



Marisa Cornejo
Lacas rojas, 2025



Lacas rojas

(2025)

Durant sa résidence à la Villa Numa à La Chaux-de-Fonds, invitée par le Musée des Beaux-Arts, Marisa Cornejo a développé un travail de grands formats à l'encre rouge sous le titre générique *Lacas rojas*.

Marisa Cornejo puise dans ses expériences personnelles, marquées par les violences de ses migrations forcées, mais aussi par celles liées au patriarcat et aux violences de genre. Dans un va-et-vient constant entre vie et rêve, elle revisite son passé, y découvre des signes, des explications, des pistes de sens. Cette nouvelle série est née d'une sélection de rêves éprouvants survenus en 2024 et 2025, qu'elle ne savait pas comment accueillir.

L'encre rouge symbolise la résistance des femmes dans des conditions extrêmes – des femmes qui auraient pu, ou dû, être éliminées par le patriarcat, mais qui ont «miraculeusement» survécu. Elles ont échappé à l'abattoir patriarcal grâce à la nature et aux forces magiques que chacun·e peut découvrir en écoutant paisiblement ses rêves. Dans les traditions de nombreuses communautés autochtones, les sorcières qui n'ont pas été brûlées vives ont su préserver leurs expériences, les transmettant à d'autres afin que nous puissions recevoir ce précieux «fil rouge» de la résistance.

Marisa Cornejo a l'habitude d'explorer ses rêves comme un espace-temps parallèle, où naissent de nouveaux questionnements, et où certains traumas trouvent un début de résolution. Dans cette marche onirique, elle retrouve des êtres chers, revisite des moments difficiles et noue un dialogue entre mémoire, intuition et guérison.

Clarissa Fornara

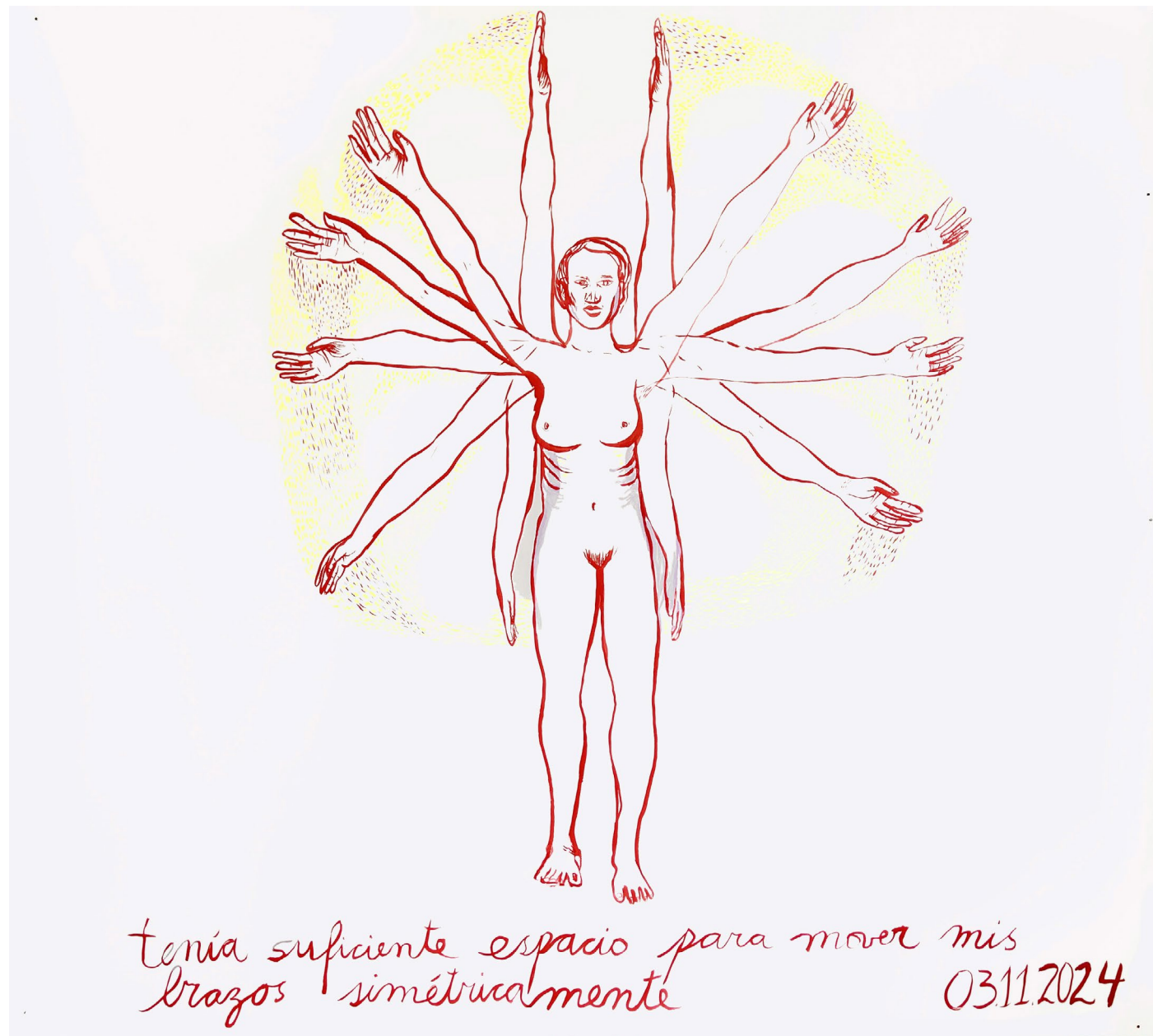
Quartier Général, La Chaux-de-Fonds



Marisa Cornejo, *Two Kipus* (07.2024), encre et aquarelle
sur papier, 46 x 62 cm

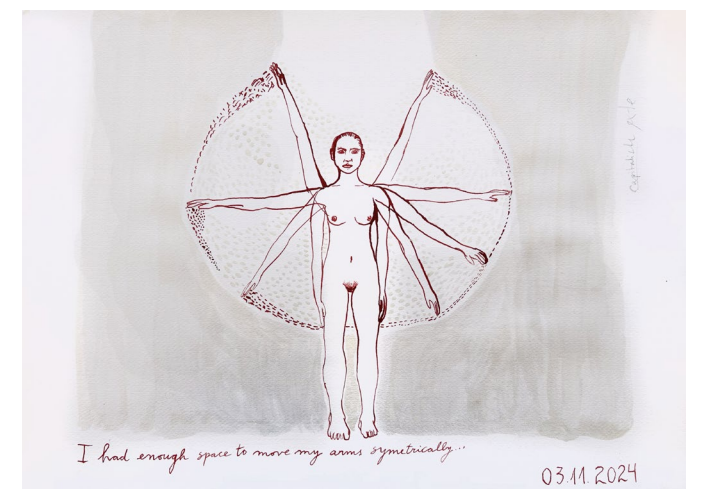
Marisa Cornejo, *Two Kipus (Laca roja)*, 2025, encre sur
papier, 152 x 168,1 cm





Marisa Cornejo, *Suficiente espacio* (2024.11.03), encre
sur papier, 36 x 50 cm

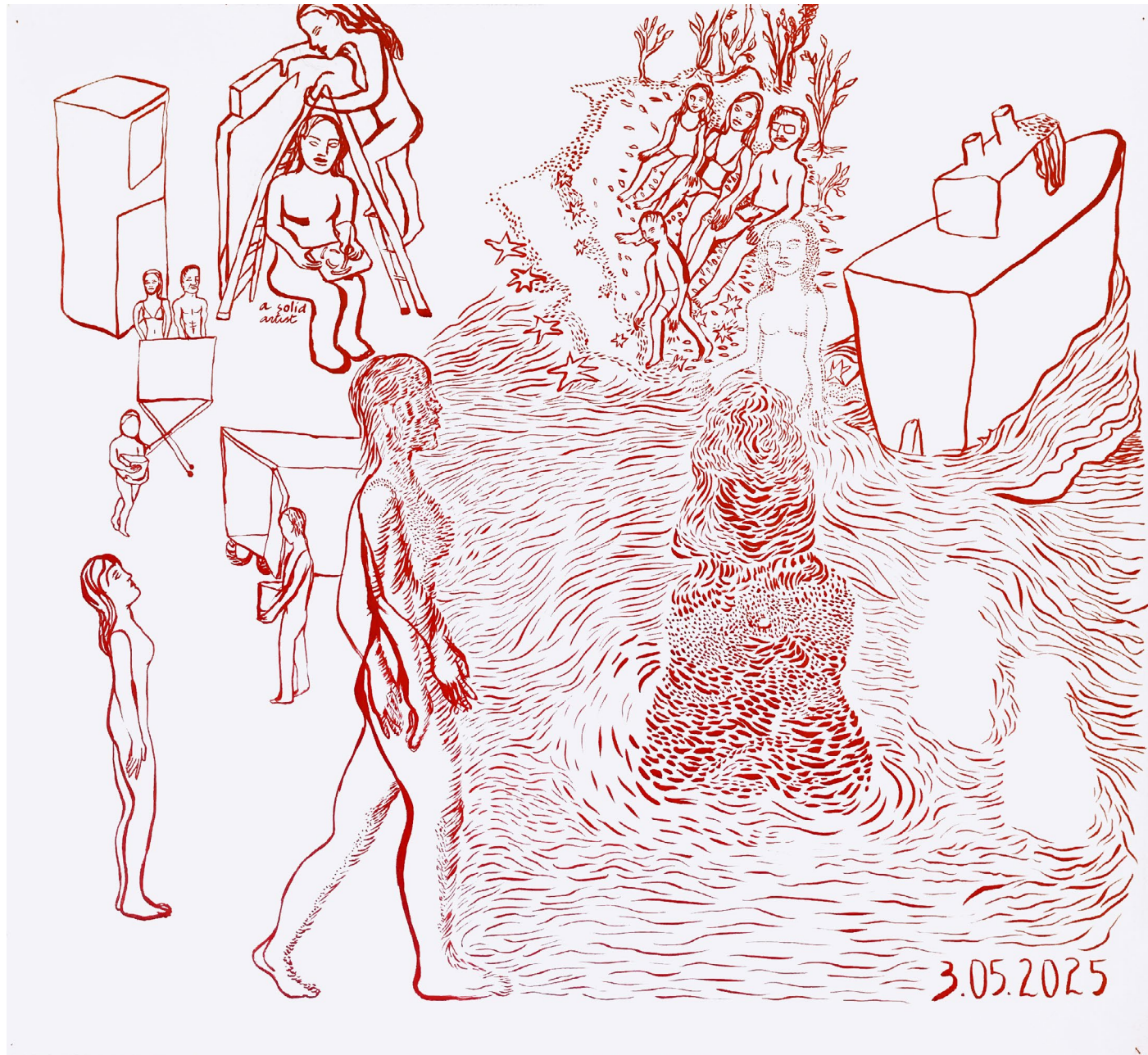
Marisa Cornejo, *Suficiente espacio* (Laca roja), 2025,
encre sur papier, 152 x 172,3 cm





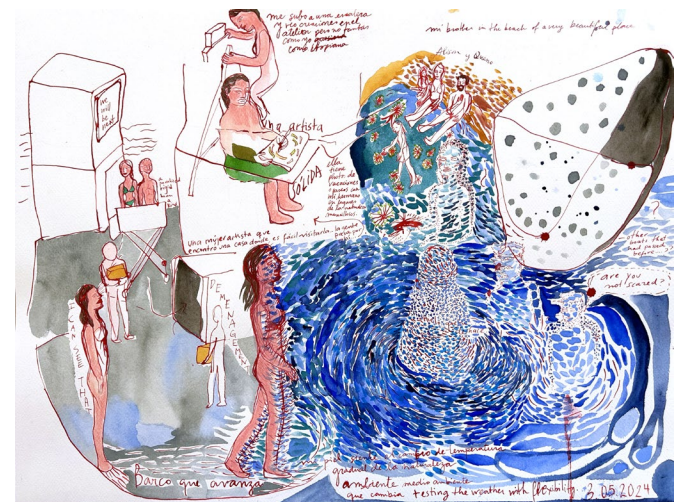
Marisa Cornejo, *White feminism vs spirituality and art* (2025.10.25), encre sur papier, 36 x 50 cm

Marisa Cornejo, *White feminism vs spirituality and art* (Laca roja), 2025, encre sur papier, 118,5 x 130 cm



Marisa Cornejo, *The spirit of water* (2024.05.03), encre sur papier, 46 x 62 cm

Marisa Cornejo, *The spirit of water* (Laca roja), 2025, encre sur papier, 152 x 150,3 cm





Marisa Cornejo, *Eating chachaia* (2025.02.25), encre sur papier, 29.5 x 42 cm

Marisa Cornejo, *Eating chachaia* (Laca roja), 2025, encre sur papier, 152 x 194 cm



Marisa Cornejo, *Pantaletes celeste* (2025.02.16), encre
sur papier, 46 x 62 cm

Marisa Cornejo, *Pantaletes celeste* (Laca roja), 2025,
encre sur papier, 130 x 145 cm





Marisa Cornejo, *Catastrophe* (2025.01.20), encre sur papier, 46 x 62 cm

Marisa Cornejo, *Catastrophe* (Laca roja), 2025, encre sur papier, 152 x 158 cm





Marisa Cornejo, *Conversación con la historia y política de Chile* (2024.05.11), encre sur papier, 46 x 62 cm

Marisa Cornejo, *Conversación con la historia y política de Chile, (Laca roja)*, 2025, encre sur papier, 152 x 156 cm





Marisa Cornejo, *Performance* (2024.10.14), encre sur papier, 36 x 50 cm

Marisa Cornejo, *Performance (Laca roja)*, 2025, encre sur papier, 132 x 130 cm



Marisa Cornejo, *Cae un meteorito* (2023.03.30), encre et aquarelle sur papier, 29.5 x 42 cm

Marisa Cornejo, *Cae un meteorito (Laca roja)*, 2025, encre sur papier, 152 x 147 cm





Marisa Cornejo, Explaining to modernity (2024.10.10),
encre sur papier, 36 x 50 cm

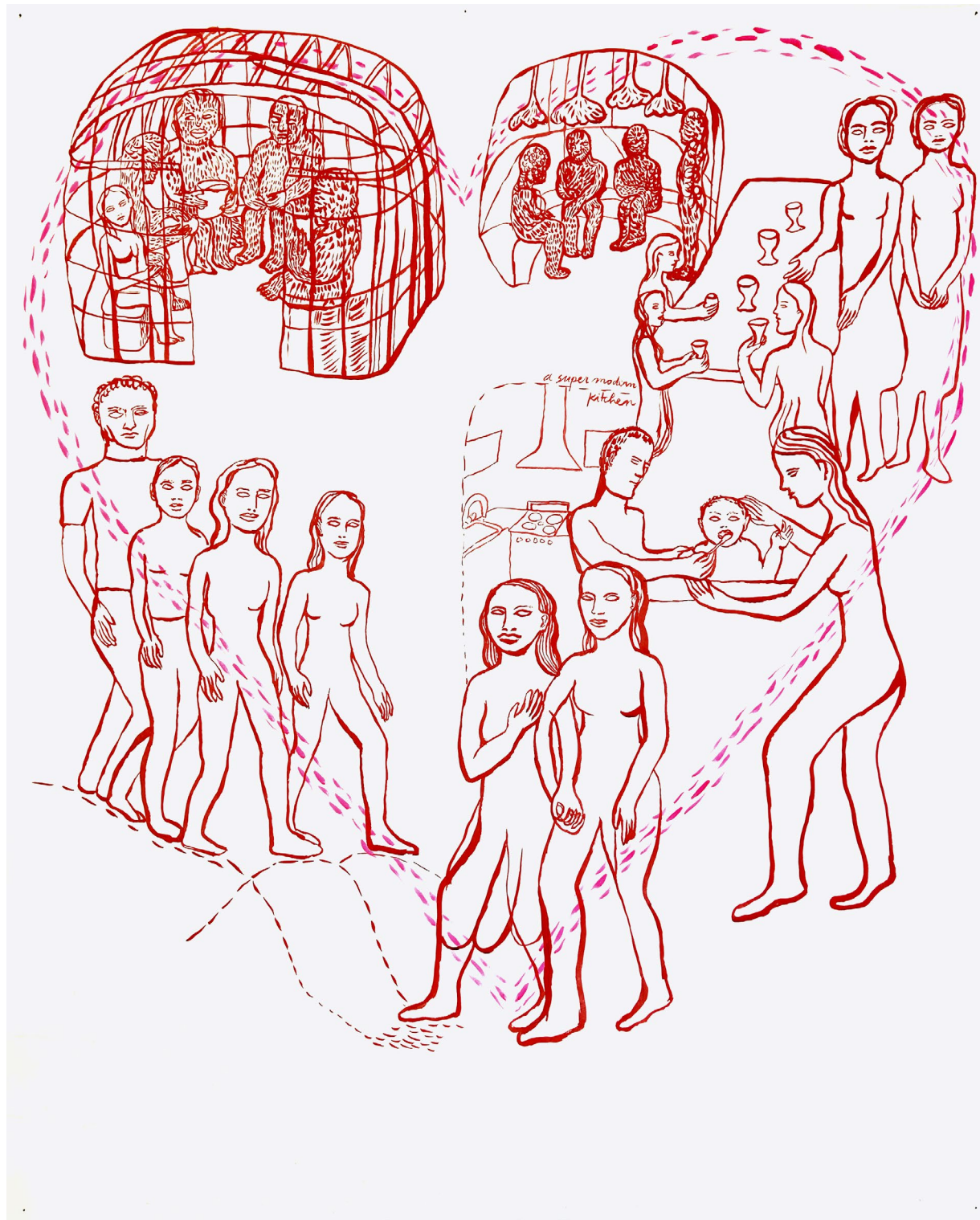
Marisa Cornejo, Explaining to modernity (Laca roja),
2025, encre sur papier, 130 x 162 cm

Collection Fondation hermine Maurer

Dreaming is free

MCStudio 2025





Marisa Cornejo, A super modern kitchen (2024.10.27),
encre sur papier, 36 x 50 cm

Marisa Cornejo, A super modern kitchen (Laca roja),
2025, encre sur papier, 162 x 130 cm

