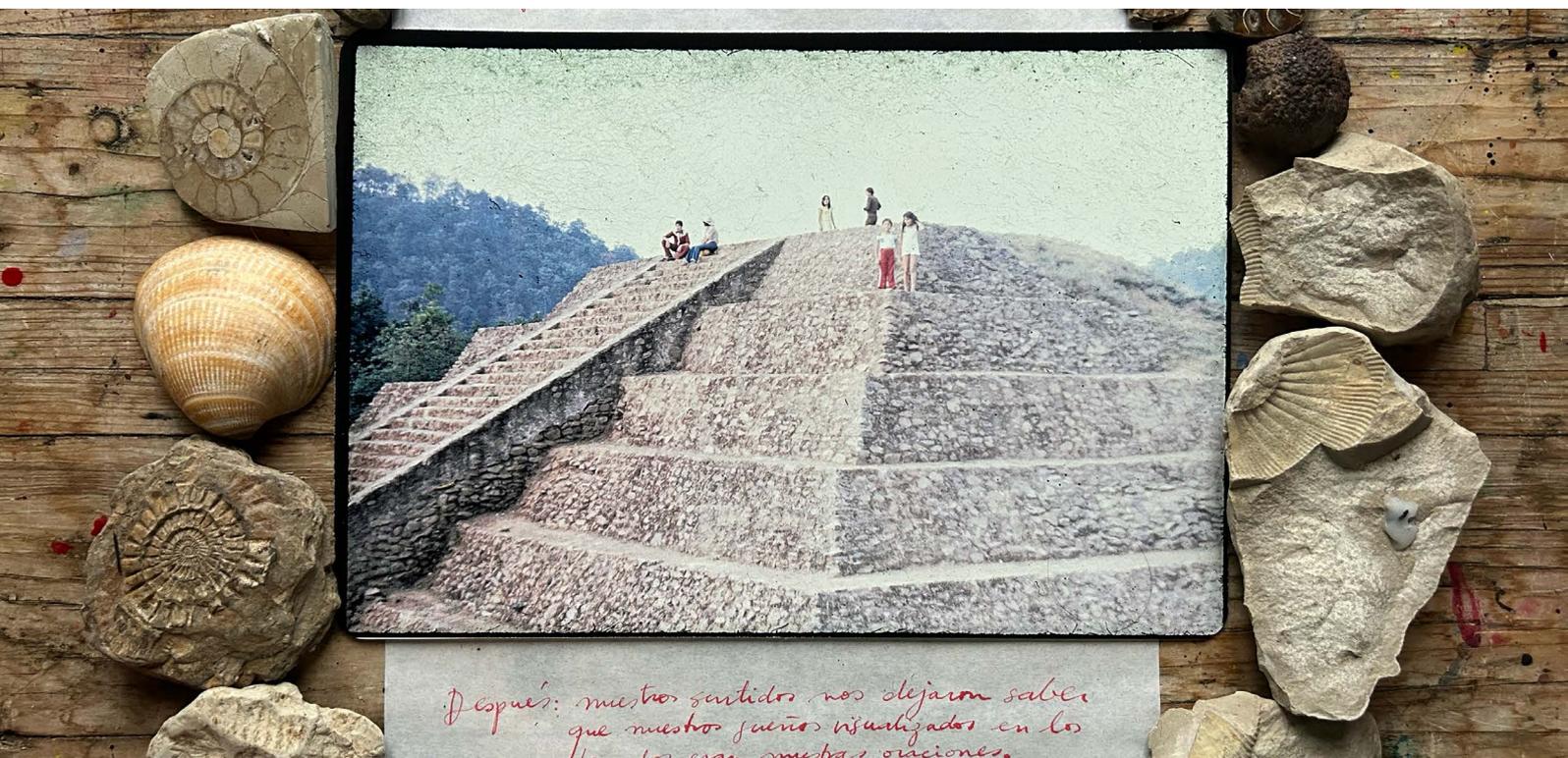




MARISA CORNEJO STUDIO



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

Sommaire

Sommaire		Les valeurs de l'association
Introduction	3	Au moyen de l'art et de projets créatifs locaux et internationaux, participer au travail de reconstitution de la mémoire, de réparation des traumatismes et de reconstruction de personnes ayant vécu des violences et permettre que leur travail puisse inspirer la société pour résoudre des problèmes actuels.
Expositions	4	
Calendrier 2024	6	
Œuvres produites	14	
Visites d'atelier	18	
Rencontres	20	
Bibliographie	22	
Statistiques	24	Pour atteindre ce but, l'association organise diverses activités comme notamment des ateliers, des expositions, des tables rondes, des conférences, des projections de film, des recherches.
Soutiens et partenaires	28	Elle produit et diffuse également des œuvres d'art, des publications, des films documentaires, et tout autre moyen utile afin de documenter et faire connaître les résultats de son travail à un public local et international.
Crédits	29	Dans ses activités, l'association collabore et échange avec des personnes et des institutions porteuses de différents savoirs et issues de diverses disciplines (acteurs et actrices culturels, monde académique, travailleurs et travailleuses sociaux, etc.).
		Marisa Cornejo est une artiste-chercheuse dans les domaines de la mémoire, liée au rêves, de l'identité ainsi que la migration. De cette façon, elle mène divers projets en lien avec ces thématiques.

Introduction

2024

L'association a connu une nouvelle année très riche tout en suivant sa marche à suivre fixée fin 2023 : moins de projets, mais mieux financés. 5 expositions (dont une numérique), 1 performances, 3 rencontres avec le public sous différentes formes et 2 workshops.

LOVAY FINE ARTS

Le solo show de Marisa à Lovay Fine Arts, Genève est une proposition de Danniel Tostes, qui s'est intéressé au travail de Marisa pour son projet de Master CCC à la HEAD. Il a réalisé dans ce cadre une interview filmée de 18 min. avec Marisa (visible sur le site) et donc été le curateur de l'exposition à Lovay Fine Arts et co-curateur du booth de Marisa aux Swiss Art Awards à Bâle. L'exposition a connu 2 moments phares: un vernissage avec une belle affluence et la Nuit des Bains au cours de laquelle Marisa a réalisé sa performance *Love demonstrations*. L'exposition proposait 16 dessins de Marisa, encadrés pour l'occasion et une sélection d'œuvres d'Eugenio. Les ventes ont été satisfaisantes, la documentation a été faite par Claude Cortinovic et Dorothée Thébert.

SWISS ART AWARDS

L'exposition *Sintiendo las dos lunas (Feminist community relations)* aux Swiss Art Awards à Bâle a été l'autre grand projet de l'année. Sélectionnée sur dossier déposé fin 2023, Marisa a pu concevoir et réaliser un booth curaté par Danniel Tostes. L'exposition a permis de présenter *La huella*, quelques dessins de rêves montés sur des plaques en métal et de produire de nouvelles pièces, les coussins brodés *Privilege*. Le jury a été convaincu par la proposition et lui a alloué un Award pour notre plus grande satisfaction. L'association a pu mettre à disposition du soutien

technique et un nouveau sous-titrage (en anglais) sur une vidéo. De nombreuses visites ont eu lieu et un catalogue a été réalisé.

DES SEINS À DESSEIN

Cette exposition collective organisée à l'Espace Arlaud à Lausanne marque en quelque sorte l'entrée de Marisa sur la scène lausannoise. Disposant d'un bel espace grâce au Prix de la Fondation Delacrétaz, elle a pu proposer une nouvelle œuvre ambitieuse : *Metzli scroll*, une huile sur lin de grand format (394x60 cm).

SITE INTERNET

Suite à plusieurs attaques malveillantes sur le site, il a été décidé de changer l'hébergement et de le reconstruire entièrement (tout en sauvegardant les contenus existants)

BILAN

L'association poursuit sa stabilisation et a pu verser 13 mois de salaire et couverture sociale à Marisa, assurer la location de son atelier à Genève, les transports et les déplacements. La situation financière s'est améliorée, mais nous dépendons encore beaucoup d'apports en heures bénévoles pour des missions qui devraient être rémunérées et d'apports financiers de Marisa.

Les objectifs pour 2025 : refonte du site internet, fluidifier encore la comptabilité, s'appuyer sur le Swiss Award pour monter des projets plus ambitieux (lancer un projet de catalogue monographique, par exemple), identifier le bon partenariat pour faire exister le travail de Marisa sur le marché de l'art.

Calendrier 2024

VERNISSAGE 5 avril 2024

Marisa Cornejo - High and fragile
Lovay Fine arts
Rue des Sablons 4
1205 Genève

ARTISTE INVITÉE avril 2024

Cours «Écriture contemporaine»
Mireia Sallarès Casas
isdaT - institut supérieur des arts et du design de
Toulouse

the politics of dreams



PERFORMANCE 16 mai 2024, 19h00

Love Demonstrations. Counterperformance

Lovay Fine arts

Rue des Sablons 4

1205 Genève

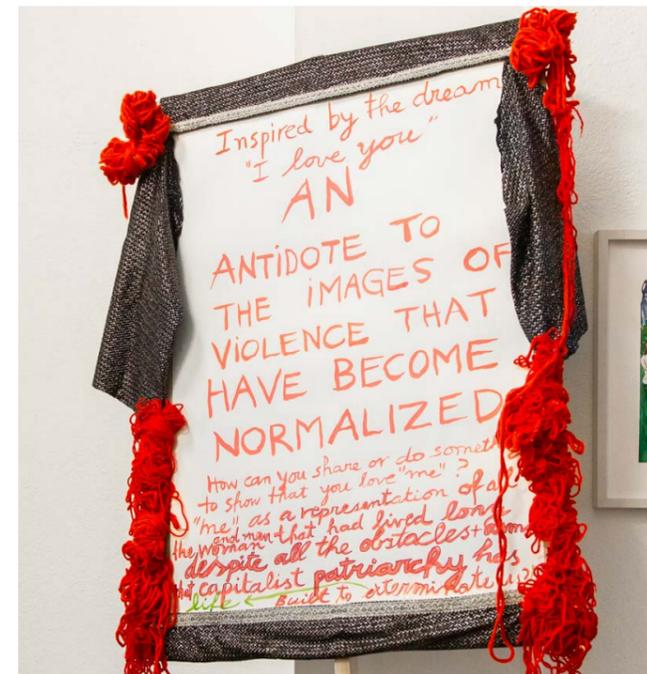
Photos: Dorothee Thébert

ATELIER 19 mai 2024

Dessiner ses rêves avec Marisa Cornejo

SIGNAL L / PLATEFORME 10

www.mcba.ch/agenda/



VERNISSAGE 10 juin 2024

Swiss Arts Awards
Halle 1.1 Messe Basel

MISE EN LIGNE 14 juin 2024

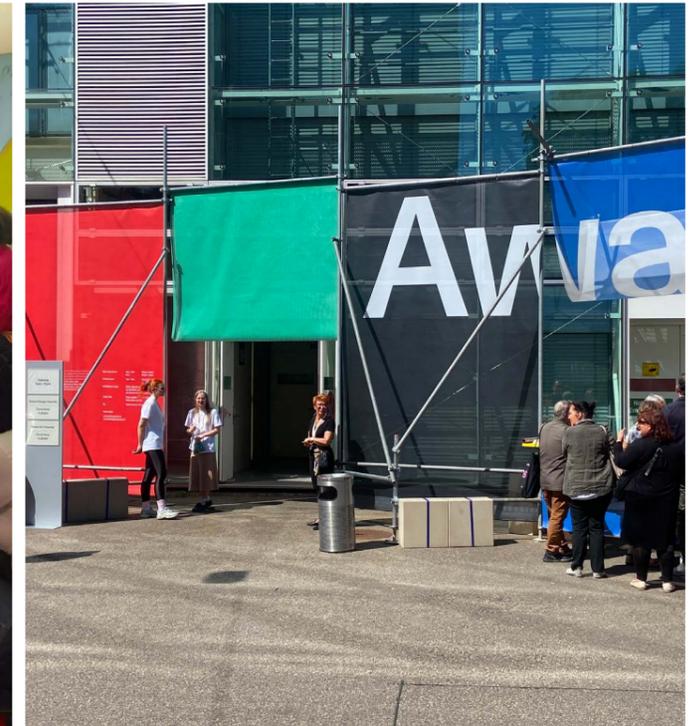
Mise en ligne (et en vente) d'une peinture sur la
plateforme Swiss Art for Palestine

RESTITUTION 15 juin 2024

Restitution du projet Lectures Alternatives
Avec Igor Denegri, Giulia Cilla, Marisa Cornejo,
Cristina Da Silva, François Burland,
Clara Alloing, Marine Maye
Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-
Rouge, 1205 Genève

ATELIERS 1-11 juillet 2024

Ateliers créatifs Trames, Renens, Suisse
Durant huit jours nous avons échangé, dessiné,
écrit, appris, nous avons fait plusieurs activités à
l'extérieur. Noémie a mené les ateliers, accompagnée
de Pedro pour l'organisation, la bonne humeur
et les sorties, de Marisa Cornejo pour aider les
participant.e.s dans leur démarche artistique, de La
Cantine pour régaler toute la troupe, et de bain de
livres pour mettre en boîte nos expériences puis les
partager avec vous ultérieurement.



VERNISSAGE 7 sept. 2024

Des seins à dessein
Espace Arlaud - Lausanne
5e exposition d'art contemporain en faveur de la
Fondation Delacrétaz pour les personnes touchées
par le cancer du sein, du 7 septembre au 10 novembre
2024

INVITATION 10 sept. 2024

Ambassade du Chili en Suisse
Réception pour la Fête nationale chilienne

RENCONTRE 21 nov. 2024

Le Chili, un souvenir douloureux
Table ronde avec Verónica Estay Stange et Marisa
Cornejo, modérée par Pedro Jiménez Morrás.
La soirée s'organise en collaboration France-Chili
Bordeaux Aquitaine et le soutien de Pro Helvetia.
Instituto Cervantes - Bordeaux 4
57 Cours de l'Intendance
33000 Bordeaux

VERNISSAGE 29.nov.2024

This Is Not A White Cube And Neither Is The World
L'Appartement, Genève
Curated by: Maddie Marone and L. Meïko Touraille



Expositions

«OH DEAR FEELINGS [...]» 16.11.2023–31.01.2024

HiFlow with ArtHug, Plan-les-Ouates
Curated by Séverine Cattin and Sara Petrucci

TODAVIA SOMOS EL TIEMPO. ARTE Y RESISTENCIA A
50 AÑOS DEL GOLPE 04.11.2023–24.03.2024

Centro Nacional de Arte Contemporáneo, CNAC,
Santiago, Chile
Curadoras: Florencia San Martín y Claudia del Fierro
Exposition thématique avec un dessin de la collection du Fond'Art

MARISA CORNEJO. HIGH AND FRAGILE
05.04.–25.05.2024

Lovay Fine Arts, Geneva
Curated by Danniël Tostes
Exposition personnelle de dessins de rêves dans le quartier des Bains à Genève. Une performance a aussi été réalisée au cours de l'exposition

SINTIENDO LAS DOS LUNAS (FEMINIST COMMUNITY
RELATIONS) 11–16.06.2024

Swiss Arts Awards, Messe Basel
Curated by: Danniël Tostes
Special thanks to: Stéphane Fretz, Nora Gatica Krug, Léa Fluck, Sabine Leuthold, Sara Mayenfisch, Selma Meuli, Leandra Zumbühl
Jury SAA 2024: Raffael Dörig, Victoria Easton, Tobias Kaspar, Roman Kurzmeyer, Mai-Thu Perret, Nicole Schweizer and Una Szeemann

DES SEINS À DESSEIN 07.09.–10.11.2024

Espace Arlaud, Lausanne
Curated by: Marie-Christine Gailloud Matthieu
Artistes: Alfredo Aceto, Elie Autin, Sophie Ballmer et Tarik Hayward, Yel. K Banto, Amina Belkasm, Garance Bonard, Selim Boubaker, Collectif and then. ., Marisa Cornejo, Karine Dahouindji,

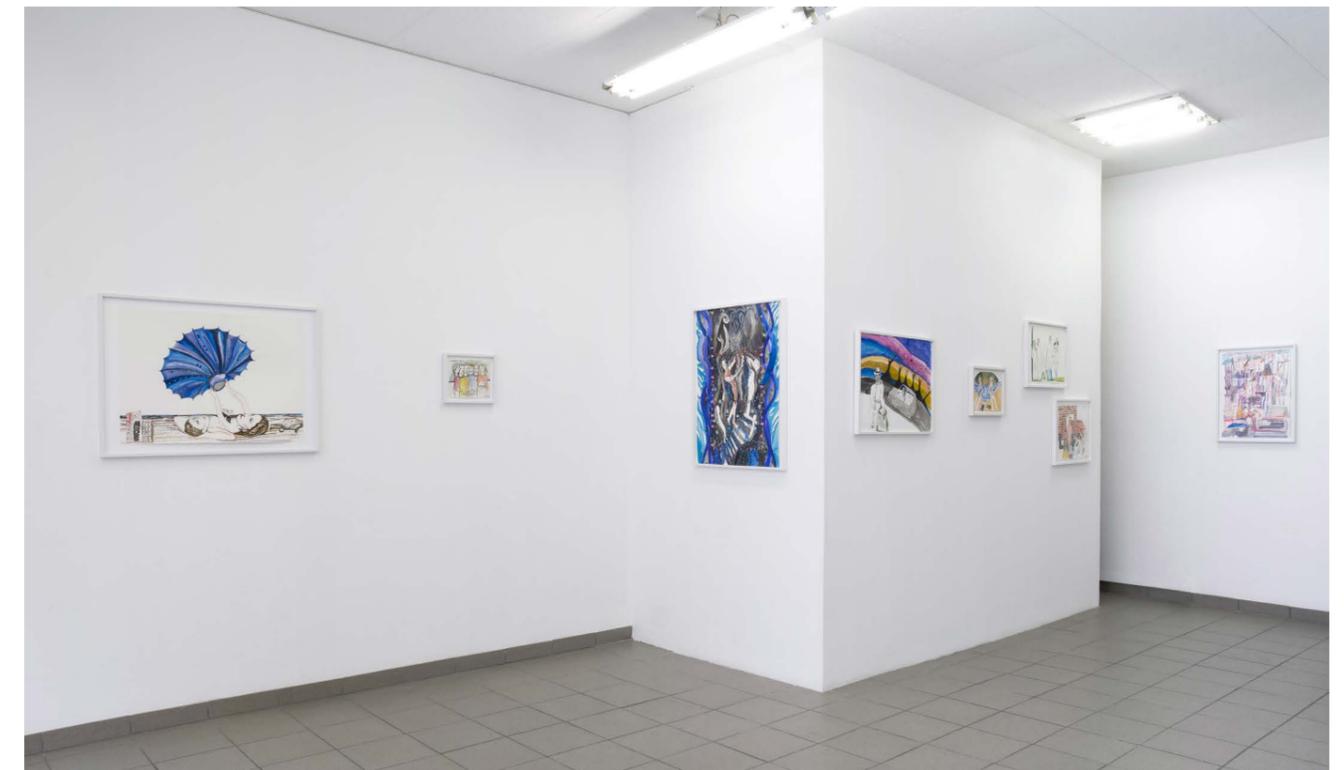
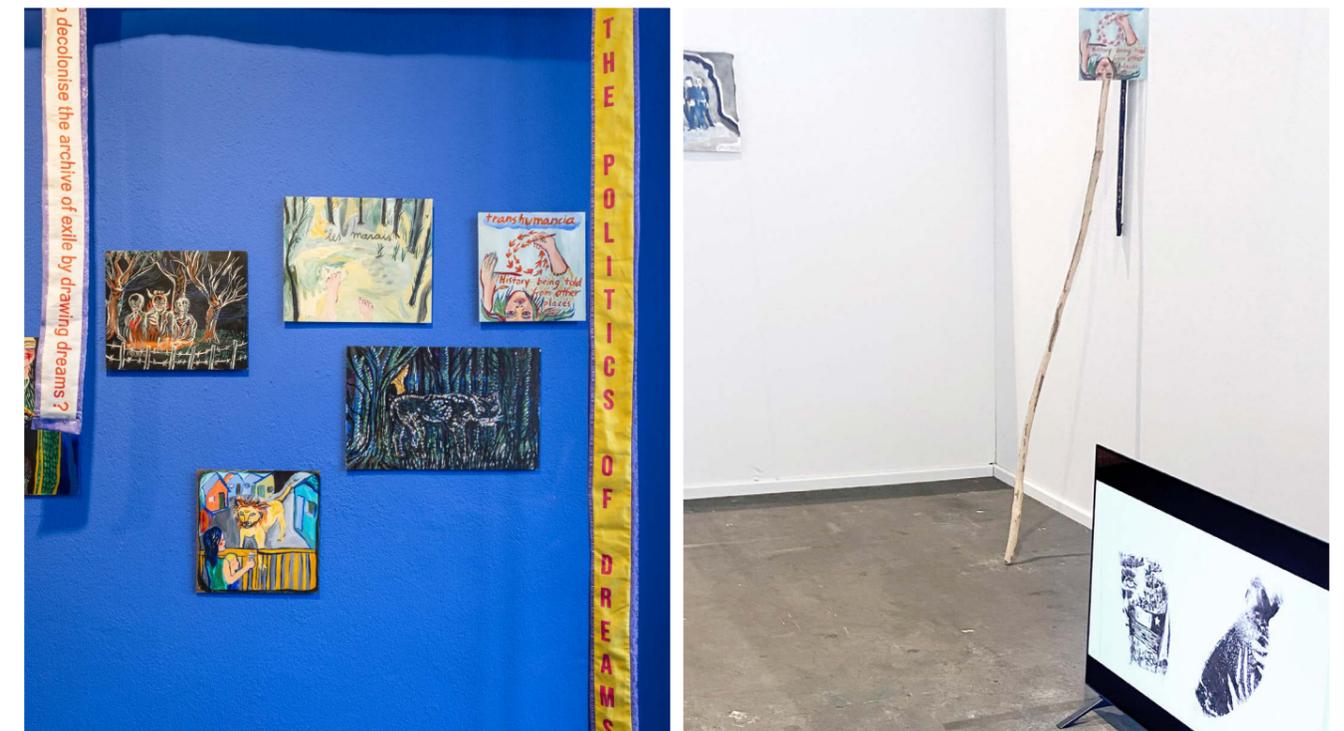
Anais Defago, Anjesa Dellova, Natacha Donzé, Lucas Erin, Gilles Furtwängler, Frédéric Gaboud, Charlotte Herzig, Andreas Hochuli, Camille Kaiser, Philomène Le Baron, Emma Lucy Linford, Nastasia Meyrat, Giancarlo Mino, Nayansaku Mufwankolo, Zanele Muholi, Frida Orupabo, Zion Perrin, Gina Proenza, Laurence Rasti, RM, Stéphanie Rosianu, Dorian Sari, Vanessa Schindler, Ser Serpas, Francine Simonin, Niels Trannois, Helena Uambembe, Léonie Vanay, Caroline Ventura, Gaïa Vincensini, Baker Wardlaw, Manon Wertenbroek, Shirin Yousefi, Myriam Ziehli

THIS IS NOT A WHITE CUBE AND
NEITHER IS THE WORLD 29.11.2024

L'Appartement, Genève
Curated by: Maddie Marone and L. Meïko Touraille
Artistes: Marisa Cornejo, Marco Galletti, Gabriele Shields Hanau, Maddie Marone, Montserrat Mayor, Michele Prefer, L. Meïko Touraille, Sensorium, Alina Trionow

SWISS ART FOR PALESTINE 07.06.2024-15.01.2025

Plateforme Swiss Art for Palestine
<https://www.instagram.com/swissartforpalestine/>
Curated by: Tania Al Farouki
Exposition vente sur Instagram en faveur du Ghassan Abu Sittah Children's Fund



the politics of dreams

Œuvres produites

the politics of dreams

LOVE AND FEAR installation / peinture

Installation comprenant 22 peintures sur métal, un léporello et une grande peinture sur lin, 2024

Certaines peintures sont réalisées pour l'occasion (en gras):

01. Love and Fear, 2015, 35 x 27 cm, huile sur coton
02. You have been living for 400 years, 2013, 24 x 32 cm, huile sur métal
- 03. Stop Genocide, 2024, 16 x 18 cm, huile sur métal**
04. Our children make us grow, 2023, 25 x 25 cm, huile sur métal
05. The narrowing cage, 2013, 24 x 32 cm, huile sur métal
06. We are not yet done, 2013, 20 x 20 cm, huile sur métal
07. Hugging the Goddess, 2013, 24 x 32 cm, huile sur métal
08. I'm walking in a jungle 2014, 25 x 30 cm, huile sur métal
09. You are very beautiful, 2020, 22 x 22 cm, huile sur métal
10. Black Female scarecrows, 2014, 25 x 30 cm, huile sur métal
- 11. Are you Listening?, 2024, 28.5 x 25 cm, huile sur métal**
12. Perfection / spirit, 2020, 25 x 40 cm, huile sur métal
13. Two equal men, 2012, 20 x 20 cm, huile sur métal
14. I could see I had a man inside of me, 2013, 32 x 24 cm, huile sur métal
15. Ego, 2015, 24 x 28.5 cm, huile sur métal
16. Les marais, 2014, 25 x 30 cm, huile sur métal
- 17. Transhumancia, 2024, 22 x 22 cm, huile sur métal**
18. Jaguar, 2020, 25 x 40 cm, huile sur métal
19. I try to protect us, 2013, 25 x 25 cm, huile sur métal
20. Alone / In the group, 2020, 25 x 40 cm, huile sur métal
- 21. Metzli scroll, 2024, 394 x 60 cm, huile sur lin**
22. Sueños, Ink and watercolor on leporello
23. Jewellery, 2020, 4 x 7.5 cm, huile sur métal
24. Walking in the jungle, 2020, 4.1 x 6.6 cm, huile sur métal

SINTIENDO LAS DOS LUNAS (FEMINIST COMMUNITY RELATIONS) installation / vidéo / dessin / objets

Installation comprenant 1 boucle vidéo, 5 dessins et 3 objets, 2024

Des objets ont été créés pour l'occasion (en gras)

01. Sintiendo las dos lunas, 2016, ink and crayon on paper, 50 x 65 cm
02. The corpses of the men I had to kill, 2022, ink on paper, 32 x 42 cm
- 03. Transhumancia, 2024, mixed media, 210 x 22 x 22 cm**
04. My home could be very simple, 2020, ink on paper, 70 x 50 cm
05. Post Truth / Fake News, 2018 ink and acrylic on paper, 90 x 40 cm
06. La Huella #03. Escotilla 8, 2013-2023, vidéo
07. La Huella #04. Estadio Nacional, 2013-2023, vidéo
08. La Huella #06. Notas para la Huella, 2017-2023, vidéo
- 09. Privilege, 2024, earth and textile, 67 x 56 x 15 cm each**

Special thanks to :

Danniel Tostes, Stéphane Fretz, Nora Gatica Krug and MCStudio



DREAMING IS FREE dessins

Dessins (techniques mixtes) réalisés entre le 01.01. et le 31.12.2024

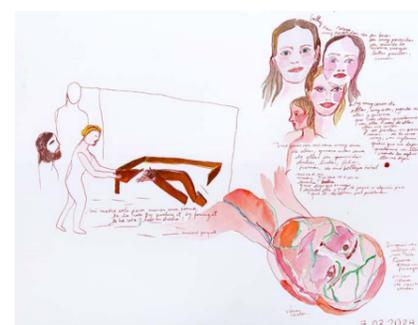
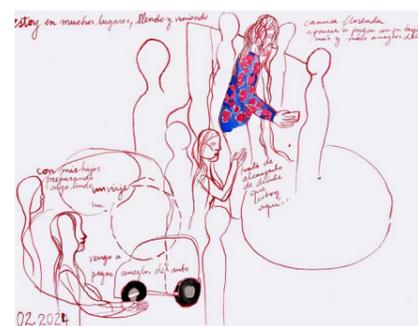
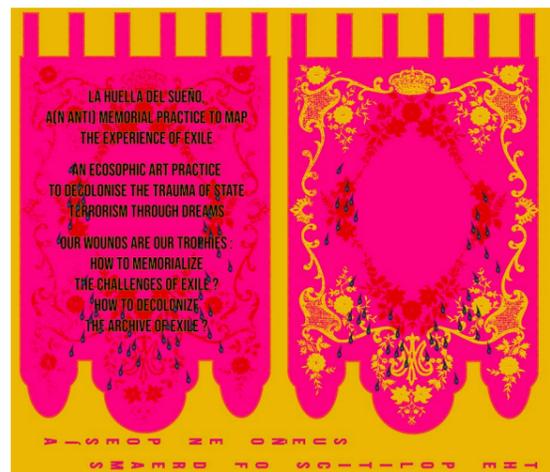
LOVE DEMONSTRATIONS performance

Réalisée le 16 mai 2024, 19h00. Documentée par Dorothee Thébert.



ESTANDARTE print

1 cotton print for various projetscs, 2024
Cotton imprimé pour un drapeau qui sera achevé en 2025 et pour metzil scroll, exposé à au Musée Arlaud en 2024



Visites d'atelier

VISITE 8 mars 2024

Marina Raminszowska, curatrice

VISITE 16 mai 2024

Adelina von Fürstenberg, curatrice

VISITE 19 août 2024

Étudiantexs de Londres, Katya, Maya

1re VISITE PRO HELVETIA 19 septembre 2024

Délégation Pro Helvetia

Martín Craciun, Uruguay / craciun.martin@gmail.com / <https://mcraciun.art/>; Valentina Montero, Chile / vmontero@uft.cl / <https://arteymedios.org/>; Andrés Moreno Hoffmann, Colombia / info@casa-hoffmann.com / <https://casa-hoffmann.com/>; Evaristo de Abreu, Mozambique / ev.d.abreu@gmail.com / <https://16neto.com/en/>

2e VISITE PRO HELVETIA 15 octobre 2024

Délégation Pro Helvetia

VISITE 19 octobre 2024

Maddie Marone

L. Meïko Touraille, curatrices et artistes

VISITE 5 novembre 2024

Carole Concha Bell, curatrice



the politics of dreams

Rencontres

GENÈVE 14 février 2024

Club suisse de la presse. Avec Kristinn Hrafnsson

GENÈVE 5 avril 2024

Mai-Thu Perret et John Armleder, Loyay Fine Arts

BÂLE 10 juin 2024

Marie-Christine Gailloud Matthieu, Swiss Awards

BERNE 10 septembre 2024

Frank Tressler Zamorano, ambassadeur du Chili en Suisse

LAUSANNE 12 septembre 2024

Gilles Furtwängler

FILMAR, GENÈVE 15 novembre 2024

Astrid Rondero, réalisatrice mexicaine
José Pablo Escamilla, réalisateur mexicain

BORDEAUX 21 novembre 2024

Verónica Estay Stange, autrice, chercheuse chilienne
Pedro Jiménez Morrà

LAUSANNE 21 décembre 2024

Lakshmi Fernández et Jorge Pacheco, chez Cecilia Moya



the politics of dreams

Bibliographie

PRESSE / BIBLIOGRAPHIE / FILMOGRAPHIE

SWISS ART AWARDS 2024 Catalogue Published by: Federal Office of Culture	06.2024	RTS CULTURE «Plusieurs artistes romandes parmi les Prix suisses de l'art et de design 2024», ATS / MH	11.06.2024
DOCUMENTING LATIN ART NARRATIVES: MARISA CORNEJO Vidéo interview, 18 min. Direction: Danniell Tostes Production: Gabriela Luchetta Edition: Gabrielle Almeida	06.2024	LE COURRIER «Focus sur deux artistes primé-es», Samuel Schellenberg	25.10.2024
		LE COURRIER «Gaza, la Suisse des arts plastiques se mobilise», Samuel Schellenberg	12.12.2024



dreams of politics the

Marisa Cornejo

*1971 à Santiago de Chile (CL), travaille à Genève
Sintiendo las dos lunas
(Feminist community relations), 2024

□ Die Installation von Marisa Cornejo widerspiegelt ihre Arbeit der vergangenen zehn Jahre in kondensierter Form: An der Wand hängen von durchsichtigen Kreaturen bevölkerte Zeichnungen, die Cornejos Träume in einer Form von Selbstanalyse wiedergeben, die gleichzeitig surreal und politisch ist. Auf einem Bildschirm am Boden ist eine Serie von gefilmten Performances zu sehen, in denen die Künstlerin ihren Körper einsetzt, um Abzüge von Linoldruckplatten anzufertigen, die ihr Vater geschnitten hat. So erzählt sie ihre eigene Geschichte und die ihrer Familie, die eines chilenischen Künstlers, der nach Pinochets Machtübernahme von 1973 von der Junta entführt und gefoltert wurde. Die Jury ist besonders von der Kohärenz und der emotionalen Kraft der Arbeit beeindruckt, in der die autobiografische Erzählung körperlich wird, um eine Kunsterfahrung als Mittel zur Heilung eines generationenübergreifenden Traumas von Exil und Diktatur vorzuschlagen.

▮ L'installation de Marisa Cornejo offre un condensé de sa pratique des dix dernières années. Au mur, des dessins peuplés de créatures translucides retranscrivent ses rêves, dans une forme d'auto-analyse à la fois surréaliste et politique. Sur un moniteur placé au sol, une série de performances filmées où l'artiste utilise son corps pour imprimer des plaques de linoléum gravées par son père, tout en racontant son histoire et celle de leur famille, celle d'un artiste chilien qui fut enlevé et torturé par la junte après l'arrivée au pouvoir de Pinochet en 1973. Le jury a été particulièrement touché par la cohérence et la puissance émotionnelle de cette œuvre où le récit autobiographique s'incarne pour proposer une expérience de l'art comme moyen de guérison du trauma intergénérationnel lié à l'exil et à la dictature.

26

▮ L'installazione di Marisa Cornejo rappresenta un condensato del suo lavoro nell'ultimo decennio. Alcuni disegni appesi alle pareti, popolati da creature traslucide, raffigurano i suoi sogni, in una forma di autoanalisi surrealista e politica al tempo stesso. Su un monitor collocato a terra scorrono le immagini di una serie di performance in cui l'artista utilizza il proprio corpo per creare stampe con lastre di linoleum incise da suo padre, un artista cileno sequestrato e torturato dalla giunta militare dopo la presa di potere da parte di Pinochet nel 1973. Marisa Cornejo racconta così la sua storia personale e nel contempo quella familiare. La giuria è rimasta particolarmente colpita dalla coerenza e dalla potenza emotiva di quest'opera, in cui la narrazione autobiografica si materializza per proporre un'esperienza dell'arte come strumento di guarigione dal trauma intergenerazionale legato all'esilio e alla dittatura.

▮ Marisa Cornejo's installation is a distillation of her practice over the last ten years. On the wall, drawings populated with translucent creatures transcribe her dreams in a kind of self-analysis that is at once surrealist and political. A monitor placed on the ground replays a series of filmed performances in which the artist uses her body to print sheets of linoleum engraved by her father, all the while telling her story and that of her family, involving a Chilean artist who was abducted and tortured by the junta shortly after Pinochet came to power in 1973. The jury was particularly impressed by the coherence and emotional power of this work, in which the autobiographical narrative is brought to life, proposing an experience of art as a way of healing the intergenerational trauma associated with exile and dictatorship.

27

Plusieurs lauréats romands

Les onze Prix suisses de l'art vont, en "architecture", à un duo actif à Zurich, formé de la Romande Céline Bessire et de Matthias Winter. Trois Romandes sont récompensées dans la catégorie "Art". Il s'agit de Marisa Cornejo, une Chilienne qui vit et travaille à Genève, de la Vaudoise Idle Hands (Sophie Ballmer), qui partage son temps entre Lausanne et la Vallée de Joux ainsi que de la Française Lou Masduraud, basée à Genève.

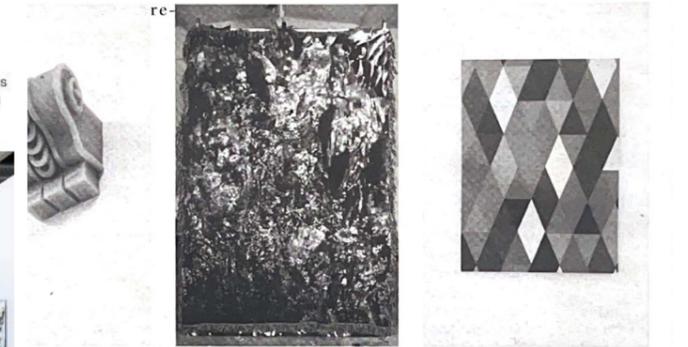
Outre-Sarine et à l'étranger, des récompenses ont été décernées à Akosua Viktoriya Adu-Sanyah, Monster Chetwynd, Vanessa Disler, Golnaz Hosseini, Tiphania Kim Mall, Juliette Uzor ainsi qu'à Brit Barton dans la catégorie "Critique, édition, exposition".

Les prix de design 2024 ont quant à eux été attribués, dans la catégorie "design textile et mode", à des Aïmaniques: Annina Arter, Augmented Weaving avec Flavia Bon et Anita Michaluszko ainsi qu'à Mini Etiquette, formé de Nitya Unju Park et Tosca Wyss.



Le travail de Marisa Cornejo a été récompensé dans la catégorie "Art". [BAK, 2024 - Gina Folly]

es arts plastiques se m



«plombantes (2023) de Jeanne Tara, Magic River (2024) de Maya Rochat et Play (2023) d'Idin données en faveur de SAFF. CARLA DA SILVA/MAYA ROCHAT/KARIM NOURELDIN

ornements architecturaux en cire de Tara. Les personnes intéressées peuvent contacter les artistes par message privé et si la vente se fait, on l'indique sur Instagram. «Au début, les désaccords ne concernaient que la question des achats réactifs, nous avons désormais des achats réactifs, il y a peu avec l'Angleterre!»

A l'heure actuelle, la page de SAFF totalise une septantaine d'œuvres, proposées par une trentaine d'artistes basé-es en Suisse comme Maëlle Gross, Sonia Kacem, Léonie Vanay, Karim Nouredin, Maya Rochat, Tayeb Kendouci ou Marisa Cornejo. Certaines pièces sont des multiples, à l'image des cinq estampes *Sans titre* (2003) de John M. Armle-

Statistiques

7 EXPOSITIONS

«OH DEAR FEELINGS [...]»	16.11.2023-31.01.2024
HiFlow with ArtHug, Genève	
TODAVIA SOMOS EL TIEMPO.	
ARTE Y RESISTENCIA	
A 50 AÑOS DEL GOLPE	04.11.2023-24.03.2024
CNAC, Santiago, Chile	
MARISA CORNEJO.	
HIGH AND FRAGILE	05.04.-25.05.2024
Lovay Fine Arts, Geneva	
SINTIENDO LAS DOS LUNAS	
(FEMINIST COMMUNITY RELATIONS)	11-16.06.2024
Swiss Arts Awards, Messe Basel	
DES SEINS À DESSEIN	07.09.-10.11.2024
Espace Arlaud, Lausanne	
THIS IS NOT A WHITE CUBE	
AND NEITHER IS THE WORLD	29.11.2024
L'Appartement, Genève	
SWISS ART FOR PALESTINE	07.06.2024-15.01.2025
Plateforme Swiss Art for Palestine	

3 RENCONTRES, TALKS, CONFÉRENCES

ARTISTE INVITÉE	04.2024
Cours «Écriture contemporaine»	
Mireia Sallarès Casas	
isdAT - institut supérieur des arts	
et du design de Toulouse	
LECTURES ALTERNATIVES: RESTITUTION	15.06.2024
Musée international de la Croix-Rouge	
et du Croissant-Rouge, Genève	
LE CHILI, UN SOUVENIR DOULOUREUX	21.11.2024
Instituto Cervantes, Bordeaux	

1 PERFORMANCE

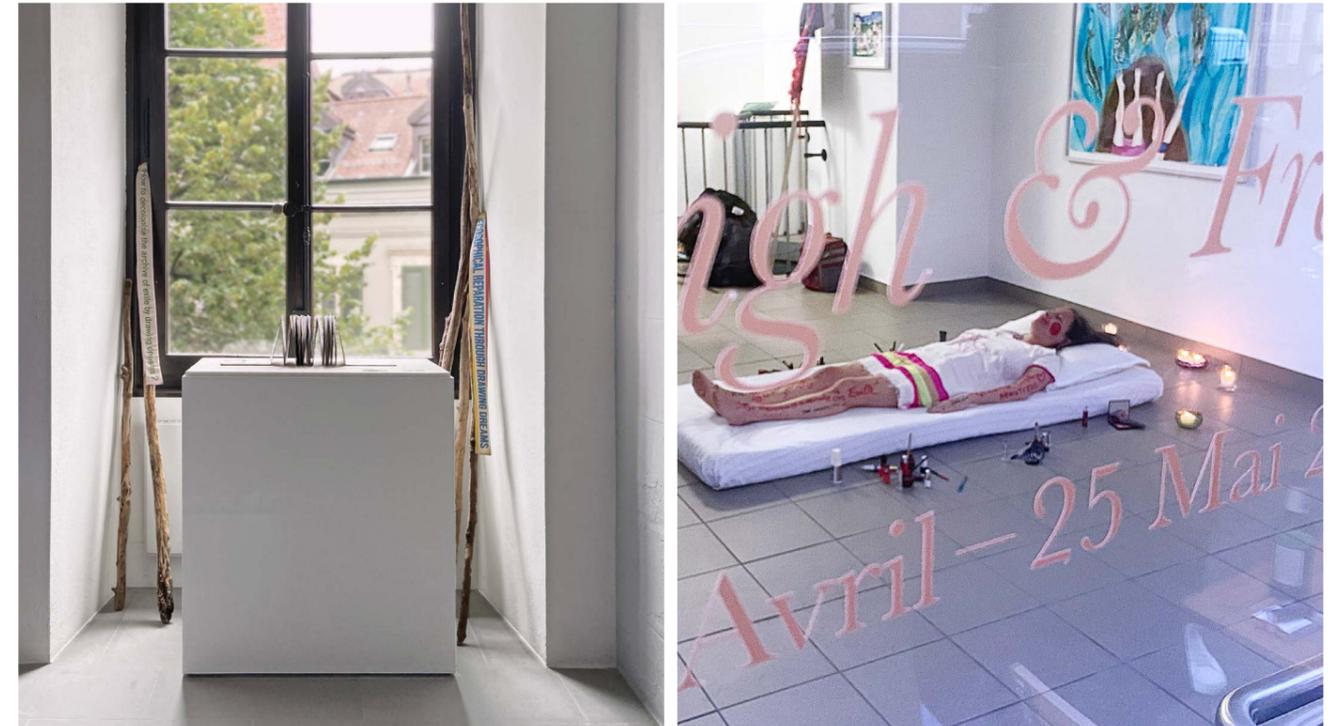
LOVE DEMONSTRATIONS	16.05.2024
Lovay Fine Arts, Geneva	

2 WORKSHOPS

ATELIER DESSINER SES RÊVES	19.05.2024
Signal L, Plateforme 10, Lausanne	
ATELIERS CRÉATIFS TRAMES	01.-11.07.2024
Renens, Suisse	

1 DISTINCTION

Swiss Art Award



the politics of dreams

PROJETS / DOSSIERS DÉPOSÉS		
MARISA CORNEJO	21.06.2024	
Head, Master Work.master co-coordinator	—	
CONTRACANTO GENERAL	28.01.2024	
Prix Elysée de photographie	—	
ARTEMISIA	21.05.2024	
Résidence Villa Numa	+	
CHILI: UN SOUVENIR DOULOUREUX	31.07.2023	
Rencontre à Bordeaux. Pro Helvetia	+	
ŒUVRES PRÊTÉES		
HIGH AND FRAGILE — 05.04.-25.05.2024		
Dessins avec et sans cadre, leporello	16	
SINTIENDO LAS DOS LUNAS — 11-16.06.2024		
Dessins, peintures, vidéos, objets	9	
DES SEINS À DESSEIN — 07.09.-10.11.2024		
Dessins et peintures	24	
THIS IS NOT A WHITE CUBE — 29.11.2024		
Dessins	2	
SWISS ART FOR PALESTINE — 07.06.2024-15.01.2025		
Peinture sur métal	1	
TOTAL	52	
SITE INTERNET/RÉSEAU SOCIAUX		
Marisacornejostudio.com	9500 visites mens.	
Instagram MarisaCornejoStudio	4517 posts, 1606 abos	
Instagram Eugenio Cornejo	104 post, 296 abos	
Facebook Marisa Cornejo	466 abos	
Linkedin Marisa Cornejo	890 abos	

PUBLIC WORKSHOP		
ATELIER DESSINER SES RÊVES — 19.05.2024		
Signal L, Plateforme 10, Lausanne	15	
ATELIERS CRÉATIFS TRAMES — 01.-11.07.2024		
Renens	25	
TOTAL	40	
PUBLIC RENCONTRES, TALKS, CONFÉRENCES		
ARTISTE INVITÉE — 03.2024		
isdaT - institut supérieur des arts et du design de Toulouse	25	
LECTURES ALTERNATIVES: RESTITUTION — 15.06.2024		
Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève	120	
LE CHILI, UN SOUVENIR DOULOUREUX — 21.11.2024		
Instituto Cervantes, Bordeaux	53	
TOTAL	198	

the politics of dreams
Marisa CORNEJO
Illustrations et textes
MELBO - GALLIE
Auteur et Illustrateur
CN 2023 Genève

«Contracanto general» is a visual essay constructed from an archive of approximately 3000 slides produced by Crisólogo Gatica, my grandfather on my mother's side (1908, Victoria, Chile - 1991, Santiago, Chile) and Eugenio Cornejo, my father (1940, Santiago, Chile - 2002, Puebla, Mexico).

As a child refugee, I saw these images shared with our friends in private slideshows and I took care of them after the premature death of my father due to unprocessed trauma. By scanning and printing them I will produce a ritual of reparation to honour the ways of life and people that Pinochet's terrorist state

LE CHILI, UN SOUVENIR DOULOUREUX
21 novembre 2024, 9h

Salles créées avec:
Marisa Cornejo,
Fernando Sandoz, Diego,
Pablo Cornejo Arce,
Marianela Prada

Intervenants: Marisa Cornejo
OF Dora de 1 Universidad
Gael Bertrando

Marisa Cornejo
Artemisia
Proposition pour une résidence à la Villa Numa

MAERBA CORNEJO
High and Fragile

Lausanne, 2024
9782970000000
120 pages
100 x 150 mm
Illustrations et textes
Marisa Cornejo

SINTIENDO LAS DOS LUNAS / SWISS ART AWARDS 2024
MARISA CORNEJO

01. Sintiéndolo las dos lunas 2018, ink and crayon on paper, 90 x 85 cm
02. The presence of the moon reaches the 2022, ink on paper, 52 x 42 cm
03. Translunary 2016, mixed media, 230 x 25 x 22 cm
04. My father could not see colors 2023, ink on paper, 70 x 60 cm
05. First Truth / First Name 2018 ink and acrylic on paper, 90 x 40 cm
06. La madre que me dio la vida 2023
Images / sound: José Miguel Guzmán
Editing and mixing: Roberto Duarte
Photography: 2024, north and south, 87 x 95 x 12 cm each

Special thanks to:
Dorian, Tereza, Stephanie, Fern, Nora Galicia Wang and MCStudio

Marisa Cornejo Studio
Research artist in the fields of memory, identity and migration

Home News About Books Workshops Art Contact

Extasis

one of the best dreams of my life

Dolphins

Soñé que estaba en medio del mar, de pronto de la profundidad se acercaron enormes y gigantes animales pesados, primero yo tenía la pesera que eran tiburones que me iban a comer de verdad, en eso ya cuando están cerca de mi cuerpo me acordé de cuando me doy cuenta que son delfines! Extasis

1999-embajada de mara

Soutiens et partenaires

SOUTIENS

Office cantonal de la culture et du sport (OCCS)
France-Chili Bordeaux Aquitaine
Pro Helvetia
Fondation Francine Delacrétaz

PARTENAIRES CULTURELS INSTITUTIONNELS

L'association s'inscrit dans divers partenariats et collaborations avec des structures telles que:

- Institut supérieur des arts et du design de Toulouse
- Association Trames, Lausanne
- Espace Kugler, Genève
- L'atelier en marges, Genève
- Amic, association des médiatrice interculturelles
- Plateforme 10, Lausanne

REMERCIEMENTS

Dorothee Thébert, Fred Duchêne, Stefania Saladino, Danniell Tostes, Bathazar Lovay, Marina Raminszowska, Nora Gatica Krug, Roberto Duarte, Stéphane Fretz, Lexi Fretz, Eugenio Cornejo, Mireia Sallarès, Katya Kasterine, Ana Maya Kasterine, Thomas Kasterine, Pedro Jiménez Morrás, Stefania Saladino, Luz Muñoz, Aissa Deebi, Thomas Schunke, Pascale Favre, art&fiction, Espace Kugler.

Crédits

COMITÉ

Stéphane Fretz, président
Hayin-Ray Antileo, vice-présidente
Stefania Saladino, trésorière
Maïssane Escur

Membres

Roland Junod
Katarzyna Grabska, membre fondatrice
Emmanuel Deonna, membre fondateur
Miguel D. Narambuena, membre fondateur
Alessandro Chidichimo

Vérificateur

Fred Duchêne

PROJET ARCHIVO EUGENIO CORNEJO

Emmanuel Deonna, porte-parole
Marisa Cornejo, experte
Ana Maya Kasterine, documentaliste
Roberto Duarte, expert

