

Exposition collective

Du 16 novembre 2023 au 31 janvier 2024

Dans le cadre de son cycle de programmation 2023 - HUMAIN(S), HiFlow choisit de questionner notre rapport aux soins et invite les commissaires d'exposition Séverine Cattin et Sara Petrucci à concevoir une exposition collective d'art contemporain, et ce, en collaboration avec ArtHUG, le service des affaires culturelles des HUG – Hôpitaux universitaires de Genève.



“Oh dear feelings, you should be my own weapon”
in : Sabrina Röthlisberger Belkacem, *Poison Ivy*, 2023

Les artistes

Bruno Botella (*FR 1976, JP), Anne Golaz (* CH-FIN, 1980, CH), Lauren Huret (*FR 1984, GE/CH) et Maria Guta (*RO 1983, GE/CH), Steeve Luncker (*GE 1969, GE), Viola Leddi (*IT 1993, GE/CH), Luc Mattenberger (*GE/CH 1980), Virgile Novarina (*FR-CH 1976, FR) et Walid Breidi (*LBN 1956, FR), Cornelia Parker (*GB, 1956), Sabrina Röthlisberger Belkacem (*FR 1988, GE/CH), Caroline Schattling Villeval (*ZH/CH 1995, GE/CH), Jeanne Susplugas (*FR 1974, FR), Galaxia Wang (*CN 1990, GE/CH)

Dans la collection des Hôpitaux Universitaires Genevois HUG :

Fabiana de Barros (*BR 1957, GE-BR) & Michel Favre (*1964 GE, GE- BR), Georg Baselitz (*DE 1938), Marisa Cornejo (*CL 1971, GE/CH), Maëlle Cornut (*GE/CH 1980), Victor Feodorov (*1945 RO, 2001 GE), Luisa Figini (*1954 CH), Tony Morgan (*GB 1938 – 2004 GE/CH)

“Qu'est-ce qui nous définit en tant qu'entité sentant et percevant au sein des macrocosmes que nous habitons ? L'exposition collective “Oh dear feelings”* dont le titre s'inspire d'un poème de l'artiste genevoise Sabrina Röthlisberger Belkacem explore les dialogues entre l'humain et le soin, développe des thématiques liées à une éthique et à une esthétique du care. Penser l'humain porte à questionner les relations que nous entretenons non seulement avec notre corps et notre intériorité mais aussi avec le vivant, avec le collectif, et son environnement, animé ou non animé.

Le parcours propose des stations exploratoires hybridant l'humain, le non-humain et le posthumain. Il se présente sous la forme d'un dialogue entre des artistes contemporain-e-x suisses et internationaux-ales, tels que Bruno Botella, Lauren Huret et Maria Guta, Virgile Novarina et Galaxia Wang, avec des œuvres emblématiques de la collection des HUG.

Quand le care fait corps : l'humain est d'abord un corps qui se déborde, outrepassé l'interface de la chair, se loge dans les profondeurs de la conscience et de ses états altérés. Dormir pour guérir : le sommeil dévoile des territoires inexplorés de l'esprit, au-delà des valeurs qui régissent notre société contemporaine. Cultivant des connexions aux émotions et à la spiritualité, les œuvres et les objets exposés questionnent les liens entre art et thérapie dans cette quête de compréhension de l'humain. Ils deviennent potentiellement des agents de transformation, des outils rituels et des objets de spéculation sur l'humain du futur. Mais en quoi peuvent-ils agir comme un remède ? Réunissant une trentaine de travaux articulés autour du care, l'exposition interroge différentes formes d'engagement sensoriel et d'empathie.”

Séverine Cattin, Sara Petrucci

Les commissaires d'exposition

Séverine Cattin est historienne de l'art, curatrice et critique d'art. Elle est actuellement conservatrice-adjointe aux Musées d'art et d'histoire de Genève et de Neuchâtel, Le Locle (MBAL), où elle a notamment assuré le commissariat de l'exposition « *The Shape of an answer* » de Louise Bourgeois en 2021. Avant de rejoindre l'institution de référence en art imprimé, elle a été collaboratrice scientifique en arts plastiques aux Musées d'art et d'histoire de Genève et de Neuchâtel. Elle publie régulièrement des textes dans des livres d'art et catalogues d'exposition (*Le Plaisir du texte*, 2023; *Léopold Rabus*, 2019) et différentes revues spécialisées en art contemporain.

Sara Petrucci conjugue des activités de recherche et curatoriales. Elle a enseigné l'histoire de l'art de la période contemporaine aux universités de Genève, Neuchâtel, et à l'HETSL. Collaboratrice scientifique de l'exposition « *Le Retour des Ténèbres. L'imaginaire gothique depuis Frankenstein* » au Musée d'art et d'Histoire de Genève (2016-2017) elle a également été co-curatrice de l'exposition « *Nombre, rythme, transformation. Dialogues contemporains avec Emma Kunz* » à la Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell (2020). Ses recherches portent sur l'imaginaire gothique contemporain du corps en apesanteur. Depuis 2021, elle travaille au développement de la plateforme éditoriale Documents d'artistes Genève.



Séverine Cattin, Sara Petrucci

SAVE THE DATE

Vernissage

Jeudi 16 novembre 2023

à 18h

Performance

La Bulle paradoxale

Dans le cadre du vernissage de l'exposition collective, HiFlow présente pour la première fois en Suisse, La Bulle paradoxale, une installation interactive-performance permettant plastiquement de rendre visibles les activités cérébrales du sommeil et de l'éveil. Elle est réalisée par les artistes **Virgile Novarina et Walid Breidi**. Lors de sa performance, l'artiste Virgile Novarina dort en public, muni d'un bandeau à électrodes captant l'activité de son cerveau endormi. Un triptyque de vidéos interactives montrant des bulles d'air en mouvement est piloté par l'activité cérébrale de Virgile Novarina, endormi, et par l'activité cérébrale du public. Une installation qui mêle art & science et questionne le domaine du sommeil et des rêves.

Une performance réalisée grâce au soutien de Calypso Biotech et de la commune de Plan-les-Ouates.



Virgile Novarina et Walid Breidi, La Bulle paradoxale, 2017, installation interactive, triptyque vidéo

Exposition du 16 novembre 2023 au 31 janvier 2024

Entrée libre de 10h à 18h du Lundi au Vendredi

Ch. du Champ-des-Filles 36A

Plan-Les-Ouates

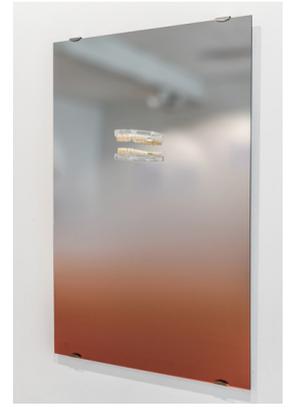
HiFLOW
WWW.HIFLOW.CH



Anne Golaz



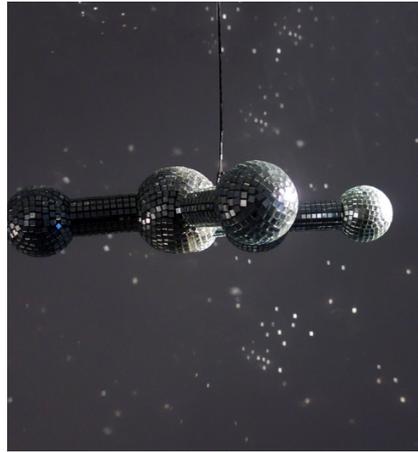
Virgile Novarina



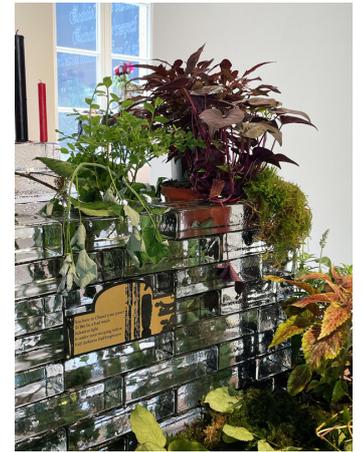
Luc Mattenberger



Tony Morgan



Jeanne Susplugas



Sabrina Röthlisberger Belkacem



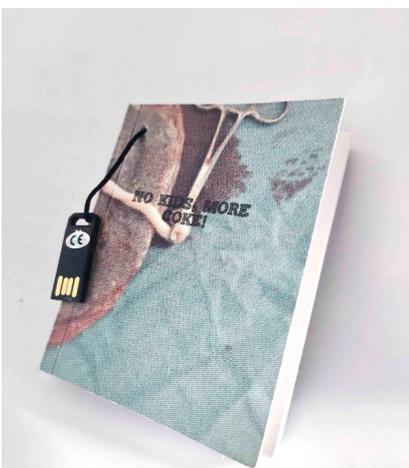
Marisa Cornejo



Galaxia Wang



Bruno Botella



Caroline Schatting Villeval



Fabiana De Barros & Michel Favre



Georg Baselitz

Mellitine Mesnier
Cheffe de projet HiFlow
@ : mellitine@hiflow.ch
☎ : +41 788 86 54 44

Séverine Redon
Fondatrice HiFlow
@ : severine@hiflow.ch
☎ : +41 798 90 40 32

HiFLOW
WWW.HIFLOW.CH