

Marisa Cornejo

Un año de sueños

Depuis 1996, je dessine les souvenirs de mes rêves et les partage, d'une manière ou d'une autre. C'est une pratique que j'ai découverte dans *Psicomagia*, le livre de Jodorowsky, lui-même inspiré par les traditions autochtones des femmes mexicaines. Plus tard, j'ai appris qu'il existait aussi une pratique appelée *pewma* – « rêve » en mapudungun – chez les Mapuches, peuple autochtone du Wallmapu, au sud du Chili et de l'Argentine. Et aujourd'hui, en lisant un article d'Irene Hirt de 2012, j'apprends que «les *pewma* ne sont pas simplement des rêves, ils possèdent une signification individuelle et/ou collective, par laquelle le *kimün* (connaissance et sagesse) est transmis et reçu¹.»

J'ai dû expérimenter cela sur moi-même pendant des années, pour développer un outil me permettant de traverser la modernité occidentalisée en tant que migrante – je n'avais aucun autre moyen d'atteindre un sentiment de sécurité.

«Pour les peuples autochtones, rêver est un acte social de communication qui dépend d'un réseau de croyances culturellement partagées².» Ce processus constant m'a donné un outil pour observer le monde depuis mon intériorité et reterritorialiser mon corps, afin

de résoudre des problèmes spatiaux et culturels, pour m'adapter à de nouveaux territoires.

Les rêves digèrent, dans ce que certain·es nomment l'inconscient, l'expérience propre à chaque vie. Chaque personne est un·e témoin situé·e d'une réalité locale. Les émotions déterminent ce que le sujet choisit de considérer comme important. La mémoire émotionnelle extrait, à partir d'une activité donnée, ce qui est essentiel à la survie du soi, dans ce que l'on appelle la conscience.

Les récits de nos rêves deviennent à la fois disques durs et graines : des lieux où l'intelligence émotionnelle nous révèle ce qui est vrai ou faux, ce qui a de la valeur, ce que notre esprit rationnel n'a pas perçu dans un monde apparemment logique, saturé d'apparences de similitude qui nous distraient en permanence – comme le dirait Adorno. Les rêves sont un outil précieux pour développer un regard critique sur l'hégémonie culturelle occidentale. Ils font partie de notre être organique, ils émergent comme un processus. Rêver est subversif, à condition d'agir de manière cohérente avec les messages que nous recevons.

«Ils transmettent une conception holistique du territoire comme étant composé de sphères tangibles

et intangibles où les vivants et les morts, les êtres humains et non humains, interagissent et possèdent tous une forme d'agencéité similaire³.»

Donner une place à ce matériau affectif dans l'art est essentiel pour maintenir la subversion vivante, pour transmettre une mémoire qui transcende la catastrophe. Les rêves nous aident à visiter et inclure «des géographies émotionnelles et des expériences multiples du lieu⁴». Ils construisent un savoir qui dépasse la mémoire façonnée par les structures de pouvoir.

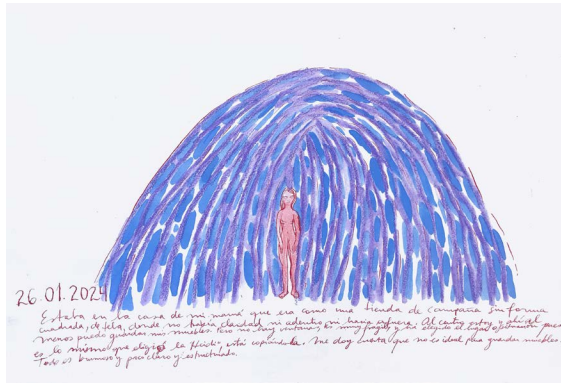
Cette attitude intérieure, qui valorise le processus artistique plutôt que le produit fini – que nous donnions à notre rêve la forme d'un dessin, d'un texte, d'un objet, d'une peinture ou d'une performance, que nous choissions de le montrer ou non – nous transforme en tant qu'êtres humains. Notre lien au vivant devient une pratique située, ancrée dans une perspective décoloniale.

1-4 HIRT, Irène. «Mapping dreams/ Dreaming maps: bringing Indigenous and Western Geographical Knowledge». In. *Cartographica*, 2012, vol. 47 n°2, p.12; Ibid. p.5, p.6, p.11.

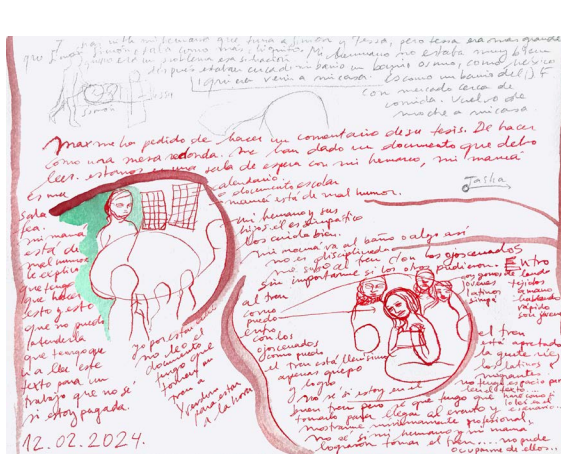
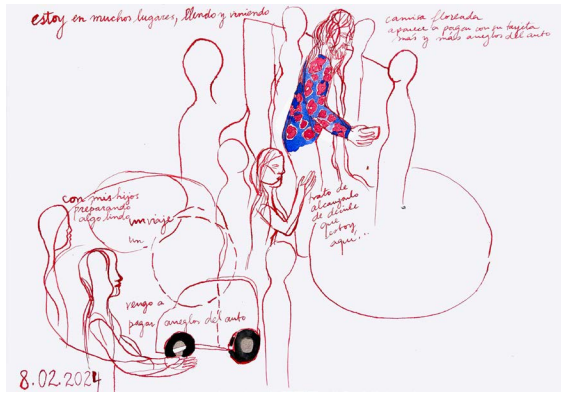


A big bad fish: abstract universality _____ [Espai 10, Barcelona] 2016
A shaman or medicine woman, Araucania, Chile _____ Iconographic Collections
Los visitantes _____ [Agent double, Genève] 2010
Sueños con mi padre _____ [Le Commun, Genève] 2023

Janvier

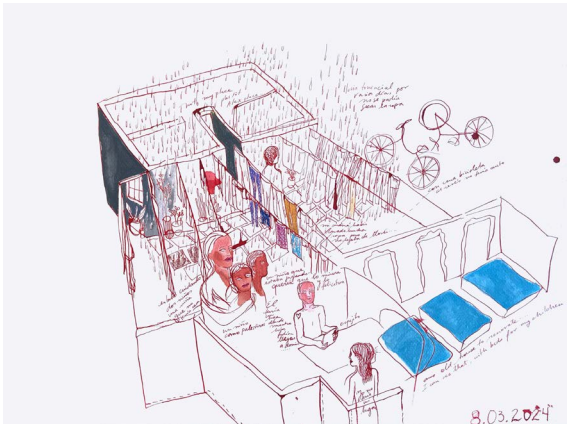
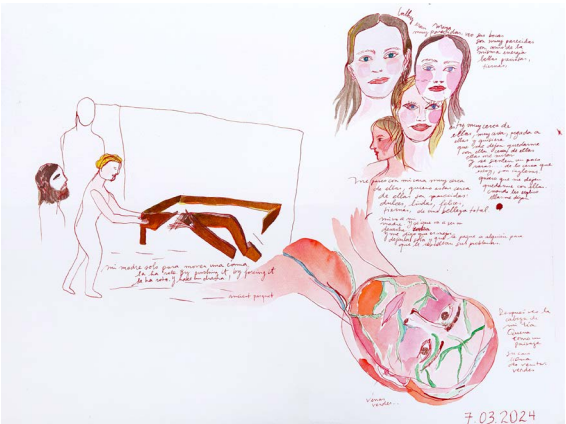


Février

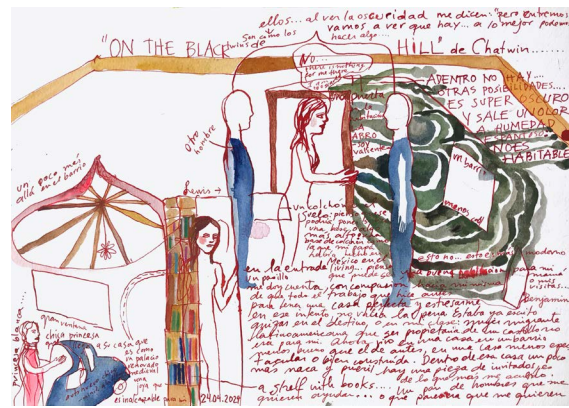
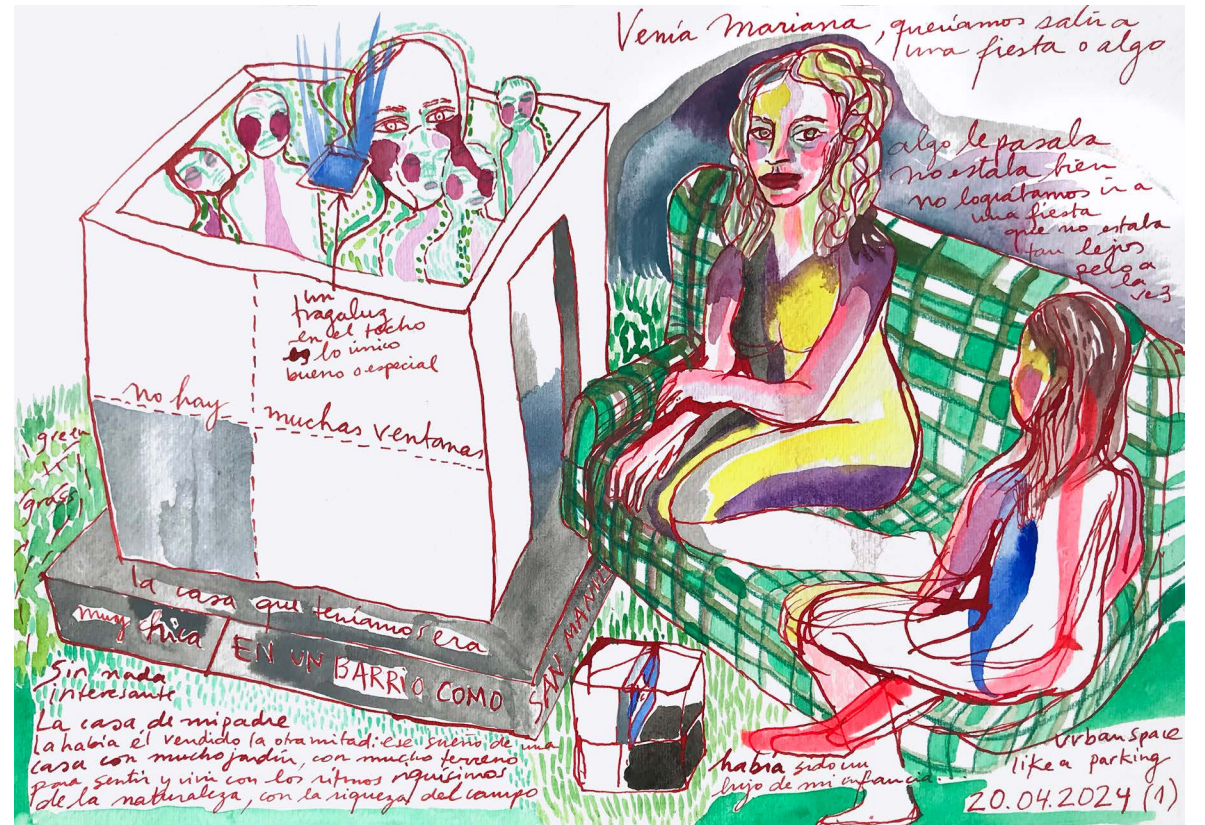




Mars



Avril



Mai

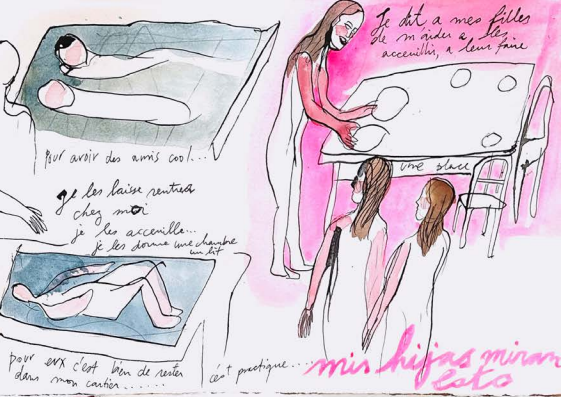
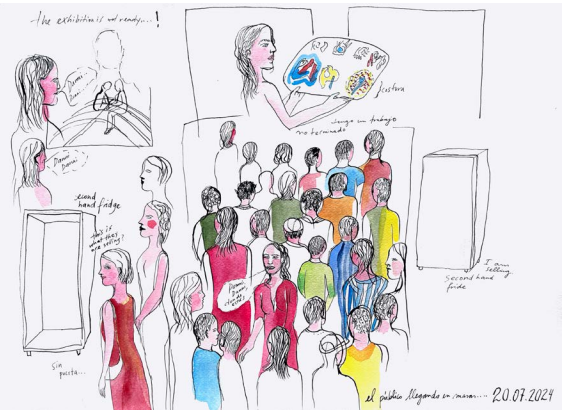
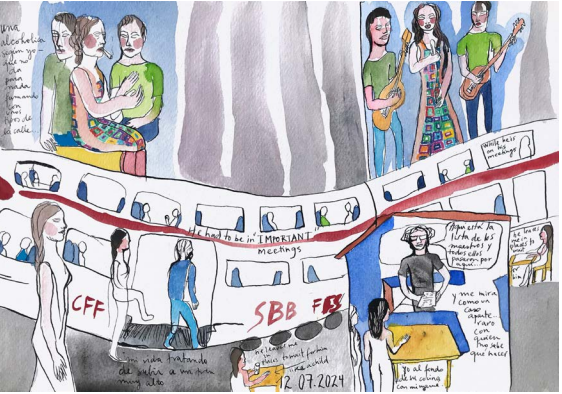
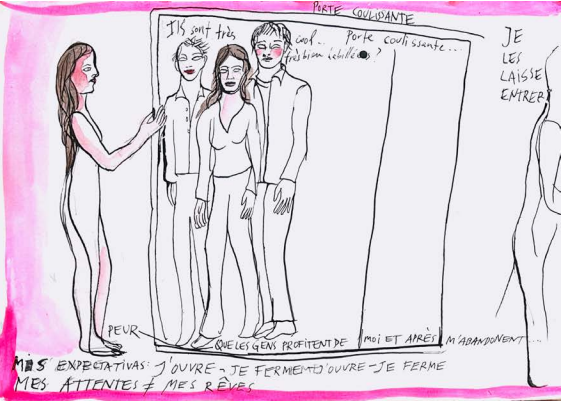




Juin

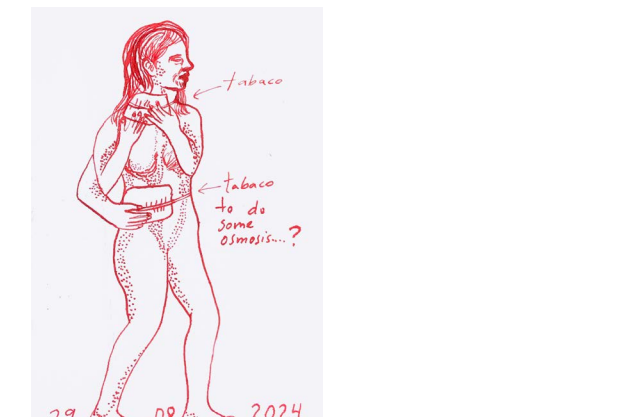


Juillet

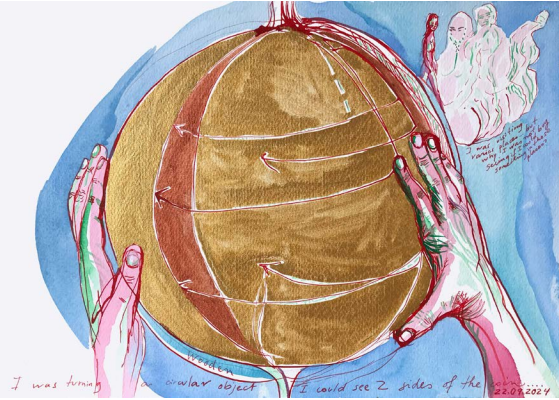
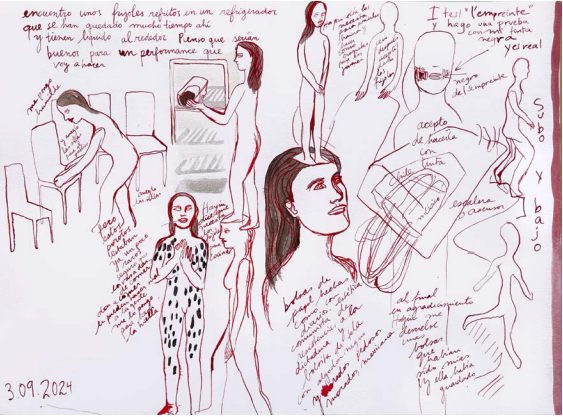


Août

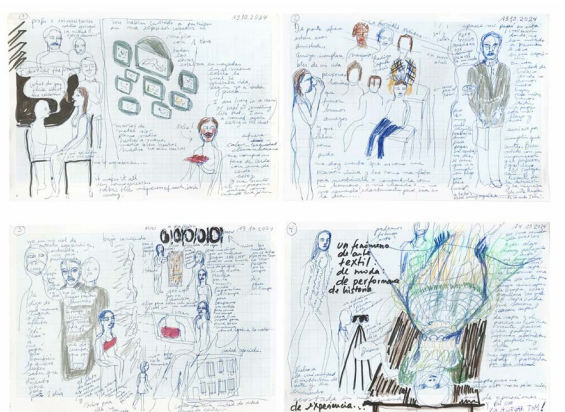
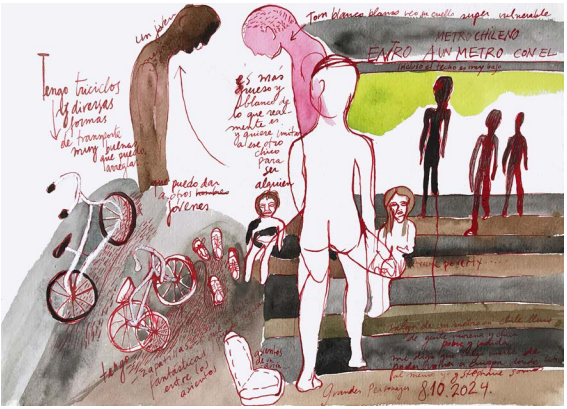


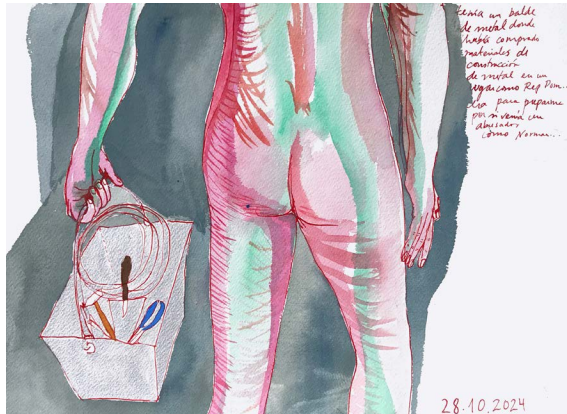
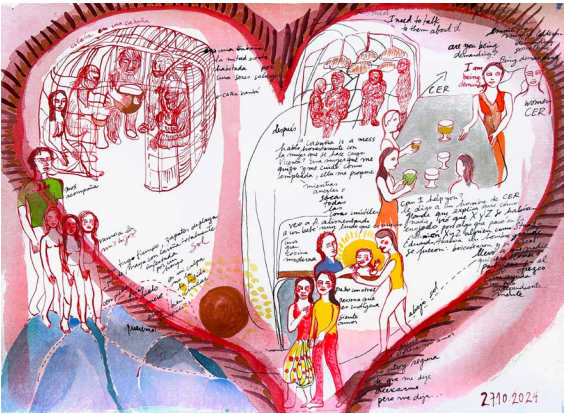
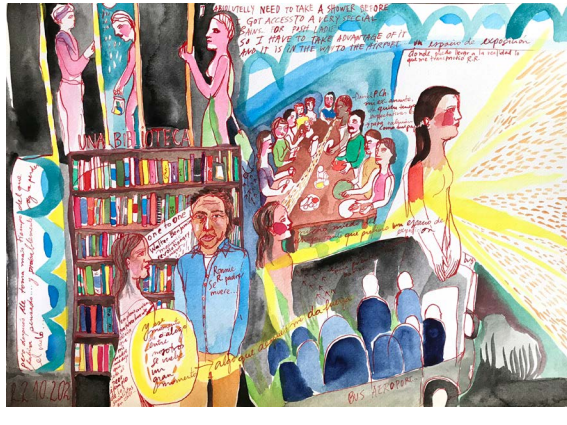


Septembre

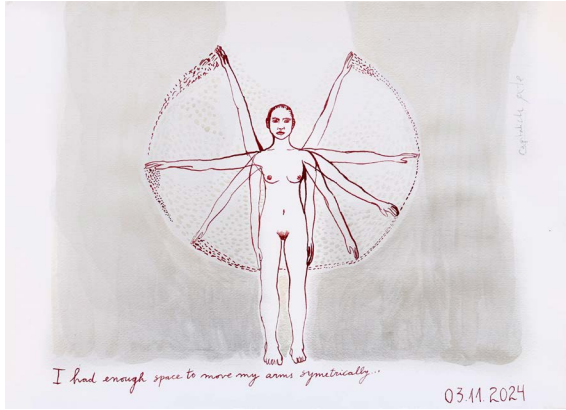


Octobre

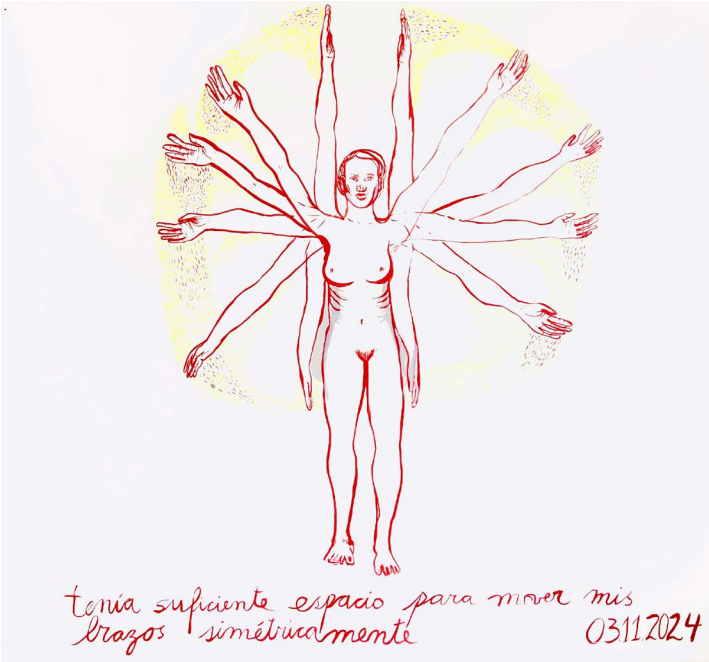




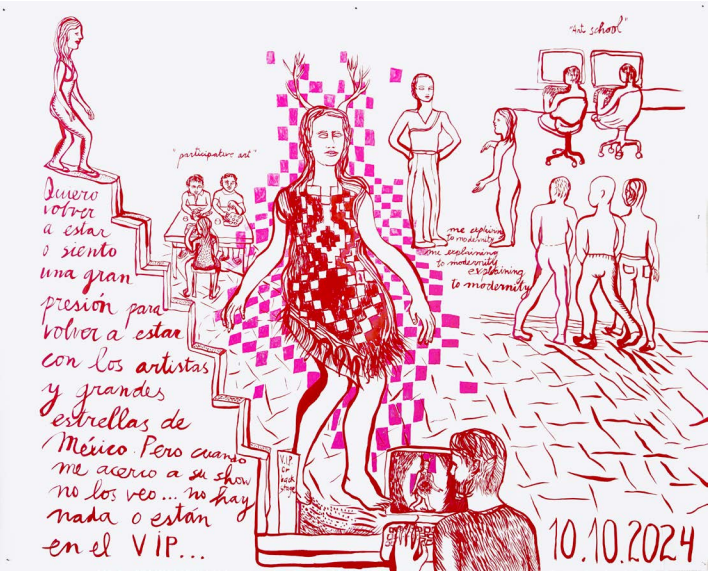
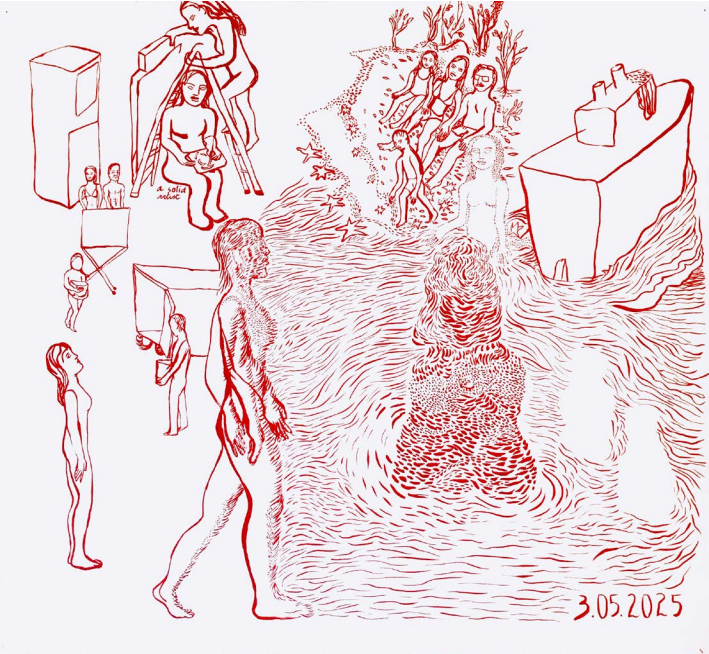
Novembre



Lacas rojas



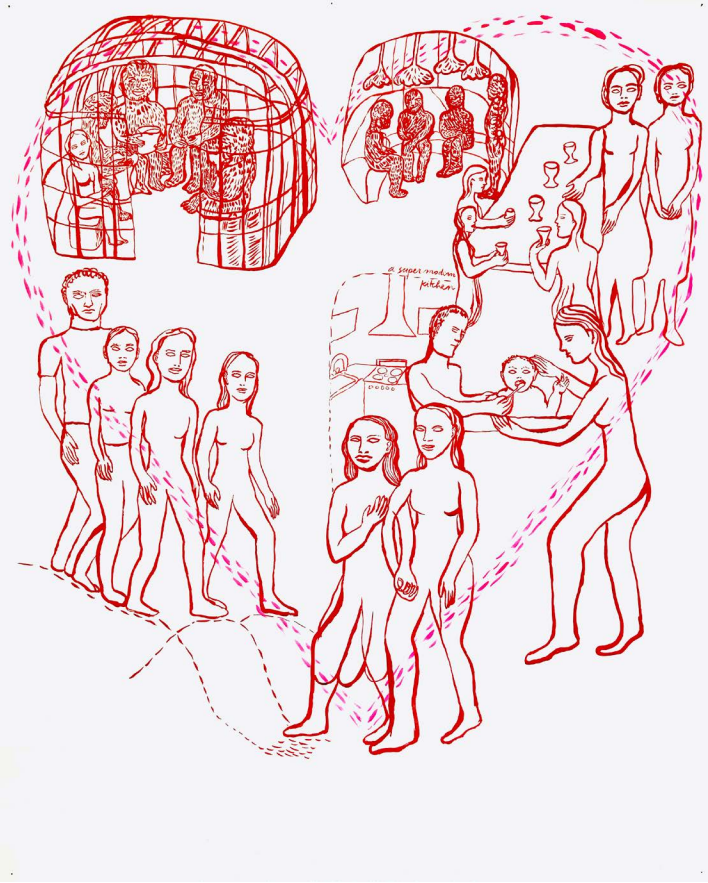
tenia suficiente espacio para mover mis brazos simétricamente



Duero volver a estar o siento una gran presión para volver a estar con los artistas y grandes estrellas de Mexico Pero cuando me acerco a su show no los veo... no hay nada o están en el VIP...



I snub my father then I feel awful but I can't stand him



Janvier

- 01. *Hacer caca en frente de G*
2/01/2024, 31 x 46 cm
- 02. *Como el sueño de Carl Jung*
4/01/2024, 46 x 62 cm
- 03. *There is no words*
4/01/2024, 31 x 46 cm
- 04. *Little pig in a box*
5/01/2024, 46 x 62 cm
- 05. *Beso o vaso*
5/01/2024, 31 x 46 cm
- 06. *I try to catch him*
12/01/2024, 46 x 62 cm
- 07. *Two naked bikers*
15/01/2024, 46 x 62 cm
- 08. *The corridor of techno-feudalism*
18/01/2024, 31 x 46 cm
- 09. *Colloscopie*
21/01/2024, 31 x 46 cm
- 10. *Una tienda de campaña*
26/01/2024, 31 x 46 cm

Février

- 11. *Italy the toilet is not working*
5/02/2024, 31 x 46 cm
- 12. *Los Pierre Charles a la casa de mi mama*
6/02/2024, 31 x 46 cm
- 13. *Powerful men stole my diamond ring*
7/02/2024, 46 x 62 cm
- 14. *Camisa floreada*
8/02/2024, 31 x 46 cm
- 15. *Donde esta la llave?*
11/02/2024, 23 x 31 cm
- 16. *Comentario de tesis*
12/02/2024, 23 x 31 cm
- 17. *Feminist community relations*
16/02/2024, 46 x 62 cm
- 18. *Tooth brushing*
17/02/2024, 31 x 46 cm
- 19. *C&Ch were back together*
21/02/2024, 31 x 46 cm
- 20. *Humanitarian aid*
22/02/2024, 31 x 46 cm
- 21. *We were dancing with real LP*
24/02/2024, 31 x 46 cm
- 22. *Carrelage un poco burdo*
26/02/2024, 31 x 46 cm
- 23. *Fit guy botoxed ass*
27/02/2024, 46 x 62 cm
- 24. *Obstacles*
28/02/2024, 31 x 46 cm

Mars

- 25. *La cabeza de mi tia como un paisaje*
7/03/2024, 46 x 62 cm
- 26. *Lluvia torencial*
8/03/2024, 46 x 62 cm
- 27. *Still alone in the big house*
9/03/2024, 25 x 36 cm

- 28. *Beautiful house owned by a difficult woman*
11/03/2024, 46 x 62 cm
- 29. *Mapas en la playa*
18/03/2024, 46 x 62 cm
- 30. *A young couple with some selfish plans*
23/03/2024, 25 x 36 cm
- 31. *A new family taking care of him*
27/03/2024, 25 x 36 cm
- 32. *Me cago en ella*
31/03/2024, 46 x 62 cm

Avril

- 33. *Medea Benjamin in Federicas kitchen*
4/04/2024, 25 x 36 cm
- 34. *Quiero desarmarlos*
5/04/2024, 46 x 62 cm
- 35. *Un bébé bernois*
20/04/2024, 25 x 36 cm
- 36. *Venia Mariana*
20/04/2024, 25 x 36 cm
- 37. *On the Black hill*
24/04/2024, 25 x 36 cm
- 38. *Una mesa de tierra*
25/04/2024, 46 x 62 cm
- 39. *Con Livia Red metal structure*
29/04/2024, 46 x 62 cm

Mai

- 40. *Some colonizers want to buy it*
1/05/2024, 46 x 62 cm
- 41. *Entía el campo la vida*
1/05/2024, 46 x 62 cm
- 42. *He is not spontaneous*
1/05/2024, 25 x 36 cm
- 43. *The Spirit of water*
3/05/2024, 46 x 62 cm
- 44. *German women are not letting us*
7/05/2024, 25 x 36 cm
- 45. *Una bolsa muy chica*
7/05/2024, 25 x 36 cm
- 46. *Conversación con la historia y política de Chile*
11/05/2024, 46 x 62 cm
- 47. *She knows how to do the nails*
12/05/2024, 25 x 36 cm
- 48. *Great coffee on both sides of the road*
13/05/2024, 25 x 36 cm
- 49. *You are bad bad bad*
19/05/2024, 25 x 36 cm
- 50. *House on the beach*
19/05/2024, 30 x 40
- 51. *You need to be more in nature*
20/05/2024, 25 x 36 cm

Juin

- 52. *Shitting chocolate in Basel*
1/06/2024, 25 x 36 cm
- 53. *Living at the edge*
6/06/2024, 25 x 36 cm

- 54. *Acier inoxydable*
12/06/2024, 25 x 36 cm
- 55. *An archive of us*
17/06/2024, 25 x 36 cm
- 56. *Big wall*
18/06/2024, 72 x 75 cm
- 57. *Mi mamá se moria*
24/06/2024, 25 x 36 cm
- 58. *Le palais du pouvoir à Paris*
27/06/2024, 25 x 36 cm

Juillet

- 59. *Two Kippus*
1/07/2024, 46 x 62 cm
- 60. *I make un oeuf*
1/07/2024, 30 x 40 cm
- 61. *Me vuelve un guñelvé*
5/07/2024, 36 x 50 cm
- 62. *J'ouvre, je ferme, j'ouvre, je ferme*
10/07/2024, "3 dessins
29.5 x 21 cm chacun
- 63. *«Important» meetings*
12/07/2024, 25 x 36 cm
- 64. *I am a migrant*
17/07/2024, 25 x 36 cm
- 65. *Me gustaba no me molestaba*
18/07/2024, 25 x 36 cm
- 66. *Danni Danni donde estas?*
20/07/2024, 36 x 50 cm
Collection Danniël Tostes
- 67. *Swiss life modernity collapsing*
21/07/2024, 36 x 50 cm
- 68. *My relationship with cinema?*
25/07/2024, 36 x 50 cm
- 69. *Aros de plata jazmine piedras*
28/07/2024, 25 x 36 cm

Août

- 70. *La casa de una señora antigua*
4/08/2024, 36 x 50 cm
- 71. *A palace rooms for everyone*
4/08/2024, 25 x 36 cm
- 72. *Using my sexy powers*
5/08/2024, 36 x 50 cm
- 73. *I loved you all*
7/08/2024, 36 x 50 cm
- 74. *Horrible terrible se moria*
9/08/2024, 36 x 50 cm
- 75. *Building made of wood and paper*
15/08/2024, 36 x 50 cm
- 76. *Black beach*
15/08/2024, stiched on cotton
- 77. *Tortillas and furniture*
16/08/2024, 23 x 31 cm
- 78. *Haciendo la cola*
17/08/2024, 36 x 50 cm
- 79. *Spooky kindergarden bricolage*
18/08/2024, 36 x 50 cm
- 80. *Beauty and exuberance,*
18/08/2024, 36 x 50 cm
- 81. *I move a fridge to the corner*
18/08/2024, 36 x 50 cm

- 82. *Casa con duchas*
19/08/2024, 23 x 31 cm
- 83. *Durmiendo en el balcon*
19/08/2024, 23 x 31 cm
- 84. *No son ellos*
20/08/2024, 25 x 36 cm
- 85. *Salad and Netanyahu*
22/08/2024, 36 x 50 cm
- 86. *3 obras decoloniales*
24/08/2024, 23 x 31 cm
- 87. *Some shoes of mine*
26/08/2024, 25 x 36 cm
- 88. *Chilenos de izquierda*
27/08/2024, 36 x 50 cm
- 89. *Tabacco to do some osmosis*
29/08/2024, 19 x 13 cm ink

Septembre

- 90. *I have vertigo*
1/09/2024, 36 x 50 cm
- 91. *Subo y bajo*
3/09/2024, 36 x 50 cm
- 92. *I am not your slave*
3/09/2024, 36 x 50 cm
- 93. *Naomi Klein is amazing*
4/09/2024, 23 x 31 cm
- 94. *Vide dressing*
5/09/2024, 23 x 31 cm
- 95. *I am amongst them*
6/09/2024, 23 x 31 cm
- 96. *Me veña bien si me corto el pelo*
10/09/2024, 25 x 36 cm
- 97. *Are you miserable again?*
15/09/2024, 25 x 36 cm
- 98. *Mining the museum*
17/09/2024, 36 x 50 cm
- 99. *El camino a mi casa*
18/09/2024, 36 x 50 cm
- 100. *Because he becomes delicious*
19/09/2024, 25 x 36 cm
- 101. *Sueño con Crisologo*
20/09/2024
- 102. *I could see two sides of the coin*22/09/2024, 25 x 36 cm

- 103. *Marisa Marina*
26/09/2024, 30 x 42 cm
- 104. *They had a dinner party*
29/09/2024, 36 x 50 cm
- 105. *Pile of kettles and two babies*
30/09/2024, 36 x 50 cm

Octobre

- 106. *Podía volver*
2/10/2024, 36 x 50 cm
- 107. *Shit stuck in my anus*
5/10/2024, 25 x 36 cm
- 108. *Cadaveres de niños*
6/10/2024, 36 x 50 cm
- 109. *Triciclos*
8/10/2024, 25 x 36 cm
- 110. *Wedding with gypsies*
9/10/2024, 25 x 36 cm

- 111. *Artschool (Explaining to modernity)*
10/10/2024, 36 x 50 cm
- 112. *Parking souterrain*
11/10/2024, 25 x 36 cm
- 113. *Campo de flores*
12/10/2024, 36 x 50 cm
- 114. *Performance_first version*
13/10/2024, 4 x 21 x 29.7 cm
- 115. *Performance*
14/10/2024, 36 x 50 cm
- 116. *Durmiendo con una mujer trans*
14/10/2024, 32 x 41 cm
- 117. *Decolonial macho man*
15/10/2024, 36 x 50 cm
- 118. *Decolonial man gives tools*
15/10/2024
- 119. *El museo de art e histoire de Genève*
17/10/2024, 25 x 36 cm
- 120. *I had a fourth child*
20/10/2024, 26 x 36 cm
- 121. *Mis amigos de la Galeria Metropolitana*
21/10/2024, 26 x 36 cm
- 122. *Una biblioteca*
22/10/2024, 36 x 50 cm
- 123. *After reading the Qran*
24/10/2024, 32 x 41 cm
- 124. *White feminism vs spirituality and art*
25/10/2024, 36 x 50 cm
- 125. *Taking care of the indian girls*
26/10/2024, 36 x 50 cm
- 126. *A super modern kitchen*
27/10/2024, 36 x 50 cm
- 127. *Balde de metal*
28/10/2024, 26 x 36 cm
- 128. *Applying for a job*
29/10/2024, 36 x 50 cm

Novembre

- 129. *Suficiente espacio*
3/11/2024, 36 x 50 cm
- 130. *Rosas han crecido*
3/11/2024, 26 x 36 cm
- 131. *I had a yacht*
5/11/2024, 36 x 50 cm
- 132. *Old communists dancing*
7/11/2024, 46 x 62 cm
- 133. *Eight keys*
10/11/2024, 26 x 36 cm
- 134. *Kindergarden could be Palestine*
12/11/2024, 26 x 36 cm
- 135. *She is eating so well*
14/11/2024, 46 x 62 cm
- 136. *But we have a volvo*
24/11/2024, 36 x 50 cm
- 137. *Green trousers and keys*
24/11/2024, 23 x 31 cm
- 138. *A jeep turned upside down*
27/11/2024, 36 x 50 cm

- 139. 600\$ ticket to méxico
28/11/2024, 36 x 50 cm

Décembre

- 140. *Les débrouillards*
9/12/2024, 26 x 36 cm
- 141. *Let it be*
11/12/2024, 32 x 41 cm
- 142. *Crazy John*
16/12/2024, 26 x 36 cm
- 143. *Map is body*
17/12/2024, 26 x 36 cm
- 144. *Guilt is optional*
18/12/2024, 46 x 62 cm
- 145. *Loosing water*
1/12/2024, 26 x 36 cm
- 146. *Todo esta oscuro*
21/12/2024, 178 x 238 cm
- 147. *Mont blanc iluminado*
21/12/2024, 32 x 41 cm
- 148. *Nothing I feel I deserve or need*
23/12/2024, 32 x 41 cm
- 149. *Pinochet turn table*
24/12/2024, 32 x 41 cm

Laca Rojas

- 150. *Two Kípus (Laca roja), 2025, encre sur papier, 152 x 168,1 cm*
- 151. *Suficiente espacio (Laca roja), 2025, encre sur papier, 152 x 172,3 cm*
- 152. *The spirit of water (Laca roja), 2025, encre sur papier, 152 x 150,3 cm*
- 153. *Conversación con la historia y política de Chile, (Laca roja), 2025, encre sur papier, 152 x 156 cm*
- 154. *Performance (Laca roja), 2025, encre sur papier, 132 x 130 cm*
- 155. *Una mesa de tierra (Laca roja), 2025, encre sur papier, 130 x 157 cm*
- 156. *Explaining to modernity (Laca roja), 2025, encre sur papier, 130 x 162 cm*
- 157. *A super modern kitchen (Laca roja), 2025, encre sur papier, 162 x 130 cm*