atelier de dessin en milieu éducatif (psychiatrique), Centre Dracar, Genève, Suisse

2016 Atelier Arte y memoria, Universidad de Concepción, Concepción, Chile

2015–2016 Ateliers d'arts plastiques à la MJC, Gex, France

2008–2011 Ateliers d'art pour enfants, Prevessin-Möens, France

2003–04 Atelier de patchwork pour la réintégration des minorités, Bruxelles, Belgique

2001 Organisation des ateliers d'art Wye College Family Common Room, Wye College, GB

1994–95 Professeur d'art dans l'atelier de sculpture, Colegio Monte Alban, Mexico