

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

Marisa Cornejo Studio



Résidence à Santa Emma, République Dominicaine, Janvier, Février et Mars 2021



Résidence à Santa Emma, République Dominicaine, Janvier, Février et Mars 2021

Marisa Cornejo est une artiste basée en Suisse et en France. Elle étudie son bachelors en arts visuels à l'UNAM de Mexico et son master en arts visuels CCC à la HEAD à Genève. Marisa est née à Santiago de Chile en 1971. Après le Coup d'État en décembre 1973, elle part, avec sa famille, vivre en exil en Argentine de 1973 à 76, en Bulgarie de 1977 à 78, en Belgique de 1978 à 80, puis à Mexico de 1980 à 98 où elle étudie la danse contemporaine, les arts visuels et collabore dans le collectif d'artistes *La Panadería*. En 1998, elle émigre en Angleterre où elle devient mère de deux filles. En 2002, elle déménage à Bruxelles où elle a un fils. Depuis 2005, elle est installée près de Genève où elle travaille la thématique de la mémoire et l'identité marquée par la migration forcée à travers le dessin de ses rêves en tant qu'artiste chercheuse. Le travail de Cornejo, constitue un archive des rêves ou elle recueille ce que la mère terre transmet comme message sur les problématiques de la femme migrante et les solutions à connaître sur le territoire qu'elle habite.

Les valeurs de l'association

Au moyen de l'art et de projets créatifs locaux et internationaux, participer au travail de reconstitution de la mémoire, de réparation des traumatismes et de reconstruction de personnes ayant vécu des violences et permettre que leur travail puisse inspirer la société pour résoudre des problèmes actuels.

Pour atteindre ce but, l'association organise diverses activités comme notamment des ateliers, des expositions, des tables rondes, des conférences, des projections de film, des recherches.

Elle produit et diffuse également des œuvres d'art, des publications, des films documentaires, et tout autre moyen utile afin de documenter et faire connaître les résultats de son travail à un public local et international.

Dans ses activités, l'association collabore et échange avec des personnes et des institutions porteuses de différents savoirs et issues de diverses disciplines (acteurs et actrices culturels, monde académique, travailleurs et travailleuses sociaux, etc.).

Marisa Cornejo est une artiste-chercheuse dans les domaines de la mémoire, liée au rêves, de l'identité ainsi que la migration. De cette façon, elle mène divers projets en lien avec ces thématiques.

Le rapport avec l'environnement

Les différents acteurs : l'association s'inscrit dans divers partenariats et collaborations avec des structures tels que:

- le projet "Inspire, Artistic encounters in war and violent conflict"

<https://inspire.gallery/artists/marisa-cornejo/>

- Utopiana

<https://www.utopiana.art/en/territoires-et-reves>

-Espace Kugler

https://www.instagram.com/espace_kugler/

-ISSUE, Journal of art and design HEAD

<https://issue-journal.ch/flux-posts/no-monument/>

Calendrier et historiques des activités 2020 - 2021

Catégorie	Intitulé	Date	Partenaires	Lieux
Travail curatorial				
	Coordinatrice des résidences Utopiana	juillet à décembre 2021	Pro-Helvetia Latinamerica Pro-Helvetia Moscow Utopiana	Genève, Suisse
	<i>Seeds of infinite possibilities</i>	juin / octobre 2021	Espace Kugler / Big Biennale	Genève, Suisse
Expositions				
	Les comptoirs des motifs	Novembre à décembre 2021	Galerie déjà vu	Yverdon-les-bains, Suisse
	<i>The artist is not present</i>	Octobre 2021	Galería Metropolitana / Supermarket	Stockholm, Suède
Résidences				
	Santa Emma	janvier à mars 2021		République Dominicaine
	Plata	May 2021	Plata	Cordoue, Espagne
Publications				
	Una cartografía extrana	octobre 2021	Ediciones Metales Pesados	Santiago, Chili
	<i>Terrorism and the arts, A Transgenerational Reparation for the Damage of Torture Through Drawing Dreams and Performance</i>	Mars 2021	Éditions Routledge	Royaume Uni
Travaux				

Catégorie	Intitulé	Date	Partenaires	Lieux
Travail curatorial				
	Coordinatrice des résidences Utopiana	juillet à décembre 2021	Pro-Helvetia Latinamerica Pro-Helvetia Moscow Utopiana	Genève, Suisse
	Documentation pour le film <i>No monument</i>		Issue, Journal of art and design HEAD	Santiago, Chili
	<i>Co réalisation du film: Le jardin des disparus: Le jardin des disparus: un lieu de recueillement, de mémoire et de lutte</i>	août-septembre 2020 janvier 2021	Le Jardin des Disparus / Pascal Baumgartner	Genève, Suisse
Workshop				
	Projet Inspire	juin 2021	Inspire	
	Atelier contre le racisme	janvier 2021	Plateforme Interreligieuse de Genève	Genève, Suisse
Collection publiques/privées				
	1 dessin vendu et transportés au Chili	décembre 2020	Collection Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos	Santiago, Chili
	3 dessins vendus	Juin 2021	FCAC	Genève, Suisse
Communication				
	Reconstruction du site web	septembre-novembre 2021	art&fiction	Genève, Lausanne, Suisse

*insérer les activités et informations manquantes (y compris celles qui ne se sont pas faites en raison du covid etc)

Bilan

La majeure partie des activités présentées ci-dessus ont été faites sans grandes difficultés.

- Points forts: un réseau solidaire et dynamique / Points faibles : difficulté dans l'administration.
- Améliorations à envisager : plus de régularité dans la comptabilité, et ordre dans les documents administratifs et les fichiers.

La mise en place d'un meilleur système d'administration et communication.

- Points à maintenir ainsi l'ouverture d'esprit, la motivation et l'engagement envers les projets locaux à Genève et la disponibilité vers des projets solidaires internationaux.

Adhérents, membres et autres bénéficiaires

Présidence: Miguel D. Norambuena

Secrétaire: Emmanuel Deonna

Tesorière: Katarzyna Grabska

Maïssane Escur et Stéphane Fretz

Remerciements

Katarzyna Grabska, Maïssane Escur, Barbara Doswell, Stéphanie Prizreni, Anna Barseguian, Gene Ray, Cecilia Moya Rivera, Valezca Romero Curiqueo, Paulina Varas, Lucía Egaña, Jonathan Harris, Gerardo Maldonado, Nora Gatica Krug, Alexandra Nurock, Emmanuel Deonna, Stéphane Fretz,

Lennox Fretz, Mael Denegri, Igor Denegri, Cristina Da Silva, Catherine Haus, Pascal Baumgartner, Miguel D. Norambuena, Eugenio Cornejo, Mireia Sallarès, Katya Kasterine, Ana Maya Kasterine, Thomas Kasterine, Luz Muñoz, Aissa Deebi, Thomas Schunke, Pascale Favre, Art&fiction, Espace Kugler, Big Biennale, Tim Young, Inspire, Heike Fiedler, Jenny Bettancourt, Hayin Antileo, Luis Pinoleo, Plata Lugar, Javi Ocaray,



Résidence Plata Lugar, Cordoue, Espagne, may 2021



Espace Kugler a la Big Biennale, Genève, Suisse, juin 2021



Résidence à Santa Emma, République Dominicaine, Janvier, Février et Mars 2021



Résidence à Santa Emma, République Dominicaine, Janvier, Février et Mars 2021



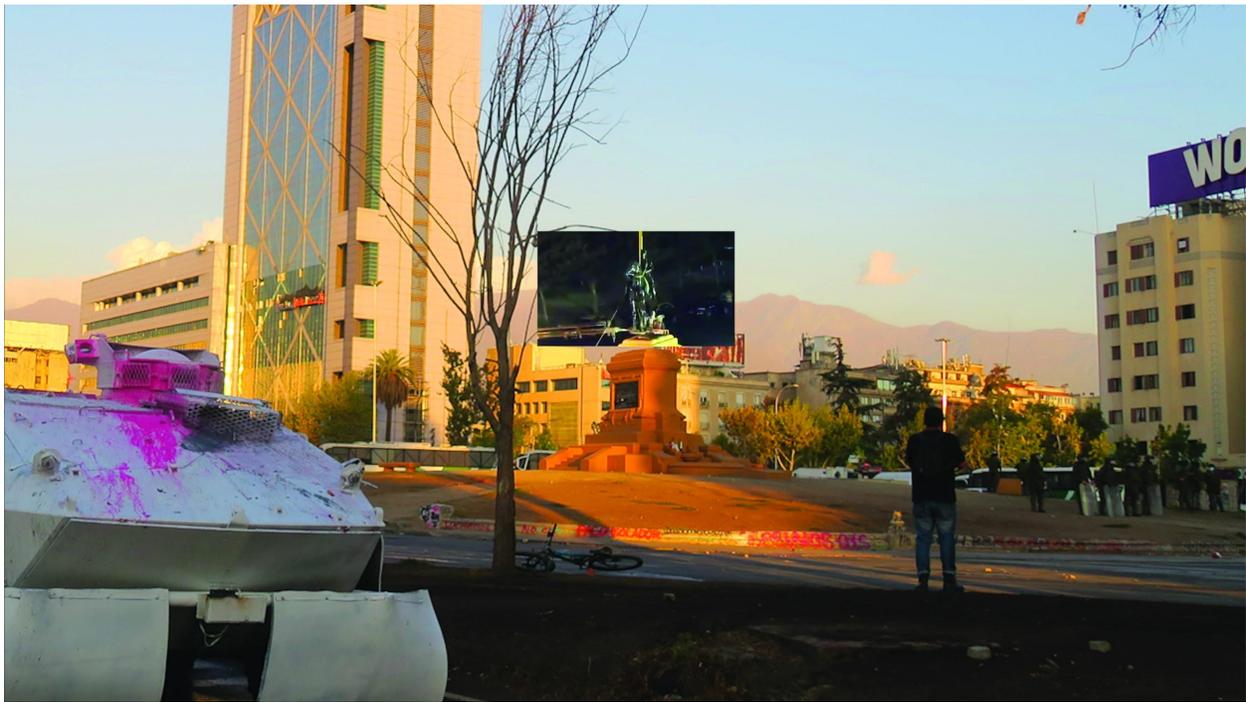


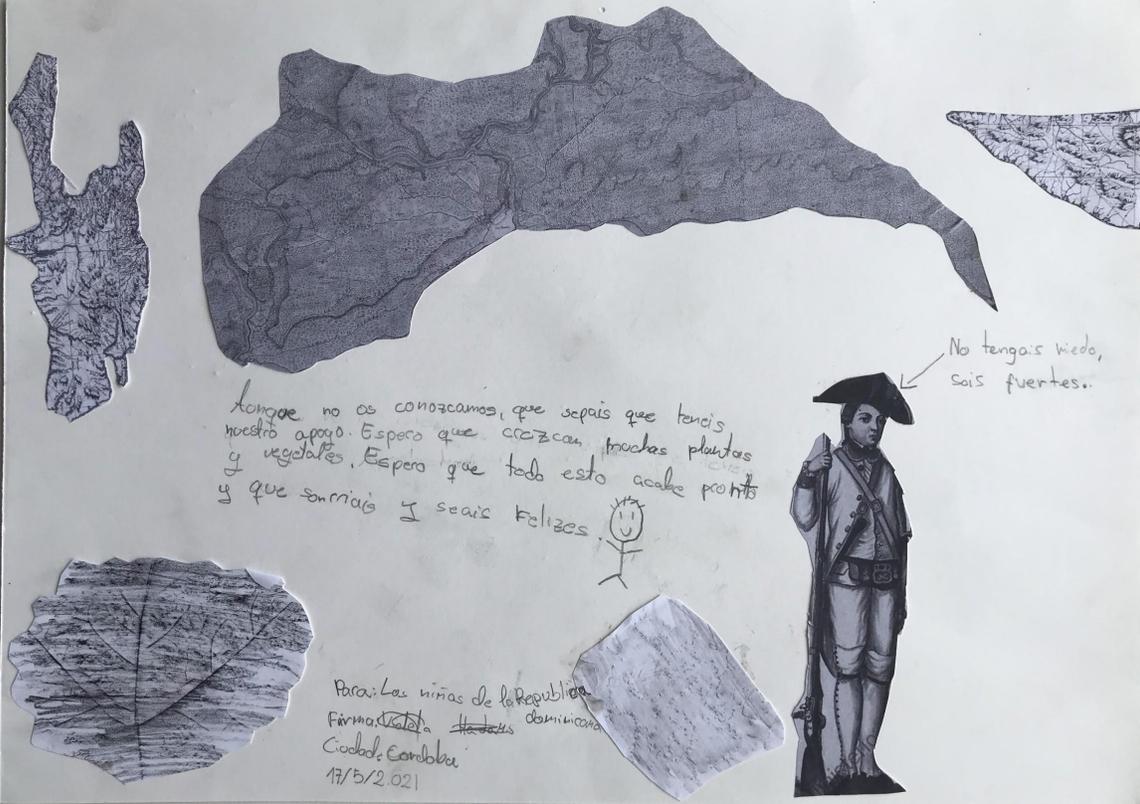
FRAGMENTS
OF A LAND

of actions that func
ed by the artists, V
ation their own
of a territ
from he
rom a
ed sy
position

THE ARTIST
IS NOT PRESENT
BECAUSE SHE
IS A MIGRANT
WOMAN







Aunque no os conozcamos, que sepáis que tenéis nuestro apoyo. Espero que crezcan muchas plantas y vegetales. Espero que todo esto acabe pronto y que sonrís y seáis felices.



No tengáis miedo, sois fuertes.

Para: Las niñas de la República,
Farmacia ~~de~~ ~~las~~ dominicana,
Ciudad, Caraboa,
17/5/2021



FRAGMENTS
OF A L...

of actions that func
ed by the artists, V
ation their own
of a territ
from he
rom a
ed sy
position

THE ARTIST
IS NOT PRESENT
BECAUSE SHE
IS A MIGRANT
WOMAN

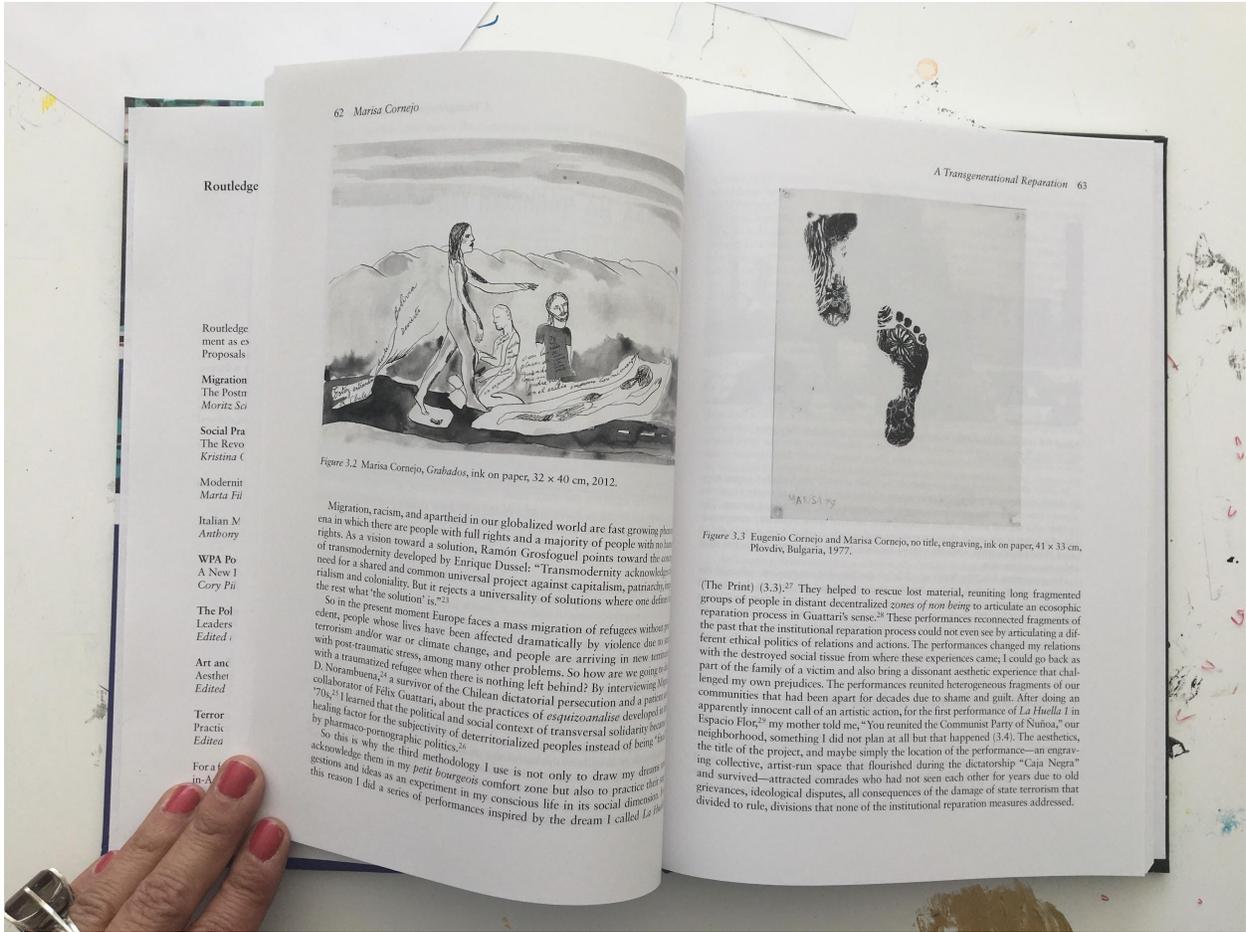


Figure 3.2 Marisa Cornejo, *Grabados*, ink on paper, 32 x 40 cm, 2012.

Migration, racism, and apartheid in our globalized world are fast growing phenomena in which there are people with full rights and a majority of people with no rights. As a vision toward a solution, Ramón Grosfoguel points toward the concept of transmodernity developed by Enrique Dussel: "Transmodernity acknowledges racism and coloniality. But it rejects a universality of solutions where one definition is the best what 'the solution' is."²⁵

So in the present moment Europe faces a mass migration of refugees without precedent, people whose lives have been affected dramatically by violence due to terrorism and/or war or climate change, and people are arriving in new territories with post-traumatic stress, among many other problems. So how are we going to deal with a traumatized refugee when there is nothing left behind? By interviewing D. Norambuena,²⁶ a survivor of the Chilean dictatorial persecution and a passionate collaborator of Félix Guattari, about the practices of *esquizoanalise* developed in the 70s,²⁷ I learned that the political and social context of transversal solidarity became a healing factor for the subjectivity of deterritorialized peoples instead of being "acted" by pharmaco-pornographic politics.²⁸

So this is why the third methodology I use is not only to draw my dreams and actions and ideas as an experiment in my conscious life in its social dimension, but this reason I did a series of performances inspired by the dream I called *La Huella*.



Figure 3.3 Eugenio Cornejo and Marisa Cornejo, no title, engraving, ink on paper, 41 x 33 cm, Plovdiv, Bulgaria, 1977.

(The Print) (3.3).²⁷ They helped to rescue lost material, reuniting long fragmented groups of people in distant decentralized zones of *non being* to articulate an ecosophic reparation process in Guattari's sense.²⁸ These performances reconnected fragments of the past that the institutional reparation process could not even see by articulating a different ethical politics of relations and actions. The performances changed my relations with the destroyed social tissue from where these experiences came; I could go back as part of the family of a victim and also bring a dissonant aesthetic experience that challenged my own prejudices. The performances reunited heterogeneous fragments of our communities that had been apart for decades due to shame and guilt. After doing an apparently innocent call of an artistic action, for the first performance of *La Huella I* in Espacio Flor,²⁹ my mother told me, "You reunited the Communist Party of Nuñoa, our neighborhood, something I did not plan at all but that happened (3.4). The aesthetics, the title of the project, and maybe simply the location of the performance—an engraving collective, artist-run space that flourished during the dictatorship "Caja Negra" and survived—attracted comrades who had not seen each other for years due to old grievances, ideological disputes, all consequences of the damage of state terrorism that divided to rule, divisions that none of the institutional reparation measures addressed.









Le rapport d'activité modèle doit contenir les informations suivantes :

- Les valeurs de l'association : rappel de l'objet social de votre association, est-ce que les missions ont été respectées et de quelle manière, etc,*
 - Le rapport avec l'environnement : les acteurs avec qui vous échangez (ex. vos partenaires, vos prestataires, d'autres associations, etc), vos relations avec des organismes externes et institutionnels (ex. la fédération à laquelle vous êtes attachés, vos têtes de réseaux associatifs, la mairie de votre village, etc),*
 - Le calendrier ou l'historique de vos activités : les réussites et les échecs depuis le dernier rapport d'activité, le bilan de votre association (ex. tant de dons récoltés grâce à telle campagne),*
 - l'état des adhérents, membres et autres bénéficiaires : le nombre de membres et de bénévoles, les relations au sein de l'association, etc.,*
 - Les remerciements : à la fin du rapport, pensez à citer et à remercier les bénévoles qui ont contribué à l'accomplissement de vos projets et ceux qui ont donné et/ou donnent encore généreusement de leur temps à votre association.*
- Je vous l'accorde, cela fait de nombreux éléments. Pour autant, gardez en tête que votre rapport d'activité doit être clair et précis. Inutile d'en faire un roman : contentez-vous d'exposer les faits et chiffres de manière transparente.*

Mettez en avant les accomplissements réalisés par votre association mais n'oubliez pas de mentionner les échecs pour un meilleur pilotage pour les prochains projets !