



Marisa Cornejo

MAL TERRENO*

Diaporama

* Terrain impropre (titre de travail)

Mal Terreno

Le projet *Mal Terreno* consiste en un texte que j'ai commencé à écrire en 2023 sous forme de chronique, un diaporama construit avec les photos de mon grand-père Crisológo Gatica, des photos personnelles et des références visuelles et un *notebook* de textes de différentes auteures. Un état du projet a été donné au printemps 2025 au cours de deux performances parlées au Helmhaus à Zurich [Photos].

Le titre *Mal Terreno* (terrain impropre) vient du fait que je suis devenu un mauvais terrain de recherche, lorsqu'au cours d'une rencontre d'artistes à Varsovie, entre le 9 et le 12 octobre 2023, une anthropologue a réuni un groupe d'artistes survivants des conflits armés, afin d'étudier comment nos pratiques de travail pouvaient apporter des solutions à la société actuelle.

Le texte est né du moment où j'ai pris conscience de l'instrumentalisation, du white washing et du tokenisme dont je suis victime en tant qu'artiste travaillant sur la mémoire et le traumatisme, en raison de ma biographie et de mes origines. Le cœur du projet est le moment où nous faisons une visite guidée dans le ghetto de Varsovie et les similitudes avec Gaza me donnent envie d'alerter mes collègues, mais je suis réduite au silence. Pendant les trois jours où je dois rester silencieuse, je dialogue avec mon grand-père, Crisológo Gatica (1908, Victoria, CL–1991, Santiago du Chili, CL), un militant communiste qui a été invité à plusieurs reprises dans les pays de l'Est et non alignées qui est le seul ancêtre dont j'ai connaissance à avoir visité Varsovie avant moi. Crisológo, un Chilien qui a voyagé en Union soviétique, en Allemagne de l'Est, en France, en Italie, au Mexique, en Tchécoslovaquie, en Pologne, en Algérie, à Cuba et dans d'autres parties du monde dans les années 1950 à 1970, pratiquait l'héritage internationaliste du marxisme anticolonial. Ses archives de diapositives, qui se trouvent



Me vuelvo un guñelve, Helmhaus, Zürich
09.06.2025



Mal terreno, Helmhaus, Zürich
22.05.2025

Page 1: Emplacement de l'une des entrées du ghetto de Varsovie / artistes et chercheuses du projet
Inspire à Varsovie (Marisa Cornejo, 2023) et Vue d'Alger (Crisológo Gatica, 1963)

désormais chez moi en Suisse, sont devenues une source d'informations précieuse à laquelle je fais également référence dans le texte afin de donner une voix à cette histoire que le maccarthysme et la chute du mur ont voulu effacer. La mémoire de mon grand-père Crisólogo Gatica devient une excellente alliée pour engager la conversation après le 7 octobre 2023 à Varsovie.

Mon récit part de ma propre voix, celle d'une migrante et artiste du Sud Global qui se trouve en Europe en raison de l'exil et qui, en tant que témoin des violences néocoloniales que l'Occident a imposées à l'Abya Yala, et plus précisément à mon corps, à ma famille et à mon pays, le Chili, avec le coup d'État de 1973, me fait résonner sensiblement à toutes les injustices qui me rappellent cette blessure.

Depuis la voix réduite au silence, ma chronique de la rencontre « OPEN SPACE / INSPIRE » d'artistes à Varsovie du 9 au 12 octobre 2023, à laquelle j'ai participé en tant qu'artiste et curatrice, financée par le PRIO (Peace Research Institute of Oslo), cherche dans les voix de la littérature et de la pensée décoloniale du Chili, où existe toute une tradition de chroniques, de lettres et d'essais, pour répondre au pouvoir de ceux qui m'ont réduite au silence et m'ont désinvitée du projet. En prenant l'exemple d'auteurs chiliens tels qu'Arturo Bolaño, Mónica Echeverría et Elicura Chihuailaf, qui m'ont nourri et qui utilisent l'écriture comme réponse à l'impunité,



Emplacement de l'ancienne grande synagogue de Varsovie, 9 octobre 2023. Photo Marisa Cornejo



Emplacement de l'une des entrées du ghetto de Varsovie (Marisa Cornejo, 2023)

je voudrais répondre aux projets qui se disent de gauche, libéraux et humanistes, mais qui restent superficiels, incapables d'intégrer des changements, et qui utilisent les budgets publics pour maintenir le système sans le changer, en extrayant de nos histoires douloureuses ce qu'ils appellent la « légitimité ». Pour approfondir encore davantage mon récit, j'aimerais explorer l'autre tradition et généalogie qui a causé mon exil : le marxisme. J'aimerais lire la correspondance de Karl Marx, où il traite de la « question irlandaise » dans des dizaines de lettres adressées à Friedrich Engels, Luis Kugelmann, Sigfrido Meyer et August Vogt, tous amis personnels et camarades de Marx, tous liés, au mouvement socialiste londonien et figures éminentes de la Première Internationale. Je lirai les *Lettres d'Alger* de Marx (1882), afin de mieux comprendre les images que j'ai trouvées dans les archives de mon grand-père Crisólogo, datant de son séjour en Algérie dans les années 1960, où l'on peut voir des rassemblements politiques, la figure d'Ahmed Ben Bella.

En ces temps où le capitalisme couronné par le fascisme n'a plus honte de détruire la vie, il me semble essentiel de chercher des réponses dans le marxisme, ce qui demande du temps. Si le marxisme a été si farouchement combattu, c'est qu'il doit bien y avoir une raison. D'autres auteurs pourraient être consultés pour aborder le texte et développer le thème de la libération de l'oppression, notamment Dionisio Inca Yupanki, Doménico Losurdo, Eduard Said, Naomi Klein, Sarah Schulman et Pankaj Mishra. Le film *Ciné-Guerrillas : Scènes des archives Labudović* de Mila Turajlić (2022) constutuera aussi une référence.

À une époque où il est nécessaire de résister au fascisme, je considère cet essai nécessaire



La valise contenant les diapositives de Crisólogo Gatica que j'ai ramenée en Suisse en 2023. Photo Marisa Cornejo



Ahmed Ben Bella lors d'une manifestation à Alger, en 1963. Photo Crisólogo Gatica



"How does war, political violence and displacement shape artistic practice?" Table ronde avec artistes et chercheuses, Duzi Pokój, Varsovie. OPEN SPACE, Inspire project, 11.10.2023

pour répondre avec des arguments bien réfléchis aux personnes qui s'approprient le travail des artistes décoloniaux, terme très à la mode actuellement, tout en niant le colonialisme actuel. Un essai visant à répondre aux voix fascistes qui s'approprient les discours de la gauche et nos projets, sans réellement tenir compte de nos voix, est essentiel à notre époque, mais cela demande du temps et de la patience.

1. J'ARRIVE AVEC LES ARCHIVES

Je porte mon sac et ma valise — pleins de fils emmêlés, de souvenirs d'exil, et de la couverture cousue avec amour.

2. J'ACCEPTÉ PAR NÉCESSITÉ

Je rejoins l'atelier de Kasia non par conviction, mais parce que j'ai besoin d'argent pour survivre.

3. JE RESENS LE CONTRÔLE DE KASIA

Elle organise tout — la maison, la nourriture, le planning, même le silence.

4. JE ME SOUVIENS DE MA MÈRE

Sa distance, sa dépression, sa beauté — le gilet arc-en-ciel qu'elle a tricoté avec des restes d'exil, puis oublié.

5. JE SENS LA PRÉSENCE DE MON GRAND-PÈRE

Crisólogo vit dans ma valise, dans mes rêves, à Varsovie — il me guide par ses histoires, sa dignité, et sa musique.

6. JE REMARQUE LES FISSURES

Chu dort dans une gare, les réfugiés sont écartés, et Kasia hausse les épaules — je commence à voir clair.

7. JE VOIS GAZA DE LOIN

Sur Instagram, je vois des enfants mourir — le groupe sirote son chocolat chaud, intact.

8. JE PARLE ET ON ME FAIT TAIRE

Je dis: «Ça ressemble à Gaza.» Les yeux roulent. «Pas de nouveau», disent-ils. Ma voix est repoussée.

9. JE SUIS TOURNÉE EN RIDICULE

Mes comparaisons suscitent le sarcasme — Kasia transforme mon chagrin en plaisanterie.

10. JE COMPRENDS QUE J'AI ÉTÉ UTILISÉE

Mon traumatisme, mon corps, mon histoire — ils les voulaient pour la légitimité, pas pour la guérison.

11. JE ME RETIRE DANS LA MÉMOIRE

Je serre la couverture de l'exil, le gilet arc-en-ciel, la chaleur de la synagogue — là où l'amour n'était pas conditionnel.

12. JE REJETTE LEURS CONDITIONS

Je dis non — non à n'être qu'un symbole, non à être effacée, non à rester polie face à l'injustice.

13. JE PARS SELON MES PROPRES TERMES

Je m'en vais — ni silencieuse, ni effacée. Je garde ma voix, mes morts, et ma vérité.

Fiche pour la première version publique de Mal Terreno.
Constitue également un plan pour le texte.

Extrait des diapositives de Crisólogo Gatica (1954-1966)

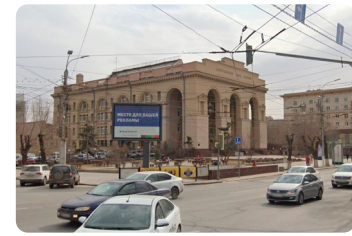
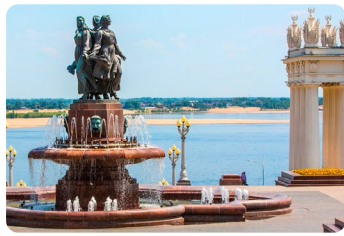
Marisa Cornejo Studio

Extrait

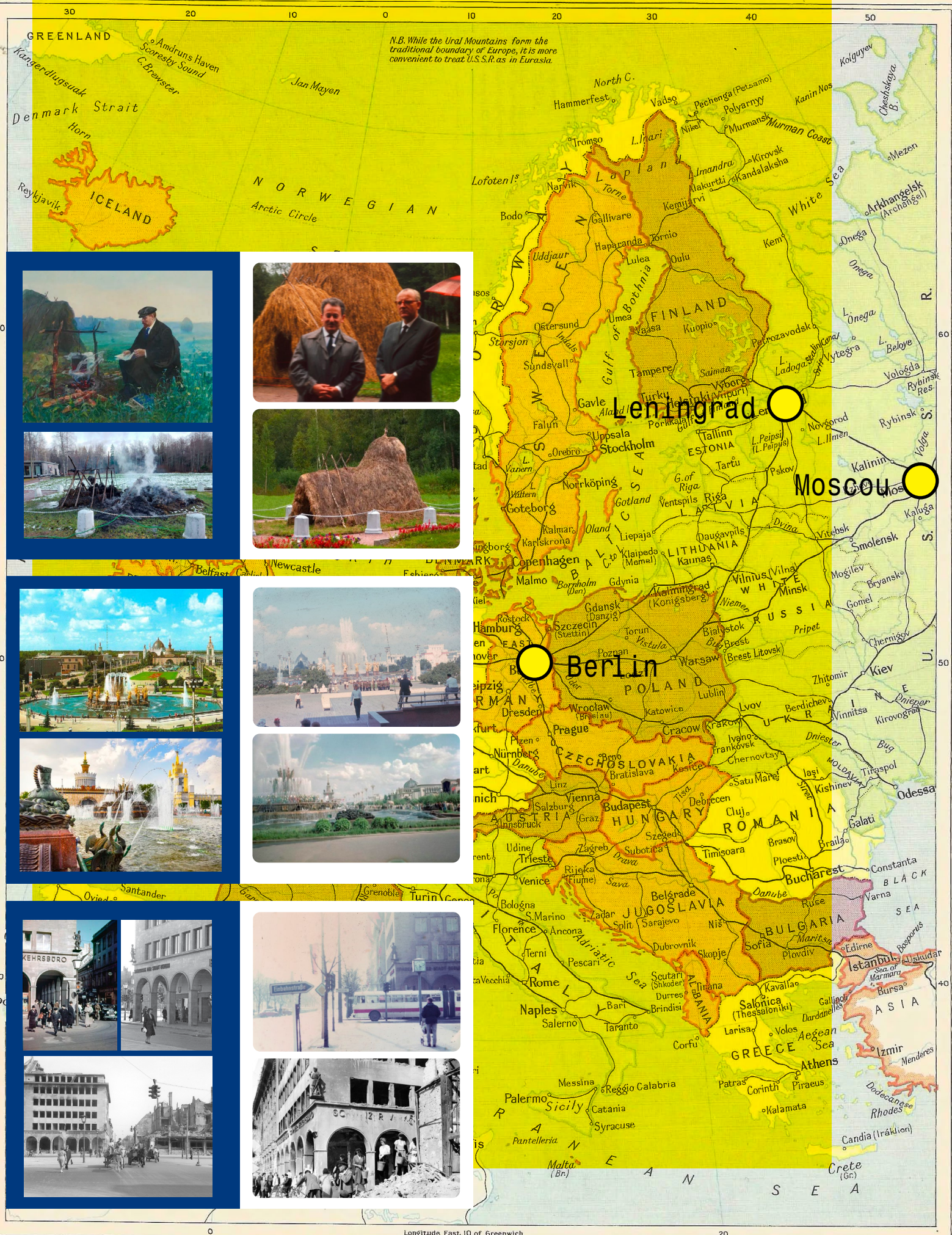
“Les années ont passé pendant lesquelles je ne posais pas de conditions et je ne mettais aucune limite à ses appels, ses demandes et ses rendez-vous. Cela me faisait mal quand je l’invitais à un pique-nique avec mes amis artistes ou à une exposition, et qu’elle ne venait pas, ou que je la rencontrais dans un bar avec un homme très bien habillé en train de boire au lieu de participer à mes activités communautaires. Mes activités solidaires ne figuraient pas parmi ses priorités. Elle m’envoyait des e-mails très tôt le matin, à toute heure, pour obtenir des idées, des contacts, des informations, des rendez-vous et ce dont j’ai commencé à prendre conscience par la suite: de la légitimité. Un jour, elle l’a reconnu lors d’une réunion, où je m’excusais de ne pas pouvoir être encore plus efficace dans mon intégration au travail bénévole dans le monde occidental. Elle m’a dit: «Ne t’inquiète pas, ce que tu apportes à notre projet, c’est de la «légitimité».

La légitimité, j’ai compris qu’elle signifiait aussi la distance. Elle m’a invité à donner un séminaire sur le féminisme et la décolonialité pour présenter notre projet ensemble. Elle était technique et claire dans sa partie de la présentation sur le féminisme, là nous étions partenaires, c’est-à-dire similaires, nous nous comprenions. Je suis sortie ensuite pleine d’émotions, après m’être exposée, avoir raconté mon histoire, celle de mon père, celles de «mes» opprimés, avoir mis tout mon cœur et toute mon âme dans le contenu, je voulais parler davantage avec elle, l’inviter chez moi, organiser une rencontre, mais elle est partie, responsable et froide, s’occuper de sa vie. Il y avait toujours une urgence ailleurs, il n’y avait ni temps ni espace pour la convivialité, ni pour un véritable retour, c’était, maintenant je le vois, de l’extractivisme, car elle m’abandonnait dans le vertige traumatique que me procuraient ces conférences.”

Recherche



Recherche



Recherche



Générique / fiche technique

Textes: Marisa Cornejo et divers

Images projetées: Crisológo Gatica, Marisa Cornejo et archives

Son: Marisa Cornejo (voix) Stéphane Fretz (voix et chant)

Œil extérieur:

Plateau: nu, quelques accessoires (valise, tissus, bannière)

Technique: 2 microphones + 1 micro cravate, un beamer, un projecteur de diapositives, un clavier avec tabouret, une lampe d'appoint, pas d'éclairage.

Durée: en cours

Marisa Cornejo

Marisa Cornejo est une artiste d'origine chilienne qui vit et travaille en Suisse. Née en 1971 à Santiago dans une famille de militant-es communistes, elle est contrainte de quitter le pays avec sa famille en 1973, après le coup d'État de Pinochet. Pendant son exil, elle vivra successivement en Argentine (1973–1976), en Bulgarie (1977–1978), en Belgique (1978–1980). Elle se fixe finalement au Mexique, où elle se formera à la danse contemporaine (au Taller Coreográfico, Universidad Autónoma de Puebla et au Ballet Nacional de México), ainsi qu'aux arts visuels, à l'Universidad Nacional Autónoma de México. Elle collabore alors avec le collectif d'artistes de La Panadería, qui organise des expositions pour de jeunes artistes. C'est à cette période qu'elle découvre le potentiel narratif des rêves et commence à faire des siens la source fondamentale de son inspiration artistique. En 1998, elle émigre en Angleterre, se marie et devient mère de deux filles, avant de donner naissance à un fils en Belgique. La famille s'installe près de Genève en 2005. À l'occasion d'un Master en arts visuels à la Haute école d'art et de design achevé en 2014, l'artiste entame un travail de recherche sur la thématique de la mémoire et de la migration forcée, directement inspiré de son histoire personnelle. Son travail prend alors la forme de performances dans lesquelles les archives sont convoquées et réactivées.

En 2013, elle publie un premier recueil chez art&fiction, rassemblant une sélection de dessins de ses rêves, intitulé *I am*, qui lui permet de revisiter son identité fracturée par l'exil. À travers son inconscient mis en images, l'artiste retrace une histoire à la fois intime et universelle qui lui permet de visibiliser les enjeux existentiels qui l'habitent depuis l'enfance. Son travail sur les archives trouve un double achèvement en 2023, avec la publication de *L'empreinte*. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'État (art&fiction, 2023) et

la première présentation de son installation vidéo *La Huella* à Genève dans le cadre de l'exposition *No memorials au Commun*. Cette même année, son travail est distingué par le Prix de la Fondation Francine Delacrétaz et, en 2024, par un Swiss Art Award. Marisa Cornejo a exposé en Suisse et à l'international, dans des expositions personnelles et collectives, notamment au Helmhaus Zürich (2025), à la Maison Tavel / MAH Genève (2025), chez Lovay Fine Arts à Genève (2024), au Centro Nacional de Arte Contemporáneo à Santiago du Chili (2023) et aux Gallatin Galleries à New York (2023). En 2025, elle effectue une résidence à la Villa Numa de La Chaux-de-Fonds, à l'invitation du Musée des Beaux-Arts.



Photo: Dorothée Thébert, 2024



Marisa Cornejo

Santiago de Chile, 26 Septembre 1971
Nationalité: Chilienne/Française
Suisse Permis B
Adresse: Avenue du Léman 12, 1005 Lausanne
Mail: marisacornejostudio@gmail.com

Formation

2015–2016 Summer schools, Centre of Study and Investigation for Decolonial Dialogues
2012–2014 M.A. Critical Curatorial Cybermedia Master Program, HEAD, Université de Genève
1993–1998 B.A. Artes Visuales, ENAP, Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M)

Distinction

2023 Prix pour artistes confirmé·e·x·s de la Fondation Francine Delacrétaz
2024 Swiss Art Award

Résidences et bourses

2025- Atelier de la Ville de Lausanne
2025 Villa Numa, residency at Musée des Beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
2021–2023 Collaboration with "INSPIRE: artistic encounters in war and violent conflict", curated by Katarzyna Grabska, Peace Research Institute in Oslo, Norway
2021 PLATA, Cordoue, Espagne
2018 Casa Giap, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Mexico
2015 Residence Felix Guattari, Dracar, Genève, Suisse
2010 Galería Metropolitana, Santiago, Chile / Fondo para la creación, Fondart Regional, Chile
2008 Standard/deluxe, Lausanne, Suisse / Fondo para la creación, Fondart Nacional, Chile

Œuvres dans les collections publiques

2015 Laboratoire du sommeil, HUG, Genève
2020 Fonds Cantonal d'art Contemporain (FCAC), Genève
2020 Fonds national d'art (Fondart), Santiago, Chile
2025 Musée Jenisch, Vevey, don Fondation Lelo Fiaux
2025 Fondation Hermine Maurer

Travail curatoria

2013-2021 Espace Kugler, espace d'art indépendant, curatoriat d'une vingtaine d'expositions en collaboration avec Stéphanie Prizreni.
2022–2024 «Lectures Alternatives», ateliers dans le Musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel et le Musée grüerien à Bulle. Un projet de l'AMIC, soutenu par la Commission Fédérale des Migrations dans le cadre de son programme «Nouveau Nous»

Publications

L'empreinte. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'État, art&fiction, 2023.
Gracias a tus manos doy, Ripopée, 2022
I am, inventaire de rêves, art&fiction, 2013
General, art&fiction/Fondart-Chile, 2011
Personal, Fondart-Chile, 2009

Essais, communications

Essai: «A transgenerational reparation to the damage of torture through dreams and performance», in *Art and terrorism. Practices Critiques in Contemporary Cultural Production*, Jonathan Harris (éd.), Routledge, 2021
Essai: «Nuestras Heridas son Nuestros Trofeos», in *Alzaprima n°11*, Universidad de Concepción, Chile, 2020
Communication: «Drawing My Dreams From State Terrorism in Chile to Exercising the Revolutionary Law of Women», Conference, Transational Institute of Social Ecology, Athènes, 2019
Communication: «Meet the artist», conférence, Webster University, Genève, Suisse, 2018
Essai: «Our wounds are our trophies : how to memorialize the challenges of exile», VII International Conference on Education and Human Rights, Facultad de Derecho, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 2016
Essai: «Memorial Art Practices from Exile», «IV Coloquio de Arte, Memoria y Derechos Humanos» Cátedra UNESCO en Educación en Derechos Humanos Harald Edelstam,

Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile, 2015
Essai: «Rótulos: Un catálogo de lo diverso como un mural fragmentado», in *Constructions of Latin American identities within globalized visual arts culture*, University of Central England in Birmingham, 2001

Mentions dans des ouvrages de référence

Todavía somos el tiempo: Arte y resistencia a 50 años del Golpe, Florencia San Martín, Carolina Arévalo, Claudia Del Fierro (Éds.), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del gobierno de Chile, 2025
Una cartografía extraña, Paulina Varas et Lucía Egaña (Éds.) Metales Pesados, Santiago, Chile, 2021
Artists Books for Everything, Anne Thurmann-Jajes (éd.), Centre for Artists Publications, Weserburg Museum of Modern Art, 2019
El Pensamiento crítico frente a la Hidra Capitalista, Participación de la Comisión Sexta del EZLN, México, 2015
Galería Metropolitana 2004-2010, Ana María Saavedra and Luis Alarcón, Santiago de Chile, 2011
La Panadería, Turner Editors, Espagne, 2005

Mentions presse et revues

ROVEN n°18, 04/2025, «Résister de l'intérieur», conversation with Julie Enckell, 10 pages, 12 ill.
LE MATIN DIMANCHE, 24/12/2023, «Marisa Cornejo, l'art est une arme contre la dictature», par Odile Cornuz
BON POUR LA TÊTE, 15/09/2023, «Culture / Marisa Cornejo, un art inclusif en faveur de la mémoire chilienne», par Emmanuel Deonna
TRIBUNE DE GENÈVE, 14/09/2023, «Célébrer la mémoire de l'exil chilien», par Emmanuel Deonna
REVUE L'AUTRE AMÉRIQUE, 01/09/2023, Chronique par Madeleine Buet
LA CENTRALE 22, PARIS, 11/06/2023, Carmen Castillo parle de «L'empreinte»
VICEVERSA LITTÉRATURE, 30/05/2023, Critique par Giulietta Mottini
TV5 MONDE, 01/04/2023, Entretien durant la Foire du livre de Bruxelles avec Pascale Bourgaux et Guillaume Gouet
LE TEMPS, 25/03/2023, «L'exil de père en fille» par Lisbeth Koutchoumoff Arman
LA LIBRAIRIE FRANCOPHONE, 02/02/2023, Coup de cœur de Alexandre Dimitrijevic
LA LIBERTÉ, 07/01/2023, «Empreintes chiliennes» par Thierry Raboud

Contributions à des ouvrages collectifs

Home is where we start from, Nakhana Diakite Prats éd., Art for the world / Silvana Editoriale, 2025
The homeland is a monument shifted by pigeons, artist's book curated by Luis Carlos Tovar, Inspire, 2022
Peinture Peinture, Caroline Bachmann et Stéphane Fretz (éd.), Visarte.Vaud, art&fiction, Lausanne, 2018
Dovble V, #6 2011/2012, in *giram imus nocte et consumimur igni*, Visarte. Vaud, Lausanne, 2012
Images et illustrations pour *Le monde diplomatique*, éd. chilienne, 2012-2018

Expositions personnelles récentes

2024 *Sintiendo las dos lunas*, Swiss Art Awards, Halle 1.1, Messe Basel, Bâle, Suisse
2024 *High and Fragile*, Lovay Fine Arts, Genève, Suisse
2023 *No memorials. Histoires matérielles de l'exil chilien à Genève*, commissariat: Cristóbal F. Barria Bignotti | Collectif Migrations Sonores, artistes: Fulvia Torricelli, Eugenio Cornejo, Marisa Cornejo, Le Commun, Genève, Suisse
2022 *Eugenio Cornejo. Xilotzingo. Remémoration d'un atelier d'artiste en exil*, État des lieux. Exposition des espaces d'art indépendants lausannois, Maison Gaudard, Lausanne, Suisse
2018 *Voglia di vita*, Museo d'Arte Moderna Ugo Cara, Trieste, Italie
2018 *Artleaks*, Espace Kugler, Genève
2016 *A big bad fish*, Espai 10, Barcelona, Espagne
2016 *L'Inconnu/e*, Résidence Felix Guattari, Le Dracar, Genève, Suisse
2015 *Open House*, Espace Kugler, Genève, Suisse
2015 *Eluney: auratic flows*, Ferme-Asile, Sion, Suisse
2013 *I am, inventaire de rêves*, Le Labo, Genève, Suisse
2013 *El Ancestro/The Ancestor*, Casa Memoria José Domingo Cañas, Santiago, Chili
2012 *La Huella*, Espacio Flor, Santiago, Chili
2010 *El milagro chileno*, Galeria Metropolitana, Santiago, Chili
2010 *Dossier sans suite*, UNHCR, Genève, Suisse
2008 *Dossier sans suite*, Standard/ Deluxe, Lausanne, Suisse

Performances

Me vuelvo un guñelwe, Helmhaus, Zürich, 09.06.2025
Mal Terreno, Helmhaus, Zürich, 22.05.2025
Love demonstrations, Lovay Fine Arts, Genève, Suisse, 16.05.2024
La niña de sus ojos, État des lieux, Maison Gaudard, Lausanne, 24.09.2022

/ *Le commun*, Genève, 24.08.2023 / The Gallatin Galleries, NYU, New York, 11.09.2023
A counter catastrophic performance, curated by Valeska Romero Curiqueo & Cecilia Moya, EEEEH!, Nyon, 2022
My tibias are like baguettes, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France, 2019
El Ancestro, Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) Chiapas, México, 2018
La Huella/The Print 1-6, Espacio Flor, Santiago de Chile ; Photo studio, HEAD, Geneva, Switzerland ; Cheminée Nord, Geneva, Switzerland; Train Station, Plovdiv, Bulgaria; Escotilla 8, El Caracol, Estadio Nacional, Santiago de Chile, 2013-2015

Expositions collectives

2025 *Marchez sans croiser les bras*, Quartier Général, La Chaux-de-Fonds, 17.10.–30.11.2025, avec Elena Biserna, Caroline Bourrit, Marisa Cornejo, Léa Stuby, Martina-Sofie Wildberger, Myriam Ziehli, curated by: Clarissa Fornara and Morgane Paillard
2025 *Dessiner c'est résister*, Maison du Peuple, Renens, 05-14.09.2025
2025 *Home is where we start from*, curated by Adelina von Fürstenberg, MAH, Maison Tavel, Genève, 20.02–31.08.2025
2025 *Exposition de nos dessins de rêve*, Villa Numa, La Chaux-de-Fonds 20.06.2025
2025 *Wonderbooks Parade*, La Mulette – Espaces littéraires, Pully, 13.06.2025
2025 *Passato Presente*, curated by Nathalie Killias and Cristiana Contu, Helmhaus, Zürich, 11.4.–9.6.2025
2024 *Fidèle-x-s au poste*, Atelier en marge, Genève, 7-8.12.2024
2024 *This Is Not A White Cube And Neither Is The World*, curated by Maddie Marone and L. Meiko Touraille, l'Appartement, Genève, 29.11.2024
2024 *Des seins à dessein*, curated by Marie-Christine Gailloud Matthieu, Espace Arlaud, Lausanne
2024 *«Oh dear feelings [...]»*, HiFlow with ArtHug, curated by Séverine Cattin and Sara Petrucci, 16.11.2023 – 31.01.2024, HiFlow, Plan-les-Ouates
2023 *Todavía somos el tiempo: arte y resistencia a 50 años del golpe*, curadoras: Florencia San Martín y Claudia del Fierro, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, CNAC, Santiago, Chile
2023 *Chile: Memory And The Future* (Marisa Cornejo, Alfredo Jaar, Cristobal Lehyt, Felipe Mujica, Iván Navarro & Courtney Smith, Johanna Unzueta, Cecilia Vicuña), The Gallatin Galleries, New York

2023 *Sonar&co*, Musée Alexis Forel, Morges
2023 *Embrace*, Espace Forde, Genève
2023 *La mémoire contre l'oubli*, Reactor Gallery, Genève
2022 *Beberemos el Vino Nuevo, Juntos!* MAC – Parque Forestal, Santiago 04.08.–01.10.2022
2022 *Nos gusta la mala vida*, La Capsula, Zurich, Suisse
2022 *Nos gusta la mala vida / On adore la mauvaise vie*, Espace EEEEH!, Nyon
2022 *Los Desaparecidos*, Musée de la migration et les droits humains, Lausanne
2022 *Louis Soutter / Plein les marges*, Musée Alexis Forel, Morges, Suisse
2021 *The artist is not present*, Galería Metropolitana á Supermarket Independent Art Fair 2021, Stockholm, Suède
2021 *Seeds of Infinite Possibilities*, Espace Kugler, Genève, Suisse
2020 *Summer display*, Espace Kugler, Genève, Suisse
2019 *Censure (Presse)*, Association pour le Patrimoine Industriel, Genève, Suisse
2019 *A DESSIN 5*, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France
2019 *Galaxie*, Espace L, Rue des Bains, Genève, Suisse
2018 *Carnets 3*, Halle Nord, Genève, Suisse
2018 *Installation pour Frida/Diego*, Théâtre du Loup, Genève, Suisse
2017 *Unforgotten Land*, Listrik, Montreux, Suisse
2017 *Portraits*, Fonderie Kugler, Genève, Suisse
2017 *Carnets 2*, Halle Nord, Genève, Suisse
2017 *Big Biennale*, Plainpalais, Genève, Suisse
2016 *Monde d'exodes – Vies d'exil*, Théâtre Aleph, Paris, France
2016 *Les murs ne servent à rien*, Fonderie Kugler, Genève, Suisse
2013 *Safe Haven/Refugio Seguro*, (curator) Espace Kugler, Genève, Suisse
2011 *No room to move*, Agent double, Genève, Suisse
2007 *450 Women have been murdered*, SAC Gallery, Stony Brook, NY, E.U.A.
2004 *Confieso que he vivido*, Maison Communale de Evree, Bruxelles, Belgique
2004 *Patchwork, memorias del cuerpo*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile
2003 *Children of '73*, SAC Gallery, Stony Brook University, NY, USA
2003 *Exquisitos emigrantes*, Maus Habitos, Porto, Portugal
2000 *Female Fusion*, the Artery Project, Ashford, Royaume Uni
1997 *XX*, Centro Cultural Contreras, México, D.F., México

1997 *3er Concurso de Instalación*, X'Teresa Arte Alternativo, Mexico D.F.
 1997 *Espacios Imaginarios*, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., Mexico, México
 1997 *Diálogo Mexico-Tijuana*, Centro Cultural de Tijuana, Tijuana, Mexico
 1997 *Mexico Develado*, Centro Cultural Isidro Favela, Mexico, México
 1995 *Photo*, La Panadería, Mexico, México
 1995 *La Liga de la Injusticia*, La Panadería, Mexico, México
 1995 *Hogar Dulce Hogar*, La Panadería, Mexico, México
 1994 *Instalaciones*, Melanie Smith's workshop, Licenciado Verdad, México, D.F.
 1994 *Cronologías*, Temístocles 44, Mexico, México
 1993 *Re-visando a Siqueiros*, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico D.F.
 1993 *Naturalezas muertas*, Galería La Agencia, Mexico, México

Film

Le jardin des disparus: un lieu de recueillement, de mémoire et de lutte, co-réalisation avec Pascal Baumgartner, Jardin des disparus, Genève, Suisse, 2020

Collaborations dans le champs de l'éducation

2025 Dans les débris de leur vie retrouvée, Villa Bernasconi, Genève, 21.09.2025, table ronde avec Marisa Cornejo, Rhoda Davids Abel, Myriame Marti, Giulietta Mottini, Veronica Pagnamenta, Virginie Rebetez, Anne-Lise Tacheron, Benjamin Vicq et Aline Wiame
 2025 Atelier Dessiner mes rêves, Pôle sud, Lausanne, 03.09/08.10/12.11/03.12.2025
 2025 Rencontre «Le Chili, un souvenir douloureux», modéré par Stéphane Fretz, avec Veronica Estay Stange, Pôle sud, Lausanne, 04.09.2014
 2025 Atelier Je dessine mes rêves Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds 27.05./ 03.06./ 10.06.2025
 2024 Ateliers créatifs Trames, Renens, Suisse, 01.–11.07.2024
 2024 Atelier Dessiner ses rêves, Signal L, Plateforme 10, Lausanne, 19.05.2024
 2024 Rencontre «Le Chili, un souvenir douloureux», modéré par Pedro Morras, avec Veronica Estay Stange, Instituto Cervantes, Bordeaux, 21.11.2014
 2024 Séminaire «Littératures et cinémas d'Amérique Latine» de Cecilia González Scavino, avec Veronica

Estay Stange, Université Bordeaux Montaigne, 20.11.2014
 2024 Séminaire «Écriture», isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse (Entretien vidéo avec Mireia Sallarès)
 2023 Atelier Dessins de rêves, Le Commun, Genève, 06.09.2023, 6–8 pm
 2023 Atelier Rêves sans frontières, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, 17.01./ 24.01./ 31.01/ 07.02/ 14.02.2023
 2022 Territoires et rêves / Ateliers pratiques, Utopiana, Genève, 03.15/ 03.29/ 04.12/ 04.26/ 05.24/ 06.06.2022
 2016–2020 Ateliers de dessin autour du travail de curatoriat à Espace Kugler, Genève, Suisse
 2019 Ateliers pour la semaine sans écrans, Ecole Tivoli, Genève, Suisse
 2018 Workshop Ex-votos, Théâtre du Loup, Genève, Suisse
 2018 Workshop *Le pouvoir des rêves*, Utopiana, Genève, Suisse
 2018 Révision de portfolios des étudiants graduées, SOMA, Mexico
 2017 Animation d'ateliers artistiques pour enfants réfugiés, Association Licorne & Maison du Quartier de Vernier, Vernier, Suisse
 2017 Artiste invitée pour présenter le film *El Boton de Nacar*, de Patricio Guzmán, Séminaire de Gene Ray, Critical Theory of Master Program CCC – HEAD, Geneva
 2016-2017 Atelier de dessin en milieu éducatif (psychiatrique), Centre Dracar, Genève, Suisse
 2016 Atelier Arte y memoria, Universidad de Concepción, Concepción, Chile
 2015–2016 Ateliers d'arts plastiques à la MJC, Gex, France
 2008-2011 Ateliers d'art pour enfants, Preveessin-Möens, France
 2003–04 Atelier de patchwork pour la réintégration des minorités, Bruxelles, Belgique
 2001 Organisation des ateliers d'art Wye College Family Common Room, Wye College, GB
 1994–95 Professeur d'art dans l'atelier de sculpture, Colegio Monte Alban, Mexico