Marisa Cornejo Studio

Rapport d'activité 2022

Marisa Cornejo est une artiste basée en Suisse et en France. Elle étudie son bachelor en arts visuels à l'UNAM de Mexico et son master en arts visuels CCC à la HEAD à Genève. Marisa est née à Santiago de Chile en 1971. Après le Coup d'État en décembre 1973, elle part, avec sa famille, vivre en exil en Argentine de 1973 à 76, en Bulgarie de 1977 à 78, en Belgique de 1978 à 80, puis à Mexico de 1980 à 98 où elle étudie la danse contemporaine, les arts visuels et collabore dans le collectif d'artistes *La Panadería*. En 1998, elle émigre en Angleterre où elle devient mère de deux filles. En 2002, elle déménage à Bruxelles où elle a un fils. Depuis 2005, elle est installée près de Genève où elle travaille la thématique de la mémoire et l'identité marquée par la migration forcée à travers le dessin de ses rêves en tant qu'artiste chercheuse. Le travail de Cornejo, constitue un archive des rêves ou elle recueille ce que la mère terre transmet comme message sur les problématiques de la femme migrante et les solutions à connaître sur le territoire qu'elle habite.

Les valeurs de l'association

Au moyen de l'art et de projets créatifs locaux et internationaux, participer au travail de reconstitution de la mémoire, de réparation des traumatismes et de reconstruction de personnes ayant vécu des violences et permettre que leur travail puisse inspirer la société pour résoudre des problèmes actuels.

Pour atteindre ce but, l'association organise diverses activités comme notamment des ateliers, des expositions, des tables rondes, des conférences, des projections de film, des recherches.

Elle produit et diffuse également des œuvres d'art, des publications, des films documentaires, et tout autre moyen utile afin de documenter et faire connaître les résultats de son travail à un public local et international.

Dans ses activités, l'association collabore et échange avec des personnes et des institutions porteuses de différents savoirs et issues de diverses disciplines (acteurs et actrices culturels, monde académique, travailleurs et travailleuses sociaux, etc.).

Marisa Cornejo est une artiste-chercheure dans les domaines de la mémoire, liée au rêves, de l'identité ainsi que la migration. De cette façon, elle mène divers projets en lien avec ces thématiques.

Le rapport avec l'environnement

Les différents acteurs : l'association s'inscrit dans divers partenariats et collaborations avec des structures tels que:

- le projet "Inspire, Artistic encounters in war and violent conflict"
https://inspire.gallery/artists/marisa-cornejo

- le projet Lectures Alternatives

https://amicge.ch/lectures-alternatives/

- Utopiana

https://www.utopiana.art/en/territoires-et-reves

-Espace Kugler

https://www.instagram.com/espace_kugler/

Catégorie	Intitulé	Date	Partenaires	Lieux
Ateliers	Territoires et rêves	mars - juin 2022	Utopiana	Genève, Suisse
	Open space / Geneva	septembre 2022	Utopiana	Genève, Suisse
	parler de dessins de rêves au MEN	septembre 2022	Musée d'ethnographie de Genève	Genève, Suisse
Travail curatorial	coach de residences d'artiste	janvier - février 2022	Pro Helvetia Moscow / Utopiana	Genève, Suisse
	Lectures Alternatives	février - décembre 2022	AMIC - Nouveaux Nous	Neuchâtel, Bulle, Genève, Suisse
	Open Space Inspire	september 2022	Peace Research Institute Oslo (PRIO), Utopiana, Espace Kugler	Genève, Suisse
Expositions	Nos gusta la mala vida / On adore la mauvaise vie	avril 2022	Furia, Espace Eeeeh!	Nyon, Suisse
	Sonar & co	octobre - novembre 2022	Librairie Papiers Gras	Genève, Suisse
	Terra in trasformazione	septembre - octobre 2022	Gruppo78 I.C.A.	Trieste, Italy
	Louis Soutter / Plein les marges	avril - aout 2022	Musée Alexis Forel	Morges, Suisse

	Eugenio Cornejo. Xilotzingo	septembre - octobre 2022	État des lieux. Exposition des espaces d'art indépendants lausannois.	Lausanne, Suisse
	Nos gusta la mala vida	décembre, 2022	La Cápsula	Zurich, Suisse
	Au s'cours, Au s'cours !!	décembre, 2022	Atelier en Marge	Genève, Suisse
Publications	Gracias a tus manos doy	2022	Ripopée	Nyon, Suisse
	Homeland	2022	Luis Carlos Tovar / Inspire Project	France, Suisse
Collaborations	Initiative Zero Pub	novembre 2022		Genève, Suisse
	Beberemos el vino juntos	julliet 2022	alys longley et Máximo Corvalán-Pincheira, MAC	Santiago, Chili
Performance	La niña de sus ojos	septembre 2022	Etat des lieux, Maison Gaudard	

Bilan

La majeure partie des activités présentées ci-dessus on était faites sans grandes difficultées.

- Points forts: un réseau solidaire et dynamique / Points faibles : difficulté dans l'administration.

- Améliorations à envisager : séparation des comptes pour une meilleure facilitée dans la comptabilité.
  La mise en place d'un meilleur système d' administration.
- Points à maintenir ainsi l'ouverture d'esprit, la motivation et l'engagement envers les projets locaux à Genève et la disponibilité vers des projets solidaires internationaux.

Adhérents, membres et autres bénéficiaires

Présidence: Miguel D. Norambuena
Secrétaire: Stéphane Fretz
Tesoriere: Katarzyna Grabska
Vérification des comptes: Stefania Saladino
Autres membres: Maïssane Escur, et Emmanuel Deonna

Remerciements

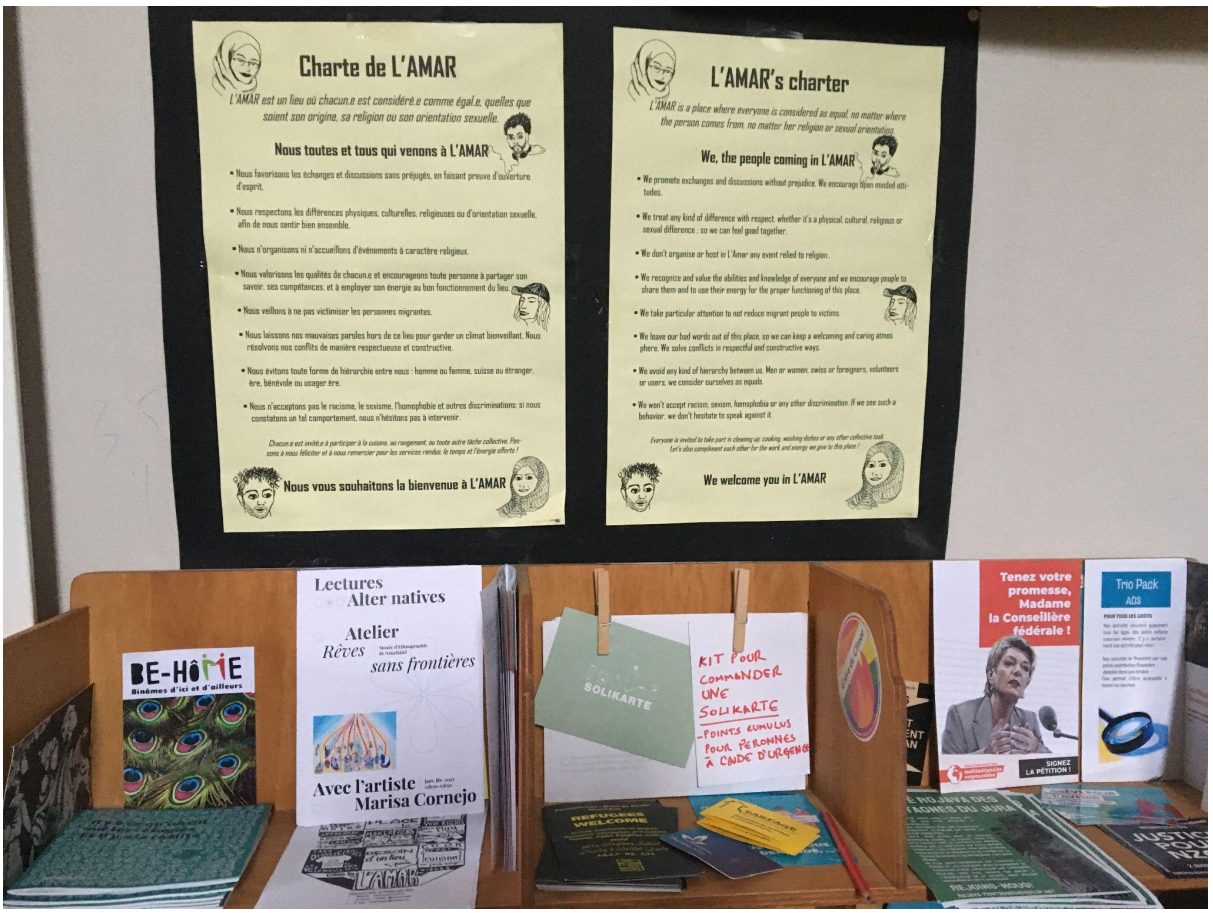
Katarzyna Grabska, Maïssane Escur, Barbara Doswell, Stéphanie Prizreni, Anna Barseguian, Gene Ray, Cecilia Moya Rivera, Valezca Romero Curiqueo, Paulina Varas, Lucía Egaña, Jonathan Harris, Gerardo Maldonado, Nora Gatica Krug, Alexandra Nurock, Emmanuel Deonna, Stéphane Fretz, Lennox Fretz, Mael Denegri, Igor Denegri, Cristina Da Silva, Catherine Haus, Pascal Baumgartner, Miguel D. Norambuena, Eugenio Cornejo, Mireia Sallarès, Katya Kasterine, Ana Maya Kasterine, Thomas Kasterine, Luz Muñoz, Aissa Deebi, Thomas Schunke, Pascale Favre, Art&fiction, Espace Kugler, Big Biennale, Tim Young, Inspire, Heike Fiedler, Jenny Bettancourt, Hayin Antileo, Luis Pinoleo, Galería Metropolitana, Espace Eeeh!, Ripopée, Musée Alexis Forel, Alexandre Loye, María Campitelli, Manolo Cocho, Celia Donaggio, Gruppo78, Pascale Senarclens, Philippe Fretz, Jerôme Stettler, Roland Margueron, Cristina da Silva, Giulia Cilla, Veronique Pittori, Marie Walpen, Maïssane Escur, Allison Huetz, alys longley et Máximo Corvalán-Pincheira.

Ateliers

Atelier *Rêves et territoires*, Utopiana, mars 2022

Curatorial de l'atelier "Cartographie affective et identitaire : pratiques de dissidences!" de Giulia Cilla au Musée International de la Croix Rouge et du Croissant-rouge avec les assotiations L'AMIC et le Jardin des disparus projet Lectures Alternatives

Curatorial de l'atelier "vous entendez l'écho?" de Igor Denegri au Musée d'ethnographie de Neuchâtel, pour le projet Lectures Alternatives avec l'association AMIC de Genève.



Préparation à L'AMAR et RECIFE à Neuchâtel de l'atelier *Rêves sans frontières*, décembre, 2022.

Expositions

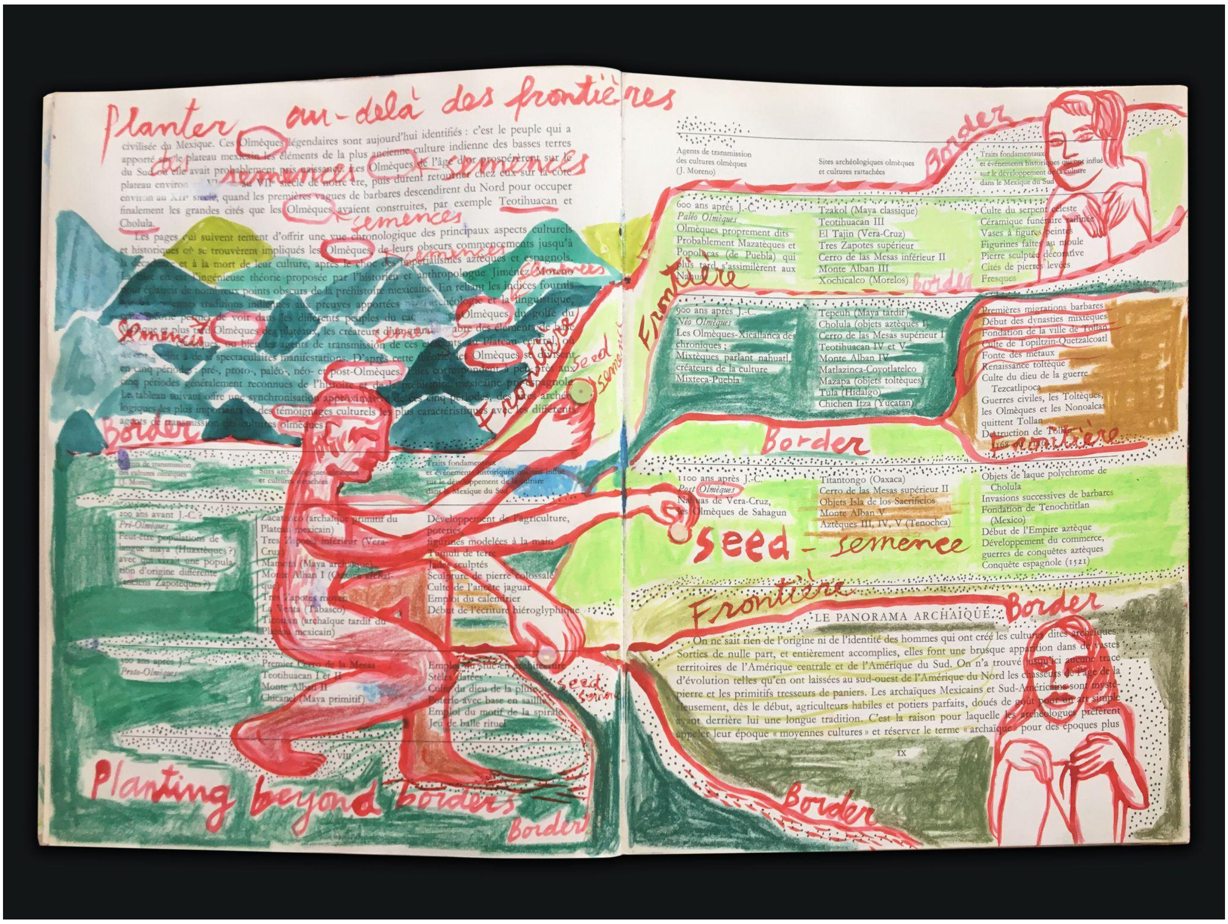
Exposition “On adore la mauvaise vie”, Espace Eeeeh!, Nyon, avril 2022

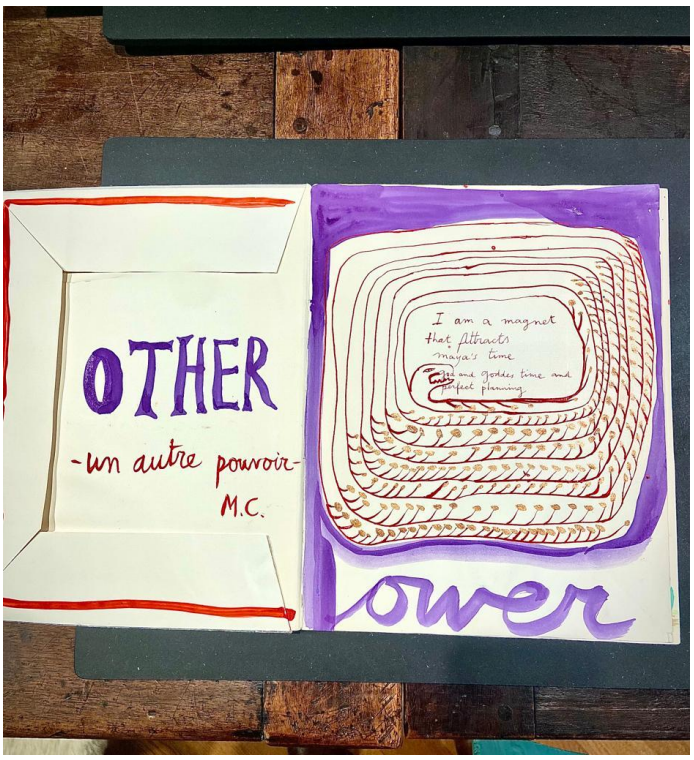
Exposition “On adore la mauvaise vie”..

Sushi Hail

Livre “Gracias a tus manos doy” publiée par Ripopée.

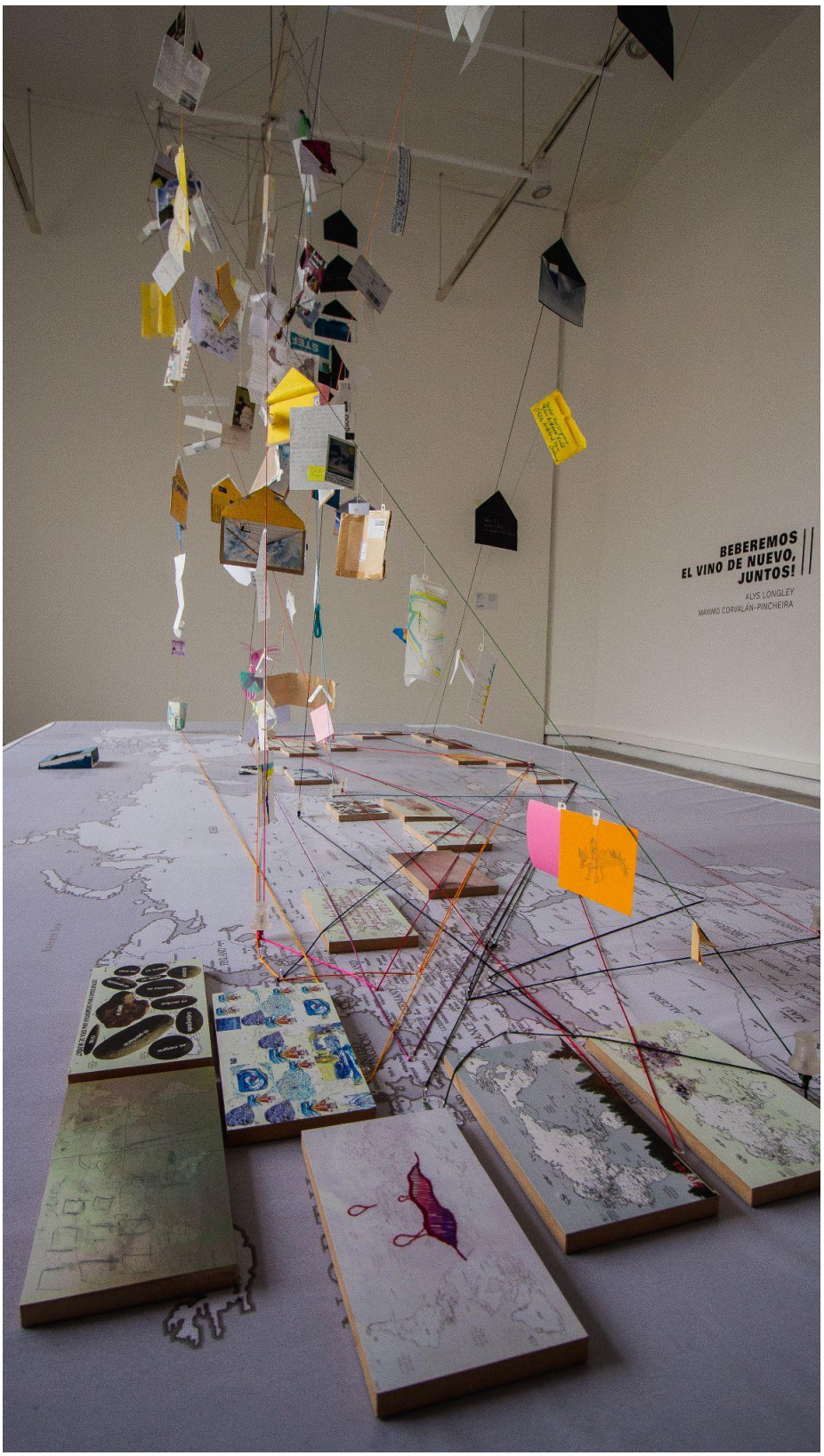
Impression du livre “Gracias a tus manos doy” publiée par Ripopée, Nyon, Juin 2022


Planter au-delà des frontières
semences
Border
Frontière
Seed
semence
Seed - semence
LE PANORAMA ARCHAÏQUE
Planting beyond borders



Exposition *Louis Soutter / Plein les marges,* Morges, avril 2022

Pendule divinatoire pour Les Insécables, juin 2022, Art&fiction, Lausanne.



Exposition et publication “Beberemos el vino juntos”, Museo de Arte Contemporáneo, julliet, 2022, Santiago, Chili

Exposition *Terra in transformazione,* Trieste, septembre 2022

Catalogue de l'exposition *Terra in transformazione,* 2022.

Vue de l'exposition *Sonar & co*, Librairie Papier Gras, octobre - novembre 2022

Vue de l'Exposition *Sonar & co*, Librairie Papier Gras, Octobre - Novembre 2022

SONAR
& CO

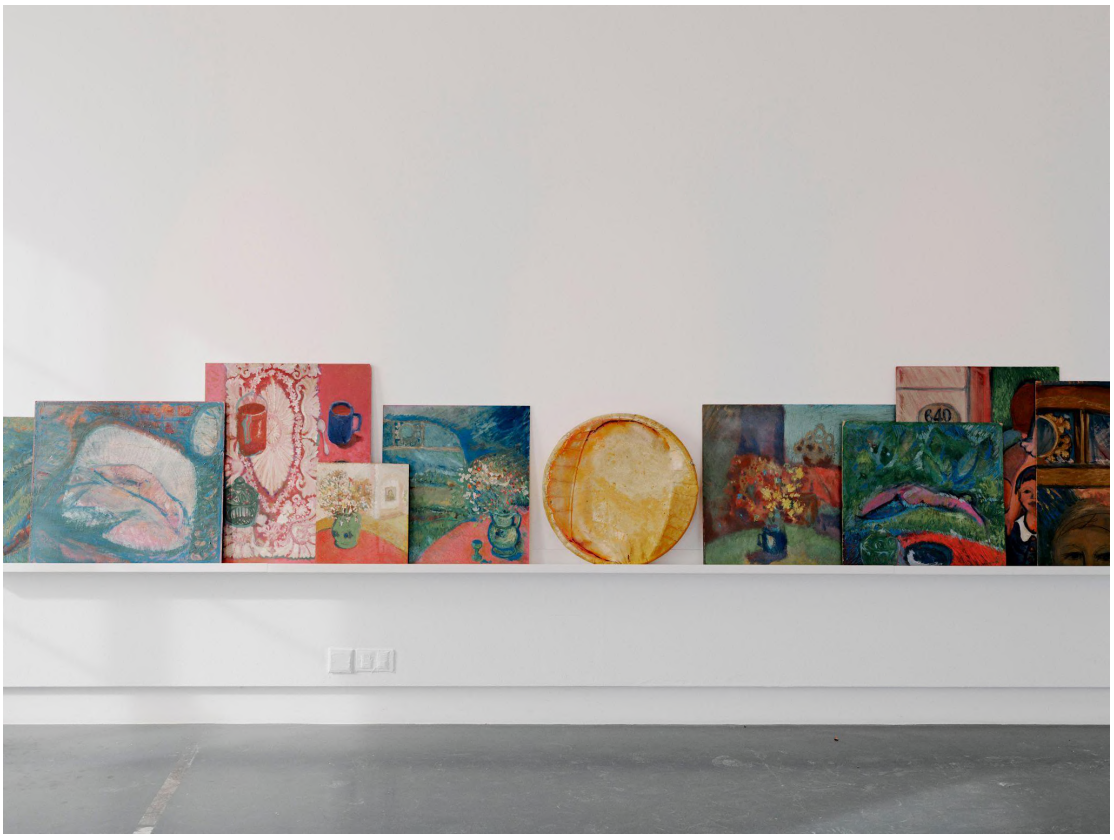
Ainhoa Cayuso Marisa Cornejo Cristina Da Silva Naomi del Vecchio
Christoffer Ellegaard Fred Fivaz Philippe Fretz Leyla Gloormaghtigh
Florian Javet Alexandre Loye Helge Reumann Jérôme Stettler

Atelier de dessin des rêves*, Open Space*, Inspire project, Utopiana, septembre 2022

Open Space, Inspire project, Utopiana, septembre 2022

Open Space, Inspire project, Espace Kugler, septembre 2022

Open Space, Inspire project, Espace Kugler, septembre 2022



Exposition *Eugenio Cornejo, Xilotzingo*, septembre 2022

Une performance de Marisa Cornejo à partir de l'archive d'Eugenio Cornejo

@ ÉTAT DES LIEUX / MAISON GAUDARD,
LAUSANNE / SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2022, 19H

art&fiction

EUGENIO CORNEJO
XILOTZINGO
Remémoration d'un atelier d'artiste en exil
Une proposition d'art&fiction, conçue par Marisa Cornejo
@ ÉTAT DES LIEUX / MAISON GAUDARD,
LAUSANNE / 01.09-01.10.2022

art&fiction

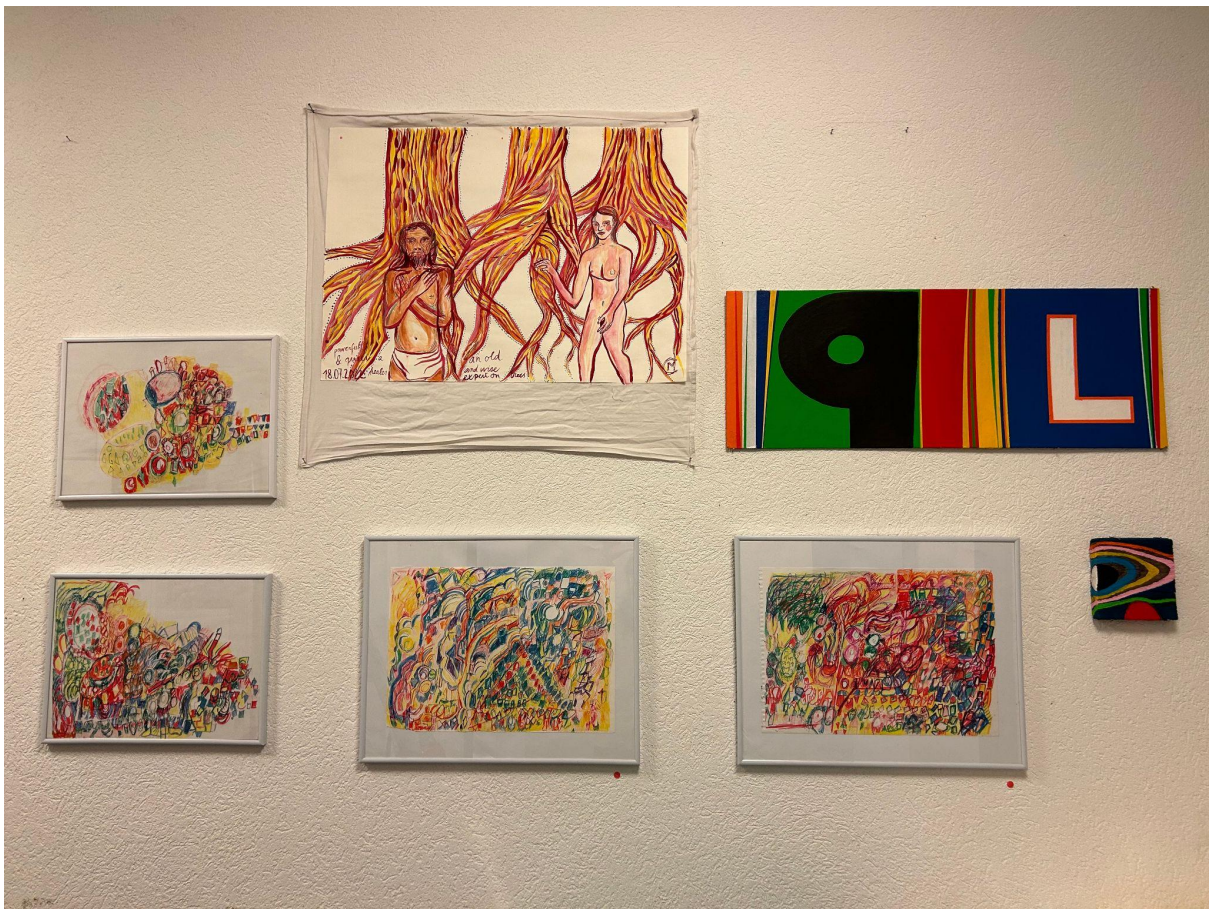
Exposition *Eugenio Cornejo, Xilotzingo* et performance La niña de sus ojos, Maison Gaudard, 2022.

ZÉRO PUB
LE 12 MARS,
LIBÉRONS NOS RUES
DE LA PUBLICITÉ
COMMERCIALE

ZÉRO PUB
LE 12 MARS,
LIBÉRONS NOS RUES
DE LA PUBLICITÉ
COMMERCIALE
BLACK
FRIDAY
AU BONHEUR
DES OGRES
LA PUB
NUIT GRAVEMENT
AU PAYSAGE !!!

Initiative Zero Pub, novembre 2022

Nos gusta la mala vida, espace *La cápsula*, Zurich, decembre, 2022



Ables
Alois

Exposition Au s'cours, au s'cours, atelier en marge, Genève, décembre 2022 - janvier 2023

Avec «Etat des lieux», les espaces d'art indépendants et leurs artistes font vibrer la vénérable Maison Gaudard. A ne pas rater!

UN LIEU DANS TOUS SES ÉTATS

SAMUEL SCHELLENBERG

Lausanne ▸ «C'est le mois de septembre le plus long de ma vie... Mais c'est beau.» A la Maisorr Gaudard, en duo avec Max Léo Hauri, Charly Mirambeau vient de nous présenter les coins et recoins de la bâtisse aux origines médiévales – un tour de cent minutes chrono. Difficile de faire plus court car jusqu'au 1er octobre, les anciens locaux du Mudac accueillent «Etat des lieux», regroupement de (presque) tout ce que la région lausannoise compte comme espaces d'art indépendants, répartis dans un dédale de pièces, escaliers cachés et recoins improbables. On met en lumière une scène aussi sémillante que plurielle, «sans tomber dans la foire d'art», insiste Charly Mirambeau, artiste et co-curateur de l'espace All Stars, à Montelly.

«C'est la ville qui nous a proposé de faire un projet ici», avant que l'endroit ne devienne une Maison des cultures et des festivals, explique Max Léo Hauri, lui-même écrivain, musicien et co-curateur à l'espace Tunnel Tunnel. Un collectif d'organisateur·trices s'est alors constitué, avec Sophie Ballmer, Guillaume Pilet, Nadia Elamly et Barbara Markowiak de Tunnel Tunnel; Jean-Rodolphe Petter de Standard/Deluxe; et Leila Niederberger, collègue de Charly à All Stars. «C'est nous qui avons invité les espaces et collectifs à participer, en leur proposant des cartes blanches, explique Max Léo Hauri. Les seuls choix curatoriaux que nous avons effectué concernaient l'attribution des espaces dans la maison.»

Complétée par des ateliers octroyés sur concours et un copieux programme de performances, concerts, discussions ou tables rondes, la manifestation est d'ores et déjà un succès, drainant un public régulier et curieux. Comme cette classe de l'ECAL en visite avec son prof Philippe Decrauzat, artiste aujourd'hui établi à Paris et cofondateur de l'espace Circuit en 1998. Vétéran des *artist run space* lausannois encore en activité, Circuit accueille d'ailleurs le public dans «Etat des lieux», juste après une entrée

La performance de Sabrina Röthlisberger le 3 septembre dernier, artiste invitée à «Etat des lieux» par Valentin 61. PAULINE HUMBERT

qui passe par la cave, avec un déstockage à -30% de toutes ses éditions.

Cette manière de se présenter en racontant son passé est également pratiquée par La Placette, espace vitrine de la rue Pré-du-Marché, qui a programmé quelque 200 artistes depuis 2004. Rangées dans les anciens compactus du Mudac, musée de design contemporain parti à Plateforme 10, les œuvres renvoient à des plasticien·nes souvent impliqué·es dans d'autres espaces d'art d'«Etat des lieux».

Quant au Locus Solus de Catherine Monney, lieu de convergence régulier de la scène artistique lausannoise, il présente carrément une œuvre de la vingtaine d'artistes montrés depuis son ouverture en 2016. Par exemple la peintre Caroline Bachmann, à la base d'un portrait de l'artiste Charlotte Herzig, dont on retrouve les traces peintes abstraites dans les escaliers de la Maison Gaudard.

Plusieurs espaces disparus ont été réactivés le temps d'«Etat des lieux»

La dimension «archive» s'exprime aussi dans la résurrection d'autres lieux qui ont fermé ou se sont déplacés, comme Alienze parti hanter l'art de Vienne; ou 1m3, Happy Baby Gallery et Pazioli, qui n'existent plus mais se sont réactivés le temps d'un mois pas comme les autres. Géré entre 2015 et 2017 à Chavannes-près-Renens par Iseult Perrault et Gina Proenza, Pazioli présente un vieux piano aux touches gravées du nom de toutes les personnes exposées sur place. Là aussi, plusieurs d'entre elles apparaissent ailleurs, à l'image de Julie Lang, cofondatrice de la Love Machine, collectif féministe proposant un espace de lecture.

Si la plupart des artistes qui gèrent des espaces sont issu·es des trois hautes écoles d'art romandes, en particulier de l'ECAL lausannoise, d'autres ont emprunté des parcours alternatifs, comme plusieurs dessinateur·trices du collectif Marie-Louise, invité par l'espace Néo Martine. «Nous avons mis côte à côte des espaces qui n'avaient pas forcément collaboré auparavant et ça marche très bien», explique Charly Mirambeau.

Des restes du Mudac

Au fil des espaces, on découvre la grande *Herida* («blessure» ou «blessée») peinte en rouge sur l'un des murs d'Urgent Paradise par Cecilia Moya Rivera; les formidables maquettes d'ateliers successifs de Margaux Dewarrat pour L-Espace du Fond; la plongée de l'artiste chilienne Marisa Cornejo dans les archives militantes de son père, pour les éditions art&fiction; les différentes vidéos de la jeune relève projetées dans les combles par All Stars; l'exploration des vestiges du Mudac par Anaïs Wenger, pour Wunderkammer; ou les silhouettes textiles conçues par Julie Monot pour Standard/Deluxe dans la salle au sommet de la bâtisse.

Ces dernières années, le soutien municipal aux espaces d'art indépendants s'est renforcé: une dizaine de lieux bénéficient désormais de conventions de subventions pluriannuelles. Un socle garanti bienvenu, même s'il doit être complété par des demandes au Canton, à la Loterie romande ou à quelques fondations. Les mêmes bailleurs qui soutiennent «Etat des lieux», en somme, pour un budget total de 110 000 francs, comprenant une enveloppe de 1000 francs pour chaque espace invité.

Jusqu'au 1er octobre à la Maison Gaudard, 6 pl. de la Cathédrale, Lausanne, ma-di 12h-19h.

Parmi les prochains événements: performances de Gilles Fürtwangler (ce soir à 17h), à l'invitation de Valentin 61, suivi du vernissage (18h) de l'ouvrage *Espaces d'art lausannois de 1968 à 1998*. Infos: etatdeslieux.ch

Article sur Etat des lieux, par Samuel Schellenberg, Le courrier,septembre 2022.