

Marisa Cornejo

Santiago de Chile, 26 Septembre 1971
Nationalité: Chilienne/Française
Suisse Permis B

Formation

2015–2016 Summer schools, Centre of Study and Investigation for Decolonial Dialogues
2012–2014 M.A. Critical Curatorial Cybermedia Master Program, HEAD, Université de Genève
1993–1998 B.A. Artes Visuales, ENAP, Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M)

Résidences et bourses

2021–2023 Collaboration avec "INSPIRE: artistic encounters in war and violent conflict", dirigée par Katarzyna Grabska, Peace Research Institute in Oslo, Norway
2021 PLATA, Cordoue, Espagne
2018 Casa Giap, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Mexico
2015 Residence Felix Guattari, Dracar, Genève, Suisse
2010 Galería Metropolitana, Santiago, Chile / Fondo para la creación, Fondart Regional, Chile
2008 Standard/deluxe, Lausanne, Suisse / Fondo para la creación, Fondart Nacional, Chile

Travail curatorial

2013–2021 Espace Kugler, espace d'art indépendant, curatorial d'une vingtaine d'expositions en collaboration avec Stéphanie Prizreni.
2022–2024 «Lectures Alternatives», ateliers dans le Musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel et le Musée grüérien à Bulle. Un projet de l'AMIC, soutenu par la Commission Fédérale des Migrations dans le cadre de son programme «Nouveau Nous»

Publications

L'empreinte. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'État, art&fiction, 2023.
Gracias a tus manos doy, Ripopée, 2022
I am, inventaire de rêves, art&fiction, 2013
General, art&fiction/Fondart-Chile, 2011
Personal, Fondart-Chile, 2009

Essais, communications

Essai: «A transgenerational reparation to the damage of torture through dreams

and performance», in *Art and terrorism. Practices Critiques in Contemporary Cultural Production*, Jonathan Harris (éd.), Routledge, 2021

Essai: «Nuestras Heridas son Nuestros Trofeos», in *Alzaprima n°11*, Universidad de Concepción, Chile, 2020

Communication: «Drawing My Dreams From State Terrorism in Chile to Exercising the Revolutionary Law of Women», Conference, Transnational Institute of Social Ecology, Athènes, 2019

Communication: «Meet the artist», conférence, Webster University, Genève, Suisse, 2018

Essai: «Our wounds are our trophies : how to memorialize the challenges of exile», VII International Conference on Education and Human Rights, Facultad de Derecho, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 2016

Essai: «Memorial Art Practices from Exile», «IV Coloquio de Arte, Memoria y Derechos Humanos» Cátedra UNESCO en Educación en Derechos Humanos Harald Edelstam, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile, 2015

Essai: «Rótulos: Un catálogo de lo diverso como un mural fragmentado», in *Constructions of Latin American identities within globalized visual arts culture*, University of Central England in Birmingham, 2001

Mention dans des ouvrages de référence

Una cartografía extraña, Paulina Varas et Lucía Egaña, Ed. Metales Pesados, Santiago, Chile 2021
Artists Books for Everything, Anne Thurmman-Jajes (éd.), Centre for Artists Publications, Weserburg Museum of Modern Art, 2019
El Pensamiento crítico frente a la Hidra Capitalista, Participación de la Comisión Sexta del EZLN, México, 2015
Galería Metropolitana 2004-2010, Ana María Saavedra and Luis Alarcón, Santiago de Chile, 2011
La Panadería, Turner Editors, Espagne, 2005

Mention dans la presse (récente)

LE MATIN DIMANCHE, 24/12/2023, «Marisa Cornejo, l'art est une arme contre la dictature», par Odile Cornuz
BON POUR LA TÊTE, 15/09/2023, «Culture / Marisa Cornejo, un art inclusif en faveur de la mémoire chilienne», par Emmanuel Deonna
TRIBUNE DE GENÈVE, 14/09/2023, «Célébrer la

mémoire de l'exil chilien», par Emmanuel Deonna
REVUE L'AUTRE AMÉRIQUE, 01/09/2023, Chronique par Madeleine Buet
LA CENTRALE 22, PARIS, 11/06/2023, Carmen Castillo parle de «L'empreinte»
VICEVERSA LITTÉRATURE, 30/05/2023, Critique par Giulietta Mottini
TV5 MONDE, 01/04/2023, Entretien durant la Foire du livre de Bruxelles avec Pascale Bourgaux et Guillaume Gouet
LE TEMPS, 25/03/2023, «L'exil de père en fille» par Lisbeth Koutchoumoff Arman
LA LIBRAIRIE FRANCOPHONE, 02/02/2023, Coup de cœur de Alexandre Dimitrijevic
LA LIBERTÉ, 07/01/2023, «Empreintes chiliennes» par Thierry Raboud

Contributions à des ouvrages collectifs

The homeland is a monument shifted by pigeons, artist's book curated by Luis Carlos Tovar, Inspire, 2022
Peinture Peinture, Caroline Bachmann et Stéphane Fretz (éd.), Visarte.Vaud, art&fiction, Lausanne, 2018
Dovble V, #6 2011/2012, in *girimus nocte et consumimus igni*, Visarte.Vaud, Lausanne, 2012
Images et illustrations pour *Le monde diplomatique*, éd. chilienne, 2012–2018

Expositions personnelles récentes

2024 *Sintiendo las dos lunas*, Swiss Art Awards, Halle 1.1, Messe Basel, Bâle, Suisse
2024 *High and Fragile*, Lovay Fine Arts, Genève, Suisse
2023 *No memorials. Histoires matérielles de l'exil chilien à Genève*, commissariat: Cristóbal F. Barria Bignotti | Collectif Migrations Sonores, artistes: Fulvia Torricelli, Eugenio Cornejo, Marisa Cornejo, Le Commun, Genève, Suisse
2022 *Eugenio Cornejo. Xilotzingo. Remémoration d'un atelier d'artiste en exil*, État des lieux. Exposition des espaces d'art indépendants lausannois, Maison Gaudard, Lausanne, Suisse
2018 *Voglia di vita*, Museo d'Arte Moderna Ugo Cara, Trieste, Italie
2016 *A big bad fish*, Espai 10, Barcelona, Espagne
2016 *L'Inconnu/e*, Résidence Felix Guattari, Le Dracar, Genève, Suisse
2015 *Open House*, Espace Kugler, Genève, Suisse
2015 *Eluney: auratic flows*, Ferme-Asile, Sion, Suisse
2013 *I am, inventaire de rêves*, Le Labo, Genève, Suisse

2013 *El Ancestro/The Ancestor*, Casa Memoria José Domingo Cañas, Santiago, Chili
 2012 *La Huella*, Espacio Flor, Santiago, Chili
 2010 *El milagro chileno*, Galería Metropolitana, Santiago, Chili
 2010 *Dossier sans suite*, UNHCR, Genève, Suisse
 2008 *Dossier sans suite*, Standard/ Deluxe, Lausanne, Suisse

Performances

Love demonstrations, Lovay Fine Arts, Genève, Suisse, 16.05.2024
La niña de sus ojos, État des lieux, Maison Gaudard, Lausanne, 24.09.2022 / Le commun, Genève, 24.08.2023 / The Gallatin Galleries, NYU, New York, 11.09.2023
A counter catastrophic performance, curated by Valeska Romero Curiqueo & Cecilia Moya, EEEEH!, Nyon, 2022
My tibias are like baguettes, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France, 2019
El Ancestro, Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) Chiapas, México, 2018
La Huella/The Print 1-6, Espacio Flor, Santiago de Chile ; Photo studio, HEAD, Geneva, Switzerland ; Cheminée Nord, Geneva, Switzerland; Train Station, Plovdiv, Bulgaria; Escotilla 8, El Caracol, Estadio Nacional, Santiago de Chile, 2013-2015

Expositions collectives

2025 *Home is where we start from*, curated by Adelina von Fürstenberg, MAH, Maison Tavel, Genève, 20.02-31.08.2025
 2024 *Fidèle-x-s au poste*, Atelier en marge, Genève, 7-8.12.2024
 2024 *This Is Not A White Cube And Neither Is The World*, curated by Maddie Marone and L. Meiko Touraille, L'Appartement, Genève, 29.11.2024
 2024 *Des seins à dessein*, curated by Marie-Christine Gailloud Matthieu, Espace Arlaud, Lausanne
 2024 *«Oh dear feelings [...]»*, HiFlow with Arthug, curated by Séverine Cattin and Sara Petrucci, 16.11.2023 – 31.01.2024, HiFlow, Plan-les-Ouates
 2023 *Todavía somos el tiempo: arte y resistencia a 50 años del golpe*, curadoras: Florencia San Martín y Claudia del Fierro, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, CNAC, Santiago, Chile
 2023 *Chile: Memory And The Future* (Marisa Cornejo, Alfredo Jaar, Cristobal Lehyt, Felipe Mujica, Iván Navarro & Courtney Smith, Johanna Unzueta, Cecilia Vicuña), The Gallatin Galleries, New York
 2023 *Sonar&co*, Musée Alexis Forel, Morges

2023 *Embrace*, Espace Forde, Genève
 2023 *La mémoire contre l'oubli*, Reactor Gallery, Genève
 2022 *Nos gusta la mala vida*, La Capsula, Zurich, Suisse
 2022 *Nos gusta la mala vida / On adore la mauvaise vie*, Espace EEEEH!, Nyon
 2022 *Los Desaparecidos*, Musée de la migration et les droits humains, Lausanne
 2022 *Louis Soutter / Plein les marges*, Musée Alexis Forel, Morges, Suisse
 2021 *The artist is not present*, Galería Metropolitana á Supermarket Independent Art Fair 2021, Stockholm, Suède
 2021 *Seeds of Infinite Possibilities*, Espace Kugler, Genève, Suisse
 2020 *Summer display*, Espace Kugler, Genève, Suisse
 2019 *Censure (Presse)*, Association pour le Patrimoine Industriel, Genève, Suisse
 2019 *A DESSIN 5*, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France
 2019 *Galaxie*, Espace L, Rue des Bains, Genève, Suisse
 2018 *Carnets 3*, Halle Nord, Genève, Suisse
 2018 *Installation pour Frida/Diego*, Théâtre du Loup, Genève, Suisse
 2017 *Unforgotten Land*, Listrik, Montreux, Suisse
 2017 *Portraits*, Fonderie Kugler, Genève, Suisse
 2017 *Carnets 2*, Halle Nord, Genève, Suisse
 2017 *Big Biennale*, Plainpalais, Genève, Suisse
 2016 *Monde d'exodes – Vies d'exil*, Théâtre Aleph, Paris, France
 2016 *Les murs ne servent à rien*, Fonderie Kugler, Genève, Suisse
 2013 *Safe Haven/Refugio Seguro*, (curator) Espace Kugler, Genève, Suisse
 2011 *No room to move*, Agent double, Genève, Suisse
 2007 *450 Women have been murdered*, SAC Gallery, Stony Brook, NY, E.U.A.
 2004 *Confieso que he vivido*, Maison Communale de Evere, Bruxelles, Belgique
 2004 *Patchwork, memorias del cuerpo*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile
 2003 *Children of '73*, SAC Gallery, Stony Brook University, NY, USA
 2003 *Exquisitos emigrantes*, Maus Habitos, Porto, Portugal
 2000 *Female Fusion*, the Artery Project, Ashford, Royaume Uni
 1997 *XX*, Centro Cultural Contreras, México, D.F., México
 1997 *3er Concurso de Instalación*, X'Teresa Arte Alternativo, Mexico D.F.
 1997 *Espacios Imaginarios*, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., Mexico,

México
 1997 *Diálogo Mexico-Tijuana*, Centro Cultural de Tijuana, Tijuana, Mexico
 1997 *Mexico Develado*, Centro Cultural Isidro Favela, Mexico, México
 1995 *Photo*, La Panadería, Mexico, México
 1995 *La Liga de la Injusticia*, La Panadería, Mexico, México
 1995 *Hogar Dulce Hogar*, La Panadería, Mexico, México
 1994 *Instalaciones*, Melanie Smith's workshop, Licenciado Verdad, México, D.F.
 1994 *Cronologías*, Temístocles 44, Mexico, México
 1993 *Re-visando a Siqueiros*, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico D.F.
 1993 *Naturalezas muertas*, Galería La Agencia, Mexico, México

Film

Le jardin des disparus: un lieu de recueillement, de mémoire et de lutte, co-réalisation avec Pascal Baumgartner, Jardin des disparus, Genève, Suisse, 2020

Collaborations dans le champs de l'éducation

2024 Rencontre «Le Chili, un souvenir douloureux», modéré par Pedro Morras, avec Veronica Estay Stange, Instituto Cervantes, Bordeaux, 21.11.2014
 2024 Séminaire «Littératures et cinémas d'Amérique Latine» de Cecilia González Scavino, avec Veronica Estay Stange, Université Bordeaux Montaigne, 20.11.2014
 2024 Séminaire «Écriture», isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse (Entretien vidéo avec Mireia Sallarès)
 2016–2020 Ateliers de dessin autour du travail de curatoriat à Espace Kugler, Genève, Suisse
 2019 Ateliers pour la semaine sans écrans, Ecole Tivoli, Genève, Suisse
 2018 Workshop Ex-votos, Théâtre du Loup, Genève, Suisse
 2018 Workshop *Le pouvoir des rêves*, Utopiana, Genève, Suisse
 2018 Révision de portfolios des étudiants graduées, SOMA, Mexico
 2017 Animation d'ateliers artistiques pour enfants réfugiés, Association Licorne & Maison du Quartier de Vernier, Vernier, Suisse
 2017 Artiste invitée pour présenter le film *El Boton de Nacar*, de Patricio Guzmán, Séminaire de Gene Ray, Critical Theory of Master Program CCC – HEAD, Geneva
 2016-2017 Atelier de dessin en milieu éducatif (psychiatrique), Centre Dracar, Genève, Suisse
 2016 Atelier Arte y memoria, Universidad de Concepción,

Concepción, Chile
2015–2016 Ateliers d'arts plastiques à
la MJC, Gex, France
2008-2011 Ateliers d'art pour enfants,
Prevessin-Möens, France
2003–04 Atelier de patchwork pour
la réintégration des minorités,
Bruxelles, Belgique
2001 Organisation des ateliers d'art
Wye College Family Common Room, Wye
College, GB
1994–95 Professeur d'art dans l'atelier
de sculpture, Colegio Monte Alban,
Mexico

Distinction

2023 Prix pour artistes confirmé·e·x·s
de la Fondation Francine Delacrétaz
2024 Swiss Art Award

Marisa Cornejo

Santiago de Chile, 26 Septembre 1971
Nationalité: Chilienne/Française
Suisse Permis B

Formation

2015–2016 Summer schools, Centre of Study and Investigation for Decolonial Dialogues
2012–2014 M.A. Critical Curatorial Cybermedia Master Program, HEAD, Université de Genève
1993–1998 B.A. Artes Visuales, ENAP, Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M)

Publications monographiques et éditions

L'empreinte, art&fiction, Lausanne, 2023
The homeland is a monument shitted by pigeons, artist's book curated by Luis Carlos Tovar, Inspire, 2022
Gracias a tus manos doy, Ripopée, 2022
Comme une Neptune, Gérard Berréby, illustrations de Marisa Cornejo, art&fiction, Lausanne, 2018
I am, inventaire de rêves, art&fiction, Lausanne, 2013
General, éditions art&fiction / Fondart-Chile, Lausanne, 2011
Personal, Fondart-Chile, Suisse, 2009

Contributions à des publications

Una cartografía extraña, Paulina Varas et Lucia Egaña, Ed.Metales Pesados, Santiago, Chile 2021
Essai: «A transgenerational reparation to the damage of torture through dreams and performance», in *Art and terrorism. Practices Critiques in Contemporary Cultural Production*, Jonathan Harris (éd.), Routledge, 2021
Artists Books for Everything, Anne Thurmann-Jajes (éd.), Centre for Artists Publications, Weserburg Museum of Modern Art, 2019
Essai: «Nuestras Heridas son Nuestros Trofeos», in *Alzaprima n°11*, Universidad de Concepción, Chile, 2020
Images et illustrations pour *Le monde diplomatique*, éd.chilienne, 2012-2018

Expositions personnelles récentes

2024 *High and Fragile*, Lovay Fine Arts, Genève
2023 *No Memorials*, Le Commun, Genève
2022 Eugenio Cornejo. Xilotzingo, état des lieux, Maison Gaudard, Lausanne

2018 *Voglia di vita*, Museo d'Arte Moderna Ugo Cara, Trieste, Italie
2016 *A big bad fish*, Espai 10, Barcelona, Espagne
2016 *L'Inconnu/e*, Résidence Felix Guattari, Le Dracar, Genève, Suisse
2015 *Open House*, Espace Kugler, Genève, Suisse
2015 *Elune: auratic flows*, Ferme-Asile, Sion, Suisse
2013 *I am, inventaire de rêves*, Le Labo, Genève, Suisse
2013 *El Ancestro/The Ancestor*, Casa Memoria José Domingo Cañas, Santiago, Chile
2012 *La Huella*, Espacio Flor, Santiago, Chile
2010 El milagro chileno, Galeria Metropolitana, Santiago, Chile
2010 *Dossier sans suite*, UNHCR, Genève, Suisse
2008 *Dossier sans suite*, Standard/Deluxe, Lausanne, Suisse

Résidences, collaborations et bourses

2021- Collaboration avec *INSPIRE: artistic encounters in war and violent conflict*, dirigée par Katarzyna Grabska, Peace Research Institute in Oslo, Norway,
2021 PLATA, Cordoue, Espagne
2019 *Drawing My Dreams From State Terrorism in Chile to Exercising the Revolutionary Law of Women*, Conference, Transational Institute of Social Ecology, Athènes,
2018 Casa Giap, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Mexico
2015 Residence Felix Guattari, Dracar, Genève, Suisse
2010 Galería Metropolitana, Santiago, Chile / Fondo para la creación, Fondart Regional, Chile
2008 Standard/deluxe, Lausanne, Suisse / Fondo para la creación, Fondart Nacional, Chile

Performances

Loves Demonstrations, Lovay Fine Arts, Genève, 2024
La niña de sus ojos, État des lieux @ Maison Gaudard, Lausanne, 2022
A counter catastrophic performance, curated by Valeska Romero Curiqueo & Cecilia Moya, EEEH!, Nyon, 2022
Swan Dive, Portbou, 2021
My tibias are like baguettes, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France, 2019
Démonstration des impression de El

Ancestro, Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) Chiapas, México, 2018
La Huella/The Print 1-6, Espacio Flor, Santiago de Chile ; Photo studio, HEAD, Geneva, Switzerland ; Cheminée Nord, Geneva, Switzerland; Train Station, Plovdiv, Bulgaria; Escotilla 8, El Caracol, Estadio Nacional, Santiago de Chile, 2013-2015

Expositions collectives récentes

2024 *Des seins à dessin*, curated by Marie-Christine Gailloud Matthieu, Espace Arlaud, Lausanne
2024 *Sintiendo las dos lunas*, Swiss Art Awards, Halle 1.1, Messe Basel, Bâle, Suisse
2023 *Chile: Memory and Future*, The Gallatin Galleries, New York, NY, E.U.A.
2022 *Nos gusta la mala vida / On adore la mauvaise vie*, Espace EEEH!, Nyon
2022 *Los Desaparecidos*, Musée de la migration et les droits humains, Lausanne
2022 *Louis Soutter / Plein les marges*, Musée Alexis Forel, Morges, Suisse
2021 *The artist is not present*, Galería Metropolitana à Supermarket Independent Art Fair 2021, Stockholm, Suède
2021 *Seeds of Infinite Possibilities*, Espace Kugler, Genève, Suisse
2020 *Summer display*, Espace Kugler, Genève, Suisse
2019 *Censure (Presse)*, Association pour le Patrimoine Industriel, Genève, Suisse
2019 *A DESSIN 5*, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France
2019 *Galaxie*, Espace L, Rue des Bains, Genève, Suisse
2018 *Carnets 3*, Halle Nord, Genève, Suisse
2018 *Installation pour Frida/Diego*, Théâtre du Loup, Genève, Suisse
2017 *Unforgotten Land*, Listrik, Montreux, Suisse
2017 *Frozen feet under dried torrented sunset without its own dawn let the wind crack the frosted stone*, Listrik, Montreux, Suisse
2017 *Portraits*, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

Distinctions

2023 Prix Fondation Francine Delacrétaz
2024 Swiss Art Award